LISTAS PRELIMINARES DE BIENES CULTURALES DE MEMORIA Y RESISTENCIA

CONTRATO NO. 1703/25

Objeto:

“Realizar las listas preliminares y valoración de los bienes culturales muebles asociados a prácticas de memoria de hechos victimizantes y resistencias en seis (6) municipios del Magdalena Medio”

DICIEMBRE 2025

Contenido

1. Presentación 3
2. Fundamentos Conceptuales y Categorías emergentes 3
2.1. Marco Teórico y Conceptual: Litigio estético, las materialidades y ausencias del recuerdo. 4
2.2. Tipologías y categorías de análisis emergentes 8
2.2.1. Tipología de pertenencia simbólica y afectiva 8
2.2.2. Tipología social y simbólica de los objetos de memoria 10
3. Listas Iniciales y Preliminares 12
3.1. Listas Iniciales 13
3.2. Arquitectura de Listas Preliminares 24
3.3. Dimensiones de valoración y Fichas de Valoración del Bien 28
3.4. Listas preliminares y Fichas de valoración 32
3.4.1. Lista Preliminar Cantagallo (ver lista completa en anexos) 32
3.4.2. Lista Preliminar San Pablo 3
3.4.3. Lista Preliminar Barrancabermeja 4
3.4.4. Lista Preliminar Morales 4
3.4.5. Lista Preliminar Simití 1
3.4.6. Lista Preliminar Santa Rosa del Sur 4
4. Referencias bibliográficas: 4
5. Anexos: 5

1. Presentación

El ejercicio que antecede las listas preliminares de que trata el presente documento está anclado a procesos de memoria, por lo que los bienes culturales muebles además de ser objetos materiales son portadores de relatos que anteceden y desbordan su propia materialidad.

Su significado y valoración no se limita a atributos como la forma, función o el paso del tiempo sobre ellos, se define por las experiencias, afectos y testimonios que las personas, familias y comunidades han depositado en estos bienes a partir de hechos de violencia y procesos de resistencia vividos en el marco de conflicto armado en Colombia. Estos eventos traumáticos forman parte de la historia del país y exigen una mirada que permita comprender la complejidad, de manera que el acercamiento a estas narrativas reconozca narrativas, voces, recuerdos y hasta silencios como interpretaciones diversas de la memoria.

Este ejercicio constituye el umbral de acceso a su valor, y es a partir de estos relatos que los objetos adquieren el anclaje a la memoria colectiva del conflicto.

Por lo tanto, el presente documento tiene como propósito, presentar y entregar la estructura técnica y conceptual de las *Listas preliminares de bienes culturales muebles asociados a prácticas de memoria y resistencia* y del documento que acompaña, así como exponer las categorías emergentes de análisis derivadas del proceso de trabajo de campo y de la formulación de las narrativas asociadas a los bienes, como resultado de la triangulación de la información recolectada en campo de tipo cualitativo y cuantitativo.

Se presenta entonces, una arquitectura de registro de las listas preliminares, de las tipologías y dimensiones de valoración, teniendo en cuenta la complejidad y naturaleza de los bienes asociados a las memorias.

2. Fundamentos conceptuales y categorías emergentes

El carácter sensible de las memorias vinculadas a los objetos, dan lugar a la construcción y propuesta de una estructura conceptual, metodológica y técnica que sea coherente; ya que la estructura sustenta el proceso de identificación, registro y valoración de los bienes en los seis municipios priorizados del Magdalena Medio.

El diseño propuesto responde tanto a las categorías y clasificación de los lineamientos establecidos por el Ministerio de las Culturas para la elaboración de inventarios de bienes culturales muebles, como a las particularidades del trabajo comunitario realizado en los territorios. En este sentido, la estructura se adapta a los estándares técnicos, pero incorpora el carácter sensible, afectivo y testimonial de los objetos registrados. Esta doble orientación permite que las Listas Preliminares mantengan rigor metodológico sin perder de vista que los bienes consignados dan cuenta de su valor en tanto la historia que representan.

Presentamos a continuación, la propuesta de contenido del documento Li*stas preliminares de bienes culturales muebles asociados a prácticas de memoria y resistencia*.

2.1. Marco teórico y conceptual: litigio estético, las materialidades y ausencias del recuerdo.

En el marco de este proyecto, la perspectiva adquiere especial relevancia debido al carácter histórico, político y afectivo-emocional de las historias que dan lugar a los bienes en los territorios del Magdalena Medio, donde las comunidades han vivido procesos prolongados de conflicto armado, desplazamiento forzado, recrudecimiento de la violencia, etc.

En estos escenarios, los objetos que recogen estas listas son testigos materiales de experiencias límite, mediadores de transformaciones en condiciones de vida, y soportes de prácticas de cuidado, duelo, resistencia y transmisión. Así, el levantamiento y análisis de la información permite comprender el sentido que los custodios otorgan al bien en torno a la experiencia vivida en los hechos de violencia y en contextos de resistencias.

Para el desarrollo del levantamiento y análisis de información el patrimonio es entendido desde una perspectiva crítica y social, se configura como una práctica viva, situada y afectiva, más que como un conjunto de bienes materiales dotados de valor intrínseco. Tal como lo señala García Canclini (1999), el patrimonio emerge del entramado social que lo activa y lo dota de significado, es así que reformula el concepto de patrimonio en términos de capital cultural visto como un proceso social: “La mirada moderna sabe que los objetos adquieren y cambian su sentido en procesos históricos, dentro de diversos sistemas de relaciones sociales”. García Canclini (1999) (p.32). Esta comprensión desplaza el énfasis desde los objetos hacia las narrativas, memorias, afectos y experiencias que los sujetos construyen y reconstruyen alrededor de ellos.

En estos territorios, donde la pérdida, el duelo y la desposesión marcan profundamente la vida comunitaria, el patrimonio adquiere una dimensión ética y reparadora, como lo plantea Sierra (2017), al convertir los objetos en soportes para la memoria, la dignificación y la resistencia. Asimismo, desde la perspectiva de la memoria colectiva, Pollak (1989) señala que los objetos no adquieren sentido únicamente por su materialidad, sino porque se insertan en procesos sociales atravesados por silencios, disputas y tensiones entre memorias oficiales y memorias subterráneas. Incluso con el paso de los años o de los siglos, estas memorias y los silencios que las resguardan no logran borrar los recuerdos individuales y colectivos, en la mayoría de los casos atravesados por el dolor.

Desde esta perspectiva, en contextos atravesados por la violencia, los objetos que las personas conservan como prendas de vestir, fotografías, utensilios, anillos, cuadernos, herramientas, así como creaciones colectivas en forma de mándalas, placas y colchas solo por nombrar algunos tipos de objetos, dejan de ser pertenencias para convertirse en formas de expresión o de memorias colectivas. En ellos se condensan duelos, resistencias y recuerdos que difícilmente encuentran su lugar en los espacios institucionales de justicia. Es justo en este contexto donde los planteamientos sobre la reparación simbólica, el litigio estético y el litigio artístico descritos por Yolanda Sierra, adquieren profundidad explicativa y se conectan con el propósito de esta investigación.

Sierra (2015) propone entender el *litigio estético* como una forma no judicial de reclamar justicia, un modo de confrontar el silencio o la indiferencia social a través de objetos, imágenes y prácticas sensibles que irrumpen en el espacio público. Los bienes muebles recogidos en las listas preliminares como son los utensilios que sobreviven a un desplazamiento, prendas que pertenecieron a personas desaparecidas, vehículos o herramientas marcadas por el uso cotidiano antes de un asesinato, o incluso las huellas de lo que ya no está, configuran este tipo de litigio. Son objetos que hablan desde la herida, que confrontan sin necesidad de palabras, que obligan a otros a reconocer el daño padecido por quienes los resguardan. Cada objeto conservado se convierte, así, en un argumento emocional, cultural y hasta político, capaz de disputarle al olvido su potestad sobre la memoria.

Por su parte, el *litigio artístico* amplía esta dimensión y abarca las creaciones, intervenciones y otras expresiones materiales colectivas que emergen como respuesta a la violencia y las resistencias. En los territorios del Magdalena Medio, las comunidades han elaborado mándalas, murales, tejidos o elementos rituales que condensan dolor, recuerdo y resistencia. Tal como describe Sierra (2015), estas prácticas no solo expresan la experiencia vivida, sino que disputan públicamente el

lugar de la víctima dentro del relato histórico. En ellas, el arte se convierte en una acción: una forma de evidenciar la pérdida, reclamar reconocimiento y restituir la dignidad arrebatada. Las prácticas artísticas recogidas en este ejercicio investigativo funcionan como espacios simbólicos donde las comunidades dialogan con su trauma y al mismo tiempo producen sentidos comunes para seguir habitando su territorio.

Ambos tipos de litigio, el estético y el artístico, se enlazan con la *reparación simbólica*, entendida como una forma de reconocimiento que no depende exclusivamente del Estado, sino que surge de las propias prácticas de memoria de las comunidades. La reparación simbólica no se limita a un acto institucional, sino que nace del gesto cotidiano de conservar un objeto, de narrar su historia, de depositar en él el peso de la ausencia y la fuerza del recuerdo. En este sentido, los bienes muebles registrados, operan como soportes materiales que restituyen humanidad a quienes han sido borrados por la violencia: sostienen la presencia de los ausentes, permiten nombrar lo que el conflicto quiso silenciar y devuelven a las víctimas un espacio de reconocimiento afectivo y cultural. Cada fotografía protegida, cada prenda doblada con cuidado, cada objeto guardado durante décadas en un baúl, no solo conserva una vida, sino que repara, así sea de manera parcial, el daño emocional provocado por la violencia.

De esta manera, los conceptos desarrollados por Sierra permiten entender que este trabajo, no solo documenta objetos, sino que revela un entramado profundo de memorias, afectos y luchas por la dignidad. Los objetos y las prácticas artísticas recopiladas no son únicamente testimonios del pasado: son gestos de sanación, actos de reclamo ético y formas de resistencia. Son, en esencia, litigios sensibles y reparaciones simbólicas que las comunidades del Magdalena Medio han construido para sostener su memoria frente al desplazamiento, la pérdida y la desaparición. En ellos se inscribe la voluntad de persistir, de recordar y de dotar de sentido aquello que la violencia intentó borrar.

A partir de esta comprensión, los objetos pueden entenderse como *materialidades del recuerdo*, pero algunos de ellos adquieren un estatus particular: se convierten en objetos testimoniales. Pollak ayuda a trazar esta distinción. Las materialidades del recuerdo pueden ser múltiples, lugares, gestos, prácticas, sonidos, relatos fragmentados, pero los objetos testimoniales son aquellos que cargan una verdad emocional o histórica que la persona no siempre puede o quiere expresar de forma directa. Esto se vio claramente reflejado en los talleres desarrollados en los municipios los cuales permitieron que la memoria circule sin exigir una exposición total del dolor, pues no todas las personas quisieron exponer sus objetos o hablar de ellos, el autor señala que el silencio no conduce al olvido; más bien, es una forma de resistencia, pero también puede representar el lado opuesto, visto como la voluntad

de olvidar los traumatismos del pasado, lo que implica que las materialidades del recuerdo pueden conservar no solo lo que se dice, sino lo que no pudo decirse. Así, los silencios que Pollak describe no se oponen a la memoria, sino que la acompañan y la moldean. En algunas personas que participaron de los encuentros, el silencio aparece como una forma de resistencia, de autocuidado y de dignidad. Y los objetos, guardados, restaurados, recreados o ritualizados, actúan como mediadores en ese proceso, posibilitando que la memoria se sostenga sin exigir que la herida se abra cada vez. En este gesto, profundamente humano y cotidiano, se inscribe una forma de *reparación simbólica*: la posibilidad de seguir nombrando la vida, incluso cuando el lenguaje directo no es suficiente.

En esta misma línea, las pérdidas materiales producidas por los hechos de violencia, placas destruidas por actores armados, pertenencias arrebatadas, objetos dejados atrás en medio del desplazamiento pueden entenderse como objetos de *patrimonio ausente,* pero estas pérdidas no representan solamente un vacío, sino que posibilitan el crear nuevas formas de memoria como mecanismo de *sustitución simbólica*, pues en estos contextos, lo que reemplaza los objetos perdidos no es el equivalente a su valor funcional, sino la materialidad del recuerdo, que cumpla con su función afectiva y simbólica. Tal como señala Sierra (2017), son los "vehículos de la memoria" y las representaciones performativas de la realidad las que permiten entender el trauma y construir la memoria, no buscando reemplazar el objeto original en su sentido material, sino buscando restaurar el vínculo simbólico que la violencia intentó quebrar. A su vez, dialogan con l lo que Pollak denomina *memoria en disputa*[1] (1989, p. 4)., pues emergen en un campo donde conviven silencios protectores, recuerdos fragmentados y esfuerzos por reconstruir lo perdido sin borrarlo. Así, los objetos sustitutos, ya sean nuevos o recreados, se convierten en testimonios materiales que sostienen aquello que no siempre puede decirse: son expresiones que dignifican la experiencia vivida, mantienen viva la ausencia y permiten que las comunidades inscriban su historia en medio del despojo.

A partir del desarrollo de los talleres participativos, las narrativas compartidas por las personas y los encuentros que aperturaron conversaciones profundas durante las visitas en campo, surgieron diversas tipologías que permiten comprender cómo las personas otorgan significado a los bienes que resguardan. Estas tipologías y categorías de análisis surgen del mismo proceso de búsqueda y construcción de

[1] [1] En el original, Pollak utiliza la expresión *"memória em disputa"*. La traducción al español es nuestra.

información, y se presentan a continuación como una forma de organizar y profundizar en los sentidos que las comunidades atribuyen a sus objetos.

2.2. Tipologías y categorías de análisis emergentes

Como da cuenta lo antes descrito, del proceso investigativo realizado en campo se identificó que los objetos asociados a hechos victimizantes no solo funcionan como evidencias materiales, sino como soportes simbólicos, históricos y afectivos donde se entrelazan memorias, emociones y formas de resistencia, surgiendo así unas tipologías que permiten interpretar el relacionamiento con los objetos y vínculos que emergen en torno a estos.

Estas tipologías no constituyen clasificaciones cerradas, sino aproximaciones interpretativas que buscan dar cuenta de los vínculos afectivos, históricos y simbólicos que los objetos activan en quienes los conservan. El análisis permitió delimitar dos grandes núcleos.

Por un lado, la pertenencia simbólica y afectiva, remite a quiénes son los que le otorgan valor al bien, y si dicho valor, está dado en el círculo íntimo de las víctimas o si en cambio, hace parte de una significación colectiva, según el tejido de relaciones emocionales, biográficas, históricas, comunitarias, etc. que los legitima.

Por otro lado, la tipología social y simbólica de los objetos de memoria se ancla en los hechos de violencia y en los procesos de resistencia. Esta tipología refleja las relaciones entre materialidad y la memoria en los casos concretos. Revela las distintas formas en que las experiencias pueden ser elaboradas, significadas y disputadas a través de los objetos.

Cada una de estas dimensiones se despliega en categorías específicas que permiten nombrar, clasificar e interpretar los objetos en relación con los conceptos expuestos. Estas categorías emergentes ayudan a reconocer quiénes otorgan valor al objeto, qué tipo de vínculos sostienen ese valor y de qué manera los hechos de violencia y los procesos de resistencia se inscriben en su materialidad.

2.2.1. Tipología de pertenencia simbólica y afectiva

Los objetos adquieren significado en la medida en que se integran a las narrativas y vínculos afectivos y simbólicos de quienes los conservan. La memoria se sostiene en materialidades que permiten enfrentar pérdidas y mantener la continuidad emocional. En contextos de violencia, este valor se profundiza (Sierra, 2017), los objetos se transforman en soportes de dignificación y resistencia. Esta tipología distingue entre

objetos cuyo significado se construye en el ámbito íntimo o familiar, y aquellos que adquieren un sentido compartido y comunitario.

A partir de estas tipologías se desprenden categorías más específicas que orientan la comprensión de los objetos como parte fundamental de los procesos de memoria en contextos de violencia. Estos bienes actúan como anclajes afectivos, refugios frente al dolor y, al mismo tiempo, como detonantes de narrativas profundamente afectivas.

Objetos de pertenencia simbólica personal o familiar

Estos objetos se inscriben en historias íntimas y afectivas que condensan biografías, vínculos, duelos no resueltos, anhelos y recuerdos propios o del núcleo familiar cercano. Pueden ser fotografías, prendas de vestir, herramientas, documentos, aunque estos objetos también pueden ser de pertenencia simbólica colectiva, en este caso son bienes que únicamente han pertenecido a la familia o a su custodio y no han sido dados a conocer a la comunidad. Otros objetos como joyería, cuadernos, libros logran representar su vínculo con las personas al estar asociados al recuerdo de su realidad marcada por el conflicto o pueden representar el objeto de una persona víctima cercana a su custodio quien lo conserva como un vínculo de unión, como un espacio de lazos continuos que trasciende la vida y la muerte. Entonces su valor depende del vínculo emocional, representan la continuidad del vínculo, la permanencia del recuerdo y la posibilidad de sostener una identidad afectiva o reparadora a pesar de la pérdida.

Objetos de pertenencia simbólica colectiva

Estos objetos trascienden lo íntimo y adquieren un significado compartido dentro de procesos comunitarios de identidad, resistencia o memoria. Sierra (2017) muestra cómo ciertas materialidades se convierten en herramientas para denunciar, fortalecer la cohesión social o reivindicar la memoria colectiva.

Aquí encontramos objetos que han marcado historias de luchas colectivas por sobrevivir, la atarraya es un ejemplo de este tipo de objetos, al ser representada como símbolo de subsistencia, y continuidad cultural, pese a las condiciones de violencia, por lo que se relaciona también con actos de resistencia, así mismo la elaboración de piezas artísticas o culturales como la mándala, son representación de esta apropiación comunitaria, siendo el grupo, la comunidad o los colectivos quienes los dotan de sentido y quienes los usan como herramientas para narrar su historia, defender su identidad o reclamar justicia.

Objetos ligados al constructo de litigio estético abordado en apartados anteriores.

2.2.2. Tipología social y simbólica de los objetos de memoria

Esta tipología permite analizar cómo los objetos funcionan como mediadores entre la materialidad, la memoria y la resistencia; se sustenta en la idea de que los objetos no solo evocan recuerdos, sino que también activan procesos sociales, emocionales, culturales y políticos.

Los objetos testimoniales no solo conservan el pasado, sino que participan en las disputas entre memoria y olvido, entre lo dicho y lo silenciado. Pero a su vez los objetos pueden actuar como prácticas estéticas de reclamación de derechos, en el sentido del *litigio estético*[2], como procesos en los que las víctimas transforman los bienes en soportes materiales, para denunciar, exigir reconocimiento y reconstruir dignidad.

Esta tipología es clave porque permite observar cómo los objetos se convierten en dispositivos simbólicos capaces de generar cohesión, representar la ausencia, resistir el borramiento o activar procesos comunitarios de memoria. De este análisis se identifican cinco categorías que reflejan distintas formas de abordar las experiencias mediante los objetos.

Objetos resignificados por la experiencia de la violencia: objetos domésticos y utilitarios que existían antes o durante los hechos violentos; cumplían funciones cotidianas o de uso práctico. Pasan de ser objetos utilitarios para convertirse en objetos con simbolismos como fuerza, protección o resistencia. Su valor emerge durante la experiencia del hecho violento.
Este grupo también evoca la "Memoria de los tiempos felices", como una forma de resistencia ante eventos traumáticos.

Objetos elaborados o adquiridos para la memoria y la reparación simbólica: creados posteriormente a los hechos violentos por sobrevivientes o comunidades. Sirven para recordar, visibilizar o rendir homenaje a las víctimas y rememorar los hechos. Valor construido después de los eventos, como respuesta de duelo o exigencia de verdad y de justicia. La elaboración y

[2] "Se denomina *litigio estético* al empleo del Patrimonio Cultural material o inmaterial, declarado o no por el Estado, como mecanismo social para denunciar, demandar o exigir a la sociedad o al estado, hechos o necesidades derivadas de la violación masiva de los derechos humanos (...)" Sierra (2015, p. 7).

circulación de estos objetos hace parte de procesos de reparación simbólica, en la medida en que permiten nombrar el daño, dignificar a las víctimas y sostener colectivamente los recuerdos. Asimismo, permite el uso de lenguajes de denuncia de violencias sufridas y reclamación de derechos del derecho a la verdad para la construcción de memorias colectivas.

Objetos de recuerdo o legado de una persona: pertenecieron a personas asesinadas o desaparecidas; son conservados por sus familiares o comunidades y adquieren una naturaleza transubstancial, en tanto dejan de ser cosas y se transforman en portadores de vida, presencia y significado.

Este proceso implica que el objeto asume cualidades simbólicas del ausente, su historia, su carácter, su lugar moral, funcionando como una extensión material de la persona. Sirven para evocar la vida de quienes ya no están, mantener su memoria y afirmar su presencia simbólica en los mundos afectivos de quienes los guardan. Su valor emerge con mayor fuerza después de la pérdida, cuando participa en el duelo, la reparación íntima y la transmisión generacional del recuerdo. En este sentido, son un acto de memoria afectiva que prolongan en el tiempo la presencia de las personas y de los valores que podía significar para la familia o la comunidad.

Objetos ausentes, destruidos o perdidos: Existieron, pero fueron perdidos, destruidos o abandonados durante la violencia, el desplazamiento o con posterioridad. Su función se interrumpe, sobreviven como recuerdos o en ocasiones, en objetos que ocupan su lugar material y simbólico. El valor se produce a partir de la ausencia y la evocación, constituyéndose en actos de memoria del vacío, para recordar lo perdido como afirmación de existencia.

Objetos genéricos, sustituidos o sustituibles: objetos que pueden ser de uso tradicional pero que representan a otros bienes que fueron determinantes para la supervivencia durante los hechos de violencia. Con el tiempo, estos objetos se deterioran o se pierden, pero son sustituidos por otros que restauran su función material y actualizan su significado simbólico, al representar la capacidad de las familias y comunidades para recomponer la vida y sobrellevar los efectos de la violencia. Este grupo también evoca la "Memoria de los tiempos felices", como una forma de resistencia ante eventos traumáticos.

La definición y organización de estas tipologías, junto con sus categorías emergentes, permitió fortalecer la construcción de las listas preliminares de los objetos o bienes muebles identificados en campo. Dichas listas resultan de un proceso de depuración realizado a partir de las listas iniciales elaboradas durante los talleres comunitarios. Sobre esta base, a continuación, se presenta la descripción de ambas herramientas,

listas iniciales y listas preliminares, como productos fundamentales del trabajo de campo desarrollado en los seis municipios del Magdalena Medio.

3. Listas iniciales y preliminares

Este contenido da cuenta de cómo se crearon las listas preliminares asociadas a prácticas de memoria de hechos victimizantes y resistencias. Aquí se describen tanto las listas iniciales como las listas preliminares, entendidas como dos momentos consecutivos de depuración y organización de la información recolectada en campo.
Las listas iniciales surgen como resultado del trabajo realizado en los talleres y visitas desarrolladas en los seis municipios del Magdalena Medio. Durante estas actividades, cada persona participante identificó un objeto propio que consideraba significativo y relacionado con algún hecho victimizante. Este primer ejercicio funcionó como un filtro colectivo que permitió reconocer, dentro de los bienes culturales muebles presentes en cada territorio, aquellos que las y los participantes asociaban con memorias del conflicto, con prácticas de resistencia, duelos o ausencias.
Estas listas contienen el nombre del objeto, su ubicación (cabecera municipal, vereda o corregimiento), la persona custodia o responsable y su contacto, información que permitió programar una segunda visita durante el siguiente trabajo de campo, teniendo en cuenta que en la primera fase no fue posible acceder totalmente a los bienes debido a limitaciones de tiempo y desplazamiento.

A partir de este primer levantamiento surgieron *las listas preliminares*, construidas con base en la información ampliada recopilada mediante entrevistas y visitas específicas a los lugares donde se encontraban los objetos. En este proceso, las y los propietarios narraron las historias asociadas a cada bien, otorgándoles significado y permitiendo comprender su valor simbólico y afectivo en clave de memoria. No obstante, se presentaron barreras de acceso a la información para algunos de los objetos identificados inicialmente. Entre estas dificultades se encontraron: restricciones de acceso a determinados corregimientos por presencia de grupos armados; problemas para contactar a algunas personas debido a la distancia geográfica o la baja cobertura telefónica; falta de información clara sobre ciertos bienes; y otras contingencias del trabajo de campo.

Frente a estas situaciones fue necesario establecer criterios de selección para la consolidación de las listas preliminares. Se priorizaron entonces, los objetos respecto de los cuales se logró obtener información completa, incluyendo su narrativa asociada

a prácticas de memoria de hechos victimizantes, el registro fotográfico y la disponibilidad de datos básicos sobre sus características físicas.
Este punto marca la transición entre el levantamiento amplio realizado en el primer acercamiento y la selección que estructuró la elaboración de las listas preliminares. A continuación, se presentan ambas listas: por un lado, las listas iniciales, que como se mencionó, reúnen la totalidad de los objetos identificados en los seis municipios; y por otro, las listas preliminares, describiendo la arquitectura de información definida para avanzar en el análisis cualitativo de los bienes culturales muebles.

3.1. Listas Iniciales

Las listas iniciales reúnen los objetos identificados por las personas durante los talleres desarrollados en Cantagallo, San Pablo, Barrancabermeja, Simití, Morales y Santa Rosa del Sur.
Estas listas surgen a partir del trabajo colectivo y participativo de las personas dentro de los talleres, quienes identificaron por medio de sus vivencias y recuerdos, objetos que para ellos y ellas son importantes relacionarlos.
Para facilitar este proceso, se presentaron cuatro categorías orientadoras a partir de las cuales las y los asistentes pudieron ubicar sus objetos:

1. Objetos que ayudaron a sobreponerse y a salir adelante durante y después de los hechos de violencia.
2. Objetos elaborados para recordar a personas o para reparación simbólica.
3. Objetos que pertenecieron a una persona desaparecida o fallecida en el conflicto.
4. Objetos que ya no están (perdidos, reemplazados o dañados) pero cuya memoria sigue siendo relevante.
5. Objetos genéricos, que se reemplazaron a causa del deterioro o la pérdida.

Este ejercicio permite identificar objetos tanto de tipo personal como colectivos que han hecho parte de las historias de cada participante en sus diferentes contextos, así como de las memorias compartidas que emergen del conflicto histórico que ha marcado y continúa marcando a estos territorios. Más que inventarios, estas listas permiten visibilizar cómo los objetos nombrados se vinculan con afectos, recuerdos, pérdidas y formas de resistencia comunitaria que servirán como base para la organización posterior de las dimensiones de valoración.
Como resultado de este ejercicio, se identificaron 156 objetos, que conforman las listas iniciales:

MUNICIPIO: CANTAGALLO			
N°	**NOMBRE DEL BIEN**	**CUSTODIO**	**MUNICIPIO/SECTOR**
1	MECHÓN O MECHERO	SABA RIVERA	BRISAS DE BOLÍVAR
2	CONJUNTO BAÚLES	JOSÉ DAVID RANGEL	CANTAGALLO
3	CONJUNTO BAÚLES	RUBÉN CUADROS	CANTAGALLO
4	SAN MARTÍN DE LOBA	DIANA MARÍA PEDROSO	BRISAS DE BOLÍVAR
5	BIBLIA	DALILA BARRETO	CANTAGALLO
6	COJUNTO ARIEL CARDENAS (SOMBRERO)	CARMELA AMARIS	BRISAS DE BOLÍVAR
7	COJUNTO ARIEL CARDENAS (PONCHO)	CARMELA AMARIS	BRISAS DE BOLÍVAR
8	COJUNTO ARIEL CARDENAS (DOCUMENTO)	CARMELA AMARIS	BRISAS DE BOLÍVAR
9	ATARRAYAS	EDINSON GIL, JOSÉ DAVID RANGEL, DALGÜIN ARGEL	CANTAGALLO
10	CANOA	DALGÜIN RANGEL	CANTAGALLO
11	PLACA EN SAN LORENZO	JAVIER AMAYA	SAN LORENZO
12	PLACAS EN BOSQUE	GABRIEL TORRES	PUERTO MATILDE

MUNICIPIO: SAN PABLO			
N°	**NOMBRE DEL BIEN**	**CUSTODIO**	**MUNICIPIO/SECTOR**
1	FOTOCOPIA RECORTE DE PERIÓDICO, NÉLIDA	NÉLIDA AYALA	SAN PABLO
2	MURAL MEMORIA HISTÓRICA	LUIS BOHORQUEZ	EL BOSQUE
3	CALDERO	EULICES PORRAS	CERRO AZUL
4	VESTIDO TRADICIONAL	MAGALYS BENAVIDES	SAN PABLO
5	CONJUNTO INSTRUMENTOS SAN PABLO (TAMBORA)	JOSÉ CAMACHO FUNDACIÓN FURES	SAN PABLO

6	CONJUNTO INSTRUMENTOS SAN PABLO (LLAMADOR)	JOSÉ CAMACHO FUNDACIÓN FURES	SAN PABLO
7	CONJUNTO INSTRUMENTOS SAN PABLO (MARACAS)	JOSÉ CAMACHO FUNDACIÓN FURES	SAN PABLO
8	CONJUNTO INSTRUMENTOS SAN PABLO (TAMBORA)	LUZ DENIA SIDEROL ARDILA	CASA DE LA CULTURA - SAN PABLO
9	LIBRO "A PESAR DE TODO... ¡QUÉ LINDA ES LA VIDA!	LUZ ESTELA AMARIS	SAN PABLO
10	CONJUNTO 2 ANILLOS	DEISY BALLESTA	SANTO DOMINGO
11	MECEDORA	LILIA ESTHER MEJÍA	VEREDA EL RETORNO
12	OLLA	PEDRO LUIS PÉREZ	SAN PABLITO
13	CONJUNTO PLACAS DE ÁRBOLES EN EL PARQUE CENTRAL	NELIDA AYALA AVELLANEDA	PARQUE CENTRAL . SAN PABLO
14	MURALES FESTIVAL: MEMORIAS DEL OLVIDO	FRANCISCO ALDAIR PAEZ QUIÑONEZ	CUADRAS
15	CALDERO Y FOTO	CLAUDIA JIMENEZ	SANTO DOMINGO
16	FOTOGRAFÍA	YICELA ROMERO	SANTO DOMINGO
17	FOTOS	IRIS JULIO BARRETO	ALTO CAÑA BRAVA
18	CONJUNTO RECORTES DE PERIÓDICO: RECORTE DE QUIUBO	GRACIELA ARIAS	SANTO DOMINGO
19	ALTO CAÑA BRAVA	IRIS JULIO BARRETO	

MUNICIPIO: BARRANCABERMEJA			
N°	**NOMBRE DEL BIEN**	**CUSTODIO**	**MUNICIPIO/SECTOR**
1	Conjunto ASORVIMM - Placa conmemorativa masacre 16 de mayo	ASORVIMM	COMUNA 7 EN LA CANCHA DE LA ESCUELA NUEVA GRANADA

2	Conjunto ASORVIMM - Placa conmemorativa masacre 4 de octubre de 2004	ASORVIMM	COMUNA 4, EN EL BARRIO EL CERRO Y EL CASTILLO
3	Conjunto: Símbolos de la organización Femenina Popular Casa museo de memoria y los derechos humanos de las mujeres: COLCHA DE LA RESISTENCIA "MEMORIA POR LA DIGNIDAD Y LA RECONSTRUCCIÓN DEL TEJIDO SOCIAL	OFP	CASA MUSEO OFP
4	Conjunto Casa museo de memoria y los derechos humanos de las mujeres: MÁQUINA DE COSER	OFP	CASA MUSEO OFP
5	Conjunto Casa museo de memoria y los derechos humanos de las mujeres: OLLA	OFP	CASA MUSEO OFP
6	Conjunto Casa museo de memoria y los derechos humanos de las mujeres: BATA NEGRA	OFP	CASA MUSEO OFP
7	Conjunto Casa museo de memoria y los derechos humanos de las mujeres: ÁRBOL DE MEMORIA	OFP	CASA MUSEO OFP
8	Conjunto Casa museo de memoria y los derechos humanos de las mujeres: BANDERA MOVIMIENTO DE MUJERES CONTRA LA GUERRA Y POR LA PAZ	OFP	CASA MUSEO OFP
9	PERRO EN ACERO	CRUZ MARÍA JAIMES	CALLE 27 # 61-04
10	RADIO DE PAPÁ	FABIÁN MEDINA	DG 59 # 17-01
11	DOCUMENTO	LETTI FABIOLA CARRANZA	VALLE BONITO CASA 11
12	GOTA DE PETRÓLEO	LETTI FABIOLA CARRANZA	VALLE BONITO CASA 11
13	CONJUNTO 19 RETABLOS FOTOGRÁFICOS MAGDALENA DIVERSA	CAMILO MOSQUERA	CL 65 # 32 51 FLORESTA
14	CONJUNTO CARMEN ALICIA: CUADRO AÑORANZAS.	CARMEN ALICIA ORTEGA	CL 51 # # 19 89

15	CONJUNTO CARMEN ALICIA: BAÚL	CARMEN ALICIA ORTEGA	CL 51 # # 19 89
16	CONJUNTO CARMEN ALICIA: CARRITO	CARMEN ALICIA ORTEGA	CL 51 # # 19 89
17	CONJUNTO CARMEN ALICIA: FOTOGRAFÍA HIJO MENOR	CARMEN ALICIA ORTEGA	CL 51 # # 19 89
18	CONJUNTO CARMEN ALICIA: FOTOGRAFÍA HIJO MAYOR	CARMEN ALICIA ORTEGA	CL 51 # # 19 89
19	CONJUNTO CARMEN ALICIA: JARRÓN DE VIDRIO FLORERO	CARMEN ALICIA ORTEGA	CL 51 # # 19 89
20	DOCUMENTOS ASOCIACIÓN FEMENINA DE POZO AZUL	JOSEFINA MARCELINA LÓPEZ	Fundación de Mujeres Víctimas del Magdalena Medio
21	CONJUNTO MONUMENTOS PATINÓDROMO: PLACA MASACRE DE 28 DE FEBRERO DE 1999	DANIELA GIL	PATINÓDROMO
22	CONJUNTO MONUMENTOS PATINÓDROMO: 8 PLACAS POR CADA ASESINADO EN GUAYACANES	DANIELA GIL	PATINÓDROMO
23	CONJUNTO MONUMENTOS PATINÓDROMO: 3 MURALES	DANIELA GIL	PATINÓDROMO
24	CONJUNTO AIDA LUZ LOURDES: ESCULTURA CABALLO EN CERÁMICA	AIDA LUZ LOURDES GONZÁLEZ	DG 49 # 36A 23
25	CONJUNTO AIDA LUZ LOURDES: ALEGRE	AIDA LUZ LOURDES GONZÁLEZ	DG 49 # 36A 23
26	CUANDO SE DESVANECE LA ILUSIÓN, PINTURA	GERARDO A COLORADO	DG 49 # 36A 23
27	CONJUNTO CLEOTILDE BALLESTEROS: PLEGABLE	CLEOTILDE BALLESTEROS HERNÁNDEZ	3135539480
28	CONJUNTO CLEOTILDE BALLESTEROS: LIBRO DE MEMORIA HISTÓRICA	CLEOTILDE BALLESTEROS HERNÁNDEZ	3135539480

29	CONJUNTO CLEOTILDE BALLESTEROS: CD "SIN TIEMPO PARA OLVIDAR"	CLEOTILDE BALLESTEROS HERNÁNDEZ	3135539480
30	CONJUNTO CLEOTILDE BALLESTEROS: FOTOGRAFÍAS APODVENCO	CLEOTILDE BALLESTEROS HERNÁNDEZ	3135539480
31	CONJUNTO SEMANA POR LA PAZ	PADRE JAIRO RAVE	DIÓCESIS BARRANCABERMEJA
32	CONJUNTO SEMANA POR LA PAZ	SIN INFORMACIÓN	PASTORAL SOCIAL
33	ESCULTURA BATA	SIN INFORMACIÓN	PARQUE DE LAS MEMORIAS BARRANCABERMEJA
34	MURAL DE LAS IDENTIDADES	KATHERINE SANTANA	CRAV BARRANCA
35	Conjunto CRAV: Mural y Piedras de la conmemoración de la semana del detenido y el desaparecido	ASORVIMM	CRAV BARRANCA
36	MURAL 16 DE MAYO	COLECTIVO 16 DE MAYO	COMUNA 7 EN LA CANCHA DE LA ESCUELA NUEVA GRANADA
37	LIBROS ACCIÓN COMUNAL DEL BARRIO LAS AMÉRICAS	CLAUDIA TÉLLEZ HERNÁNDEZ	CL 57 19 89 COLOMBIA
38	ROPA	MARÍA LISS FLORES	CRA 41 79 08
39	UTENSILIOS DE COCINA	MARÍA LISS FLORES	CRA 41 79 08

MUNICIPIO: SIMITÍ			
N°	**NOMBRE DEL BIEN**	**CUSTODIO**	**MUNICIPIO/SECTOR**
1	BIBLIA	SAMIRA OSPINO	CERRO DE BURGOS- CERRO DE VERACRUZ
2	CANCIÓN UN CANTO A MI PAÍS- ARCHIVO DIGITAL	LUZ DARY CALDERON	CORREGIMIENTO PARAISO
3	PIEDRA DEL PARAÍSO	BERTA VARGAS	CORREGIMIENTO PARAISO
4	SANTANDER ESTA ES TU POLICÍA	NILSON FAJARDO GARCÍA	SIMITÍ

5	CONJUNTO: CUADERNO CON ESCRITO DE CANCIÓN LA BALACERA Y FOLLETO DE FESTIVAL	MARCELO HERNÁNDEZ LÓPEZ	SIMITÍ
6	CONJUNTO: CUADERNO CON ESCRITO DE CANCIÓN LA BALACERA Y FOLLETO DE FESTIVAL	MARCELO HERNÁNDEZ LÓPEZ	SIMITÍ
7	TABLÓN	NORBELIA MESTRA	SINAÍ
8	CONJUNTO: MÁQUINA DE ESCRIBIR (VERDE) Y DOCUMENTO "EL VERDE VERDE QUE ENCARCELA".	LUZ AMÉRICA PALLARÉS GARCÍA	SIMITÍ
9	CONJUNTO: MÁQUINA DE ESCRIBIR (VERDE) Y DOCUMENTO "EL VERDE VERDE QUE ENCARCELA".	LUZ AMÉRICA PALLARÉS GARCÍA	SIMITÍ
10	MAQUINA DE ESCRIBIR DE PAPÁ (BLANCA)	CESAR GONZALEZ	CORREGIMIENTO DE MONTERREY
11	CÁMARA FOTOGRÁFICA	CORPORACIÓN CLEBER Libardo Arturo Pérez Niz	SIMITÍ
12	EL GARROTE DE LA MARCHA	JOSEFINA CASTILLO	SIMITÍ
13	DVD	EDINSON ALCOCER	SIMITÍ
14	PLACA CONMEMORATIVA	GRICELDA NOGUERA NORBELIA MAESTRA YOMAIRA BALDOVINO EDGAR BLANQUICETH	VEREDA EL PIÑAL

MUNICIPIO: SANTA ROSA DEL SUR			
N°	**NOMBRE DEL BIEN**	**CUSTODIO**	**MUNICIPIO/SECTOR**

1	CONJUNTO LIBROS DE MEDICINA: EL SECRETO DE LA SALUD Y LA CLAVE DE LA JUVENTUD	MANUEL JOSE QUINTERO	SANTA ROSA DEL SUR
2	CONJUNTO LIBROS DE MEDICINA	MANUEL JOSE QUINTERO	SANTA ROSA DEL SUR
3	MOTO	BERTHA LUZ ORTIZ HERNANDEZ	SAN PEDRO FRIO
4	CALDERO	SARA CORDOBA	SANTA ROSA DEL SUR
5	CONJUNTO FAMILIA GRIMALDO: FOTOGRAFÍAS FINCA DONDE VIVÍA	ALBA LUZ GRIMALDO NOVA	SANTA ROSA DEL SUR
6	CONJUNTO FAMILIA GRIMALDO: INSTRUMENTAL DE VACUNACIÓN	ALBA LUZ GRIMALDO NOVA	SANTA ROSA DEL SUR
7	CONJUNTO FAMILIA GRIMALDO: MOTOBOMBA DE AGUA	ALBA LUZ GRIMALDO NOVA	SANTA ROSA DEL SUR
8	CONJUNTO FAMILIA GRIMALDO: MESA EN MADERA	ALBA LUZ GRIMALDO NOVA	SANTA ROSA DEL SUR
9	FOTO ENMARCADA	NANCY TALERO CRUZ	SANTA ROSA DEL SUR
10	UNA PALA	EDILSA SALAS MENDOZA	SANTA ROSA DEL SUR
11	CONJUNTO HERNANDO TAMAYO - FOTOGRAFÍA	MARIA CRISTINA AVILA	VEREDA SAN BENITO
12	CONJUNTO HERNANDO TAMAYO - PARTIDA DE BAUTISMO	MARIA CRISTINA AVILA	VEREDA SAN BENITO
13	COLECCIÓN DE LIBROS	MARIA CRISTINA AVILA	VEREDA SAN BENITO
14	COLECCIÓN DE LIBROS	MARIA CRISTINA AVILA	VEREDA SAN BENITO
15	FIGURA ANTROPOMORFA - ARQUEOLÓGICA	ANA QUINTERO	SANTA ROSA DEL SUR

16	OLLA PRESIÓN DE 10 LITROS	MARLENY VERA	SANTA ROSA DEL SUR
17	BAFLE "SONIDO"	MARISOL GALVIS R	SANTA ROSA DEL SUR
18	BANDERA DE COLOMBIA	CECILIA ALARCON TORRES	SANTA ROSA DEL SUR
19	MANTA	DINA LUZ MORENO SOLER	SANTA ROSA DEL SUR
20	CAMISA	MAGALY PERILLA	SANTA ROSA DEL SUR
21	LIBRO PACTO MUNICIPAL	MAGALY	SANTA ROSA DEL SUR
22	CONJUNTO MESA DE PARTICIPACIÓN DE VÍCTIMAS: MANDALA.	MAGALY PERILLA	SANTA ROSA DEL SUR
23	CONJUNTO PLACAS DEL PARQUE CENTRAL: PLACA SR. NARCISO BELEÑO	N/A	PARQUE CENTRAL
24	CONJUNTO PLACAS DEL PARQUE CENTRAL: POLICÍA NACIONAL: MIGUEL DAZA, JHON MARTINEZ	N/A	PARQUE CENTRAL
25	CONJUNTO PLACAS DEL PARQUE CENTRAL: PLACA DESAPARICIÓN FORZADA	N/A	PARQUE CENTRAL
26	CONJUNTO PLACAS DEL PARQUE CENTRAL: EJERCITO NACIONAL	N/A	PARQUE CENTRAL
27	RETABLO FOTO JOSÉ DEL CARMEN SARMIENTO	WENDY NERIETH SARMIENTO ALARCON	SANTA ROSA DEL SUR
28	BASCULA ROMANA	ALEYDA ALVAREZ BEYONA	SANTA ROSA DEL SUR
29	BANDERAS ORGANIZACIÓN	ADELAIDA PINTO VARGAS - ADESAN	SANTA ROSA DEL SUR
30	ARCHIVOS	ROSA ANGELICA SALAZAR LIZARAZO	CORREGIMIENTO DE SAN BLAS

31	BAUL DE MADERA FOTOS	ROSALBA SOLER SILVA	SANTA ROSA DEL SUR
32	BATEA	ATILANO ANTONIO SERPA	SANTA ROSA DEL SUR
33	PORRA - ELEMENTO DE CONSTRUCCIÓN	JOSE PASTRANA TAGUATA	SANTA ROSA DEL SUR
34	OLLA DE ALUMINIO	MANUEL JOSE QUINTERO	SANTA ROSA DEL SUR
35	AGUJA DE TEJER	ZULMA JIMENEZ	SANTA ROSA DEL SUR
36	TROFEO	DAMARIS GUERRERO	SANTA ROSA DEL SUR

MUNICIPIO: MORALES			
N°	**NOMBRE DEL BIEN**	**CUSTODIO**	**MUNICIPIO/SECTOR**
1	CRISTO DE LA IGLESIA	DORINA PACHECO	MORALES
2	MUSENGUE	ARMANDO DÍAZ CARREÑO	BODEGA CENTRAL
3	LA PIEDRA (AMASAR MAÍZ)	ANA JACINTA CORTÉS	MORALES
4	ATARRAYA	RICHARD CAÑA MANRÍQUEZ	MORALES
5	CONJUNTO SOLFANI: COLECCIÓN PIEZAS DE TOTUMO	SOLFANI MEDINA MUÑOZ	MORALES
6	TOTUMO DEL ABUELO	SOLFANI MEDINA MUÑOZ	MORALES
7	CARRIEL	Mª IDALIDES CUESTA	VEREDA BELLO PAÍS
8	MEDALLA-DIJE	OSIRI DÍAZ ESMERAR	BODEGA CENTRAL
9	LLAVE EXPANSIVA	WILSON VIRYUEZ	LA GUÁSIMA
10	CAMISA ROJA	SIXTO DÍAZ GUERRERO	VILLA NORIS
11	MUJER INDÍGENA MALIBÚ	DAVID RODRÍGUEZ	MORALES
12	PULSERA DE PAPÁ - MANILLA	EDGAR DÍAZ	BODEGA CENTRAL

13	CONJUNTO LA BIBLIA MORALES	LUCILA MATOS TORRES	BODEGA CENTRAL
14	CONJUNTO LA BIBLIA MORALES	ANSELMO MARTÍNEZ OTERO	BODEGA CENTRAL
15	CONJUNTO CORNELIA CUESTA: PIEDRA DE CUARZOS	CORNELIA CUESTA ORELLANO	MORALES
16	CONJUNTO CORNELIA CUESTA: CUCHARÓN-	CORNELIA CUESTA ORELLANO	MORALES
17	CONJUNTO CUCHARÓN- BONGO - PIEDRA	CORNELIA CUESTA ORELLANO	MORALES
18	EL TINAJERO	ROSARIO SEREÑO	BODEGA CENTRAL
19	COLCHA	ANA PATRICIA NIGRINES	BODEGA CENTRAL
20	TINAJA	ABAD OVIEDO	MORALES
21	FOTOGRAFÍAS (3)	ÁLVARO JIMÉNEZ	BODEGA CENTRAL
22	CANOA	LUIS ALBERTO DÍAZ	BODEGA CENTRAL
23	TOALLÓN	ORLANDO JIMÉNEZ	BODEGA CENTRAL
24	MECHÓN DE PETRÓLEO	WILFREIDER BALMACEDA	MICOAHUMADO
25	BANDERA BLANCA	SANDRA BOHORQUEZ	MICOAHUMADO
26	BASE: IMÁGEN DE LA VIRGEN	LILIANA REYES	MICOAHUMADO
27	EL PILÓN	LILIANA REYES	MICOAHUMADO
28	ARCHIVO AUDIOVISUAL Obra de Teatro	ONLY VACCA	MORALES
29	CAPERUZA	FRACEDES TORRES	MORALES
30	BAÚL	JAQUIRA JOHANA MEDINA ALTAMAR	MORALES
31	NOVENA DIVINO NIÑO	ANISOLINA RODRIGUEZ ANGARITA	MICOAHUMADO

32	PONCHO	TERESA ESMERAL SILVA	BODEGA CENTRAL
33	AGUJA DE TEJER (MÁGICA)	MARÍA EDITH MUÑOZ	MORALES
34	CONJUNTO LA BIBLIA MORALES	GLADYS ANGARITA	LA GUÁSIMA
35	CONJUNTO LA BIBLIA MORALES	SAÚL GELVEZ	MICOAHUMADO
36	CONJUNTO LA BIBLIA MORALES	FREDYS CÁCERES	MICOAHUMADO

3.2. Arquitectura de las listas preliminares

Surgen de una depuración de las listas iniciales, elaboradas tras revisar la información disponible para cada objeto y las condiciones logísticas del trabajo de campo. En esta etapa, el número de bienes disminuye debido a diversas contingencias propias del territorio y del proceso de recolección: algunos objetos no contaban con información suficiente o verificable; en otros casos, no fue posible obtener el registro fotográfico, localizar a los custodios o actualizar datos debido a dificultades de accesibilidad, distancias con las veredas, baja cobertura telefónica o restricciones de movilidad asociadas a la presencia de actores armados. También se excluyeron objetos cuya información era imprecisa, incompleta o cuya mención se perdió por ausencia de respuesta de las personas vinculadas.

Además, durante la fase de alistamiento se identificaron bienes mediante consultas en línea o registros administrativos; sin embargo, al no haber sido mencionados en los talleres comunitarios ni contar con verificación en campo, no pudieron ser incluidos. Finalmente, ciertos objetos asociados a documentos legales o procesos sensibles no fueron tenidos en cuenta por razones de protección jurídica y seguridad de las personas involucradas. Así, las listas preliminares reúnen únicamente los objetos que cuentan con información verificable y completa, y que cumplen con las características establecidas para los bienes culturales muebles, tal como se señala en el *Manual para inventarios de bienes culturales muebles* (2005).

Como resultado de esta depuración y organización de la información se consolidó información de 123 bienes que, al agruparse en conjuntos y juegos, se corresponden con 82 objetos, conjuntos o juegos que cuentan con datos suficientes para su análisis detallado.

Esta depuración se encuentra ampliamente desarrollada en el documento de memorias; en este apartado, en cambio, se presenta la estructura o arquitectura propuesta para la lista preliminar. Esta se construye tanto de la información recolectada en campo, como de los componentes técnicos sugeridos en la matriz de clasificación y registro de bienes muebles. A continuación, se expone dicha estructura:

PROPUESTA DE ARQUITECTURA DE INFORMACIÓN PARA LISTAS PRELIMINARES		
Bloque Temático	**Campo / Columna**	**Descripción del contenido**
DENOMINACIÓN	Registro fotográfico	Registro fotográfico del bien u objeto capturado en campo o en casos excepcionales enviados por el propietario/custodio
	Código identificador del bien, conjunto o juego	Código alfanumérico único que permite relacionar el bien con las fichas de descripción y fotografías. Corresponde a las siglas establecidas para cada municipio, seguida de un código numérico, así: MM-000, donde M significa Municipio el número consecutivo en la lista). Loa siglas establecidas son: CG-CANTAGALLO SP-SAN PABLO BB-BARRANCABERMEJA ML-MORALES ST-SIMITÍ SR-SANTA ROSA
	Subcódigo conjunto o juego	Código alfanumérico asignado a los bienes que hacen parte de un conjunto o juego. Corresponde al código identificador del bien, conjunto o juego (campo anterior) al que se le agrego un guion y seguido de números romanos consecutivos, así: BB01-I; BB01-II: BB01-III Este código permite relacionar el bien con las fichas de descripción y fotografías
	Fecha de visita	Día, mes y año del registro o última visita presencial. Para los bienes cuyos datos y registros fotográficos fueron allegados por sus dueños o narradores, se registró la fecha del levantamiento de la información cualitativa.
	Título o nombre del bien, conjunto o juego	Denominación asignada al objeto o conjunto de bienes por el propietario, custodio, narrador, comunidad o equipo técnico.

	Propietario, custodio o narrador	Nombre de la persona, familia o colectivo que resguarda o conserva el bien. En caso de que el bien sea de propiedad pública, se identifica, el propietario y/o quién enuncia la narración.
CLASIFICACIÓN	Grupo (de acuerdo con la tabla de clasificación tipológica del Manual de inventario de bienes muebles de MInculturas	Según la tabla de clasificación del *Manual para el inventario del patrimonio cultural mueble: Artístico, Utilitario, Documental, Monumento en espacio público*
	Subgrupo mueble (de acuerdo con la tabla de clasificación tipológica del Manual de inventario de bienes muebles de MInculturas)	Subcategoría técnica o funcional dentro del grupo.
	Categoría- técnica y material (de acuerdo con la tabla de clasificación del Manual de inventario de bienes muebles Minculturas)	Se definen los bienes según la categoría planteada en el *Manual para el inventario del patrimonio cultural mueble*. En ocasiones la naturaleza de los bienes no encontraba lugar en esta categoría, por lo que se apeló a la categoría “otros” para su definición.
	Tipología de pertenencia simbólica y afectiva de los objetos de memoria	Señala si el bien es de carácter Personal/familiar o colectivo, según su relación de pertenencia.
	Tipología social y simbólica de los objetos de memoria	Se refiere a la tipología interpretativa del proyecto que expresa la relación del bien con la memoria de los hechos de violencia asociados. Las tipologías de bienes corresponden a son: resignificados, elaborados para la memoria, de recuerdo, ausentes. genéricos/sustituidos.
CONTEXTO DE ADQUISICIÓN	Procedencia	Describe cómo llegó el objeto al custodio. Las opciones identificadas son: conservado después de un hecho violento, elaborado, donado, recuperado, encontrado o lo que corresponda según cada narrativa.
	Tiempo de tenencia (años)	Años que lleva el objeto en posesión del custodio o propietario (Aproximado).
	Fecha de origen aproximada (si se conoce)	Fecha o periodo estimado de elaboración o adquisición original del objeto (Si se conoce). Por la naturaleza de los bienes, frecuentemente la fecha de origen es desconocida.

ASPECTO FÍSICO	Materiales predominantes y técnica de elaboración	Describe los componentes materiales del bien y la manera en que fue producido o elaborado el objeto
LOCALIZACIÓN	Nombre del lugar de custodia o resguardo	Espacio físico o institución donde se encuentra el bien (vivienda, sede comunitaria, escuela, templo, etc.).
MEDIDAS	Alto cm	Medida vertical en centímetros.
	Ancho cm	Medida horizontal en centímetros.
	Profundidad o diámetro cm	Medida complementaria o diámetro del objeto en centímetros.
PRIORIZACIÓN	Priorización inventario (si/no)	Indica si el bien se propone como prioritario para publicación.
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno/regular/malo	Según observación directa.
	Completo/incompleto	Según conservación de sus partes.
ELEMENTOS DE DIAGNÓSTICO	Entorno	Descripción del ambiente o condiciones espaciales del lugar donde se conserva el bien (si se conocen).
	Indicadores de deterioro	Señales visibles de deterioro como desgastes, fisuras, oxidación, humedad, pérdida de color, etc.
	Factores de Riesgo	Causas potenciales de deterioro.
USO Y FUNCIÓN	Uso y Función	Función actual del objeto; usos cotidianos, simbólicos o conmemorativos.

PROTECCIÓN Y CUIDADO COMUNITARIO	Qué cuidados toma la comunidad con el objeto	Descripción de las acciones comunitarias o familiares, que se conocen de cuidado y resguardo de los bienes.
CONSERVACIÓN	Recomendaciones medidas de conservación	Sugerencias para la preservación: limpieza, control de humedad, documentación, almacenamiento adecuado.
	Acciones recomendadas	Acciones sugeridas por el equipo técnico para garantizar la estabilidad y continuidad del bien.
	Observaciones	Comentarios adicionales en cuanto a particularidades del bien, de su origen o registro si los hay.

Es importante señalar que esta propuesta de arquitectura de la lista preliminar incorporó varios campos orientados a registrar el estado de conservación y el diagnóstico de los bienes, información que se consigna tanto en formato de ficha como en el listado consolidado (formato Excel).

3.3. Dimensiones de valoración y fichas de valoración del bien

Para iniciar con este apartado es importante rememorar cómo las narrativas de cada participante dentro de sus contextos son las que otorgan valor a los objetos identificados durante los talleres. Aunque podría suponerse que los objetos poseen un valor en sí mismos, ya sea adquisitivo, físico o estético, esta investigación confirma que son las personas, con sus recuerdos, memorias y vínculos, quienes realmente construyen su significado. Esta comprensión coincide con lo planteado por la Dirección de Patrimonio del Ministerio de Cultura, (2005), al señalar que “son tres los componentes que de manera dinámica intervienen en todo ejercicio de valoración: objeto, sujeto y contexto” (p. 38). Buscando ampliar y fortalecer esta hipótesis, surge la necesidad de identificar las dimensiones de valoración definidas por MinCultura (2005) y articularlas con las narrativas asociadas a cada bien mueble consignado en las listas preliminares, producto de los diferentes acercamientos realizados con las personas en torno a sus objetos.

De este modo, la valoración se aborda desde las *dimensiones simbólica, histórica y estética*; Sin embargo, a lo largo del proceso de recolección de información se

evidencia un vínculo profundo entre las y los propietarios y sus objetos, que trasciende estas tres categorías. Para muchas personas, los objetos funcionan como elementos de reconciliación, acompañan duelos prolongados, encarnan apegos y sostienen anhelos. Es en este punto donde emerge la *dimensión afectiva*, como un componente fundamental que complementa y amplía la valoración de estos bienes.

En este sentido la valoración simbólica, reconoce los significados colectivos, identitarios o espirituales que el bien mueble encarna para la comunidad o grupo que lo resguarda y pueden ser expresados como la presencia de significados compartidos o ritualizados, el uso del objeto en actos conmemorativos o espacios de memoria, la asociación con identidades étnicas, culturales o territoriales y la referencia explícita a la resistencia o a la dignificación de las víctimas. Para MinCultura (2005) el valor simbólico "manifiesta cosmovisiones en tanto que sintetiza y fusiona modos de ver y de sentir el mundo individual y colectivo, teniendo un fuerte poder psicológico de identificación y cohesión social".

Así mismo, la dimensión histórica identifica el vínculo del bien con hechos, procesos o contextos específicos del conflicto, la violencia o las acciones de resistencia; narrativas fundamentadas sobre hechos de violencia o referentes históricos.

En cuanto a la dimensión estética, esta se centra en el reconocimiento de las cualidades formales, materiales, técnicas y expresivas del objeto, es decir, en aquellos atributos que comunican o intensifican su sentido. Estas cualidades pueden manifestarse tanto en la intención comunicativa de su materialidad, sus características plásticas, artesanales o de elaboración, como en las transformaciones que el objeto ha experimentado con el tiempo, ya sea por uso, deterioro o intervención comunitaria. El valor estético puede derivar de su desgaste, de su reconstrucción o de su reinvención. En última instancia, esta dimensión se evidencia en la correspondencia entre la forma del objeto y el relato que le da sentido.

Finalmente la dimensión afectiva permite reconocer los vínculos de apego, cuidado y pertenencia que las personas y las comunidades establecen con determinados bienes muebles, especialmente en contextos atravesados por el conflicto armado. Esta dimensión es fundamental porque revela cómo estos objetos no sólo cumplen funciones prácticas o estéticas, sino que actúan como soportes emocionales y relacionales que ayudan a mantener, reconstruir o sanar los lazos que la violencia ha intentado romper.

En este sentido, la dimensión afectiva puede comprenderse a partir de la forma en que las personas se relacionan emocionalmente con sus objetos, cómo les hacen sentir,

qué afectos pueden despertar, qué disposiciones generan. Si bien los objetos están vinculados a los hechos de violencia, la afectividad no se explica por el hecho mismo, sino por la forma en que el objeto media la relación entre el hecho y la memoria. La materialidad de los bienes ofrece un soporte emocional que vuelve sensible y narrable aquello que se recuerda, se elude o se tramita.

Esta relación afectiva puede expresarse de diferentes maneras, En algunos casos se activa cuando los objetos circulan en prácticas culturales y conmemorativas. Así los bienes funcionan como escenarios donde el bien es exhibido, expuesto, portado, etc., habilitando la memoria y el recuerdo. Así estos objetos son soportes materiales de enunciaciones y su presencia participa en procesos de memoria, reclamo, exigibilidad, entre otros; en diálogo con característica del litigio estético, en tanto su presencia pública participa de estos procesos.

Explorar la dimensión afectiva implica identificar manifestaciones de cariño, cuidado o protección hacia el bien, así como hacia las personas con quienes se asocia. En muchos casos, los objetos evocan la continuidad de vínculos familiares, comunitarios o territoriales, funcionando como elementos que resguardan la presencia simbólica de seres queridos, lugares o experiencias compartidas. A través de esta dimensión, es posible reconocer bienes que operan como acompañantes cotidianos, amuletos o mediadores de relaciones afectivas entre quienes los custodian y su entorno social.

Asimismo, la dimensión afectiva se expresa en sentimientos de arraigo y pertenencia, que pueden ser individuales o colectivos. Algunos objetos se convierten en guardianes de relaciones intergeneracionales o comunitarias, permitiendo que saberes, memorias y emociones se transmitan de una generación a otra incluso en medio del desplazamiento, la pérdida o la fragmentación social provocada por la guerra.

Por estas razones, la dimensión afectiva es esencial en la identificación de bienes muebles vinculados a la memoria del conflicto armado. Permite comprender cómo los objetos sostienen vínculos que la violencia ha intentado borrar, y cómo, a través de ellos, las comunidades afirman su dignidad, su historia y su continuidad emocional y cultural.

Así, una vez construidas las dimensiones de valoración en torno a las narrativas asociadas a cada objeto, surge *la ficha de valoración del bien* como un instrumento metodológico diseñado para sistematizar de manera rigurosa la información asociada a cada objeto identificado y codificado en las listas preliminares.

El propósito de este documento es reconocer el bien mueble como repositorio y soporte material de la memoria, con valor patrimonial, en el marco de contextos de

violencia y conflicto por el que ha atravesado el Magdalena Medio y en este caso en particular en los seis municipios del Sur de Bolívar.

La necesidad de crear esta ficha radica en ir más allá de los inventarios tradicionales, que registran únicamente características físicas. Su estructura está diseñada para integrar el objeto con su narrativa y a las dimensiones simbólica, histórica, estética y afectiva, garantizando que el patrimonio cultural mueble sea valorado no solo por su antigüedad o apariencia, sino por el significado que tiene para la comunidad o su custodio.

Esta ficha se organiza en tres secciones. La primera recoge las características generales del objeto y se centra en describir sus aspectos físicos y técnicos. La segunda corresponde a los elementos de diagnóstico y estado de conservación, es decir, un análisis técnico que documenta las condiciones materiales del bien y los riesgos a los que se encuentra expuesto. Finalmente, la tercera sección, dedicada a la narrativa y la valoración, cuyo propósito es hacer explícitas las significaciones culturales, simbólicas y afectivas que quienes lo resguardan atribuyen al objeto. A continuación, se presentan las listas preliminares y las fichas de valoración del bien correspondientes a cada municipio.

3.4. Listas preliminares y fichas de valoración

3.4.1. Lista Preliminar Cantagallo (ver lista completa en anexos)

DENOMINACIÓN			CLASIFICACIÓN				
Código identificador del bien	**Título o nombre del bien, conjunto o juego**	**Propietario, custodio o narrador**	**Grupo (de acuerdo con la tabla de clasificación del Manual de inventario)**	**Subgrupo Mueble (de acuerdo con la tabla de clasificación del Manual de inventario)**	**Categoría Clasificación y Registro de Bienes Muebles**	**Tipología de pertenencia simbólica y afectiva de los objetos de memoria**	**Tipología social y simbólica de los objetos de memoria**
CG01	MECHÓN O MECHERO	SABA RIVERA	UTILITARIO	DOMÉSTICO Y COTIDIANO	MECHERO(OTRO)	OBJETOS DE PERTENENCIA SIMBÓLICA PERSONAL O FAMILIAR	1. OBJETOS RESIGNIFICADOS POR LA EXPERIENCIA DE LA VIOLENCIA
CG02	CONJUNTO BAULES CANTAGALLO: JOSÉ DAVID RANGEL	JOSÉ DAVID RANGEL	UTILITARIO	MOBILIARIO	BAÚL (OTRO)	OBJETOS DE PERTENENCIA SIMBÓLICA PERSONAL O FAMILIAR	5. OBJETOS GENÉRICOS, SUSTITUÍDOS O SUSTITUÍBLES
	CONJUNTO BAULES CANTAGALLO: RUBÉN CUADROS	RUBÉN CUADROS	UTILITARIO	MOBILIARIO	BAÚL (OTRO)	OBJETOS DE PERTENENCIA SIMBÓLICA PERSONAL O FAMILIAR	5. OBJETOS GENÉRICOS, SUSTITUÍDOS O SUSTITUÍBLES
CG03	SAN MARTÍN DE LOBA	DIANA MARÍA PEDROSO	ARTISTICO	ESCULTURA	MOLDEADA	OBJETOS DE PERTENENCIA SIMBÓLICA COLECTIVA	2. OBJETOS ELABORADOS PARA LA MEMORIA Y LA REPARACIÓN SIMBÓLICA
CG04	BIBLIA	DALILA BARRETO	DOCUMENTAL	MONOGRÁFICO	BIBLIA (OTRO)	OBJETOS DE PERTENENCIA SIMBÓLICA PERSONAL O FAMILIAR	3. OBJETOS DE RECUERDO O LEGADO
CG05	COJUNTO ARIEL CARDENAS	CARMELA AMARIS	UTILITARIO	INDUMENTARIA	SOMBRERO (OTRO)	OBJETOS DE PERTENENCIA SIMBÓLICA INDIVIDUAL	3. OBJETOS DE RECUERDO O LEGADO
	COJUNTO ARIEL CARDENAS	CARMELA AMARIS	UTILITARIO	INDUMENTARIA	PONCHO (OTRO)	OBJETOS DE PERTENENCIA SIMBÓLICA INDIVIDUAL	3. OBJETOS DE RECUERDO O LEGADO
	COJUNTO ARIEL CARDENAS	CARMELA AMARIS	DOCUMENTAL	DOCUMENTO	OTRO: FOTOCOPIA	OBJETOS DE PERTENENCIA SIMBÓLICA INDIVIDUAL	3. OBJETOS DE RECUERDO O LEGADO
CG06	ATARRAYAS	EDINSON GIL, JOSÉ	UTILITARIO	HERRAMIENTA DE TRABAJO	ATARRAYA (OTRO)	OBJETOS DE PERTENENCI	5. OBJETOS GENÉRICOS,

		DAVID RANGEL, DALGÚIN ARGEL				A SIMBÓLICA COLECTIVA	SUSTITUÍDOS O SUSTITUÍBLES
CG07	CANOA	DALGÜIN RANGEL	UTILITARIO	VEHICULO	CANOA	OBJETOS DE PERTENENCIA SIMBÓLICA COLECTIVA	5. OBJETOS GENÉRICOS, SUSTITUÍDOS O SUSTITUÍBLES
CG08	PLACA EN SAN LORENZO	JAVIER AMAYA	MONUMENTO EN ESPACIO PUBLICO	MONUMENTO EN ESPACIO PUBLICO	PEDESTAL (INCOMPLETO)	OBJETOS DE PERTENENCIA SIMBÓLICA COLECTIVA	4. OBJETOS AUSENTES, DESTRUÍDOS O PERDIDOS.
CG09	23 PLACAS EN BOSQUE DE LA RESERVA VEREDA EL TIGRE	GABRIEL TORRES	MONUMENTO EN ESPACIO PUBLICO	MONUMENTO EN ESPACIO PUBLICO	PLACA	OBJETOS DE PERTENENCIA SIMBÓLICA COLECTIVA	2. OBJETOS ELABORADOS PARA LA MEMORIA Y LA REPARACIÓN SIMBÓLICA

3.4.1.1. Fichas de Valoración del Bien, grupo, conjunto o colección – Cantagallo

Ficha de valoración del bien				
Caracterización General				
Código identificador del bien:	CG01			
Título o nombre del bien, conjunto o juego:	Mechón o Mechero			
Propietario, custodio o narrador:	Saba Rivera			
Grupo:	Utilitario			
Subgrupo mueble:	Doméstico y cotidiano .			
Categoría Clasificación y Registro de Bienes Muebles	Mechero (OTRO)	**Localización:** Vivienda del propietario. Cantagallo, Bolivar.		
		Última fecha de levantamiento de información: 14 de septiembre de 2025.		
Fecha de origen aproximada (si se conoce):	1940. Reportan tenerlo hace 85 años aproximadamente.	**Tipología social y simbólica de los objetos de memoria**	1. Objetos resignificados por la experiencia de la violencia	
Tipología de pertenencia simbólica y afectiva de los objetos de memoria	Objetos de pertenencia simbólica personal o familiar.	**Medidas (cm)**		
		Alto: 16 cm	Ancho: N/A	Profundo (diámetro): 10 cm
Materiales predominantes y técnicas de elaboración:	Lámina de aluminio, moldeado y soldado.	**Tiempo de tenencia (años):**	15 años	
		Procedencia:	Heredado	
Elementos de diagnóstico y estado de conservación				
Estado de conservación:	Regular	**Completo/incompleto:**	Completo	
Entorno:	Entorno rural. Corregimiento de brisas de Bolívar. Vivienda del señor Saba. El entorno inmediato del bien está expuesto a polvo e insectos.	**Indicadores de deterioro:**	Desgaste por uso. Oxidación, deformación puntual por golpes. Quemado.	
Factores de Riesgo	Perdida, afectación por altas temperaturas y humedad relativa. Crecientes en el municipio.	**Uso y función**	Se usa para alumbrar.	
Recomendaciones y medidas de conservación:	Mantener en lugar alto dentro de la vivienda e implementar procesos de limpieza en seco de forma periódica.	**Acciones recomendadas:**	Limpieza con brocha para eliminar el polvo acumulado.	

Observaciones:	La gente menciona que los objetos le gusta mantenerlos como están para recordar las situaciones a las que se han visto expuestos y el paso del tiempo. La gente durante las visitas reportó que todo el pueblo se inundó con una creciente en 2011.
Narrativa y valoración	
Narrativa Asociada	El mechón o mechero antiguo es un artefacto con más de ochenta y cinco años de existencia, que ha acompañado la vida de Saba Rivera y de su familia desde siempre. Heredado de su madre, fue desde el inicio un objeto esencial en la vida doméstica, pero adquirió un carácter especial durante los años de mayor intensidad del conflicto armado, cuando Saba fue desplazado desde Brisas de Bolívar hacia Cantagallo. En ese contexto, el mechón se transformó en un instrumento de supervivencia y resistencia silenciosa. Tras un evento violento ocurrido en Brisas de Bolívar, las familias emprendieron el desplazamiento hacia Cantagallo, guiándose e iluminando su camino con los mechones. Este mechón en particular tenía la posibilidad de bajar la intensidad de la luz, lo que permitía ocultarla cuando alguien se acercaba al lugar donde se encontraban escondidos, evitando así ser descubiertos. En palabras de Saba Rivera: *"Eso era que cuando ellos pasaban por allí, buscaban a la gente y nosotros apagábamos el mechón. Y ya quedábamos oscuros. Entonces la gente no veía a nadie, pasaban y se iban. Y después, cuando ya pasaban, prendíamos el mechón y ya. ¿Dónde estaba el otro amigo? ¿Dónde estaba el otro hermano? ¿Dónde estaban las mujeres? ¿Dónde estaban los hijos? Y así, eso era lo de nosotros"*. El mechón, que alguna vez alumbró los hogares y la vida cotidiana, se convirtió en una herramienta vital para el resguardo y la huida. Hoy se conserva como una reliquia doméstica cargada de afecto y memoria, símbolo de los tiempos difíciles en que la luz y la oscuridad fue también una forma de proteger la vida.
Dimensión histórica	Está directamente vinculado con el desplazamiento forzado de Brisas a Cantagallo y los hechos de violencia paramilitar en la región en 2002. El mechón acompañó a las familias durante los días de ocultamiento y huida. Su historia ser relaciona con la memoria del conflicto vivido en los años noventa. Es testimonio material de los hechos de violencia y de las estrategias cotidianas de protección colectiva.
Dimensión Simbólica	El mechón es la luz en el camino, protección y resistencia frente a los hechos. En los momentos de mucho peligro, su facilidad de encendido y apagado se convirtió en un acto de cuidado colectivo. "Eso era que cuando ellos pasaban por allí, buscaban a la gente y nosotros apagábamos el mechón… y después cuando ya pasaban, prendíamos el mechón y ya." Saba Rivera
Dimensión Estética	Es un elemento que cuenta con un diseño y material funcional y da cuenta de un tipo de bien que quizás sea usado y elaborado en la región.
Dimensión Afectiva	El mechón despierta recuerdos de protección compartida. Un recordatorio de los momentos de supervivencia. La memoria del mechón moviliza emociones de escape del peligro y resistencia.

<table>
<tr><th colspan="6">Ficha de valoración del bien</th></tr>
<tr><th colspan="6">Caracterización General</th></tr>
<tr><td>Código identificador del bien:</td><td>CG02I</td><td colspan="4" rowspan="4"></td></tr>
<tr><td>Título o nombre del bien, conjunto o juego:</td><td>Conjunto Baúles Cantagallo – I: José David Rangel.</td></tr>
<tr><td>Propietario, custodio o narrador:</td><td>José David Rangel (narrador)</td></tr>
<tr><td>Grupo:</td><td>Utilitario</td></tr>
<tr><td>Subgrupo mueble:</td><td>Mobiliario</td><td colspan="4"></td></tr>
<tr><td rowspan="2">Categoría Clasificación y Registro de Bienes Muebles</td><td rowspan="2">Baúl (OTRO).</td><td colspan="4">Localización: Casa de la hermana del narrador. Cantagallo, Bolivar.</td></tr>
<tr><td colspan="4">Última fecha de levantamiento de información: 14 de septiembre de 2025</td></tr>
<tr><td>Fecha de origen aproximada (si se conoce):</td><td>Sin información.</td><td colspan="2">Tipología social y simbólica de los objetos de memoria</td><td colspan="2">5. Objetos genéricos, sustituídos o sustituíbles</td></tr>
<tr><td>Tipología de pertenencia simbólica y afectiva de los objetos de memoria</td><td>Objetos de pertenencia simbólica personal o familiar.</td><td colspan="4">Medidas (cm)
Alto: 39 cm | Ancho: 80 cm | Profundo (diámetro): 48 cm</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Materiales predominantes y técnicas de elaboración:</td><td rowspan="2">Madera ensamblada con herrajes y bisagras de metal. Decorado con Stickers de colores.</td><td colspan="2">Tiempo de tenencia (años):</td><td colspan="2">Desconocido</td></tr>
<tr><td colspan="2">Procedencia:</td><td colspan="2">Heredado</td></tr>
<tr><th colspan="6">Elementos de diagnóstico y estado de conservación</th></tr>
<tr><td>Estado de conservación:</td><td>Regular</td><td colspan="2">Completo/incompleto:</td><td colspan="2">Completo</td></tr>
<tr><td>Entorno:</td><td>Entorno urbano. Ubicado sobre una mesa en la casa de la hermana del propietario. Se detecta alta concentración de humedad en las paredes en las que reposa el bien mueble.</td><td colspan="2">Indicadores de deterioro:</td><td colspan="2">Desgaste por uso, rayones, manchas, oxidación de visagras y herraje, safectación por clima.</td></tr>
<tr><td>Factores de Riesgo:</td><td>Afectación por altas temperaturas y humedad relativa. Crecientes en el Municipio.</td><td colspan="2">Uso y función:</td><td colspan="2">Almacenamiento - se usa para guardar recuerdos</td></tr>
<tr><td>Recomendaciones y medidas de conservación:</td><td>No disponer en el suelo para que no se vea afectado por posible humedad al momento de la limpieza</td><td colspan="2">Acciones recomendadas:</td><td colspan="2">Limpieza con bayetilla para eliminar el polvo acumulado.</td></tr>
</table>

	y ante posibles crecientes en el Municipio.		Mantener su elevación del suelo y evitar contacto directo con luz solar e intemperie. Actualmente no requiere procesos de conservación.
Observaciones :	Se recomienda hacer una ficha genérica de los baúles en el inventario		

Ficha de valoración del bien				
Caracterización general				
Código identificador del bien:	CG02II			
Título o nombre del bien, conjunto o juego:	Conjunto Baúles de Cantagallo – II: Rubén Cuadros.			
Propietario, custodio o narrador:	Rubén Cuadros (narrador).			
Grupo:	Utilitario			
Subgrupo mueble:	Mobiliario	**Localización:** Vivienda del propietario Rubén Cuadros. Cantagallo, Bolivar.		
Categoría Clasificación y Registro de Bienes Muebles	Baúl (OTRO)	**Última fecha de levantamiento de información:** 14 de octubre de 2025		
Fecha de origen aproximada (si se conoce):	Sin información.	**Tipología social y simbólica de los objetos de memoria**	5. Objetos genéricos, sustituídos o sustituíbles	
Tipología de pertenencia simbólica y afectiva de los objetos de memoria	Objetos de pertenencia simbólica personal o familiar	**Medidas (cm)**		
		Alto: 35,5 cm	Ancho: 62 cm	Profundo (diámetro): 38 cm
Materiales predominantes y técnicas de elaboración:	Madera ensamblada con herrajes y bisagras de metal.	**Tiempo de tenencia (años):**	40-50 años	
		Procedencia:	Heredado	
Elementos de diagnóstico y estado de conservación				
Estado de conservación:	Bueno	**Completo/incompleto:**	Completo	
Entorno:	Entorno urbano. Vivienda del propietario. Región con altas	**Indicadores de deterioro:**	Manchas en la pintura, desgaste por	

	temperaturas y humedad en el ambiente.		uso, perforaciones, faltantes puntuales
Factores de Riesgo	Afectación por altas temperaturas y humedad relativa. Crecientes en el municipio.	**Uso y función**	Almacenamiento - se usa para guardar ropa
Recomendaciones y medidas de conservación:	No disponer en el suelo para que no se vea afectado por posible humedad al momento de la limpieza y ante posibles crecientes en el municipio.	**Acciones recomendadas:**	Limpieza con bayetilla para eliminar el polvo acumulado. Mantener su elevación del suelo y evitar contacto directo con luz solar e intemperie actualmente no requiere procesos de conservación.
Observaciones:	El dueño comenta que lo arregló y pintó hace poco.		

Narrativa y valoración	
Narrativa asociada	En Cantagallo todavía se conservan viejos baúles de madera. Son piezas pesadas, con cerradura, que guardan no solo ropa o papeles antiguos, sino también la historia familiar de quienes resistieron los desplazamientos y las pérdidas. El baúl de Rubén Cuadros, heredado de su madre, ha acompañado a su familia durante décadas. “en los tiempos del desplazamiento siempre andaba conmigo”, recuerda. Lo compara con una reliquia, con un símbolo de historia, “como la espada de Bolívar”. Fabricado en madera fina, lo ha conservado sin restaurar, “como lo dejó mi madre”, porque para él el baúl también ha comido violencia. Su cuerpo de madera se convirtió en testigo de la huida, del desarraigo y del retorno. Hoy lo mantiene cerrado, con su candado, como si dentro quedara aún el eco de su hogar. En otra familia, Pedro Rivera cuenta que el baúl de su abuela aún existe, aunque una sobrina lo guarda “sin tanto cuidado”. Era el lugar donde se guardaba la ropa de los hijos y nietos, y en las noches sin energía servía como mesa de apoyo para los mechones que alumbraban las verbenas. Para él, ese baúl era “la insignia, lo icónico” de su familia campesina. Aunque la creciente del 2011 deterioró su base, sigue en pie, como símbolo de continuidad: “nos representa porque nos dejó un legado y unas enseñanzas”. Ambos relatos se cruzan en la memoria del cuidado y la pertenencia. Los baúles son más que muebles: son archivos de la vida cotidiana, cápsulas del tiempo que acompañaron desplazamientos, duelos y retornos. Representan la resistencia doméstica y silenciosa de las familias campesinas del magdalena medio, donde la memoria se guarda con llave, entre telas, fotografías y cartas que aún conservan el olor del pasado. “Hay que tratarlo con cuidado, como a un anciano”, dice Rubén. Así, los baúles se transforman y son testigos de las transformaciones del territorio y de la manera en que las familias han sabido resistir, adaptarse y seguir guardando su existencia.
Dimensión histórica	El baúl constituye un testimonio material de las trayectorias familiares y de las experiencias de desplazamiento forzado que marcaron a las comunidades campesinas del Magdalena Medio desde la década de 1990. Su presencia en los relatos de Rubén Cuadros y Pedro Rivera lo ubica como un objeto sobreviviente a

	múltiples ciclos de violencia y movilidad territorial, que acompañó la salida de las familias durante la toma paramilitar de San Lorenzo (1996) y otros episodios del conflicto. Pero en su permanencia física se condensan capas de tiempo y memoria social que integran los modos de vida rural de mediados del siglo XX, el uso doméstico, las adaptaciones ante el desplazamiento, y la posterior conservación como testimonio histórico.
Dimensión simbólica	El baúl encarna valores de resistencia del paso del tiempo, resguardo y transmisión generacional. En los testimonios, se le nombra como "símbolo de historia" y "reliquia familiar", e incluso se compara con objetos fundacionales de la nación ("como la espada de Bolívar"), lo que amplía su significado más allá de lo doméstico. Su candado y su estructura cerrada representan la protección de lo íntimo vinculado a la memoria de los padres y abuelos. El baúl puede simbolizar la capacidad de las familias de preservar su historia frente a la pérdida, actuando como un mediador entre el pasado y el presente.
Dimensión estética	Desde la valoración estética, el baúl cuenta con un diseño funcional de objetos utilitarios y que actualmente se mantienen en uso, que fueron transformados por el tiempo. Su presentación estética (pintura original), ha siso modificada, con el fin de embellecer y matener en mejor estado el objeto.
Dimensión afectiva	El baúl se asocia profundamente con el afecto familiar, el duelo y la continuidad intergeneracional. En las narrativas aparece como símbolo de vículo filial y del cuidado, un "recuerdo de mi madre" y "de mi abuela", que provoca emociones. El gesto de mantenerlo cerrado "como lo dejó mi madre" o de conservarlo a pesar del deterioro expresa una el cuidado, en la que el objeto es tratado como un ser vivo: "hay que tratarlo con cuidado, como a un anciano". Estas expresiones revelan un vínculo afectivo que trasciende lo material.

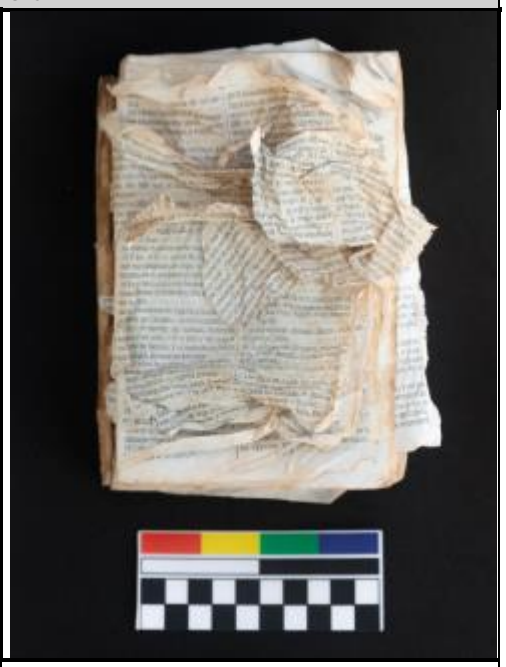
<table>
<tr><th colspan="4">Ficha de valoración del bien</th></tr>
<tr><th colspan="4">Caracterización general</th></tr>
<tr><td>Código identificador del bien:</td><td>CG03</td><td colspan="2" rowspan="4"></td></tr>
<tr><td>Título o nombre del bien, conjunto o juego:</td><td>San Martín de Loba de Brisas de Bolívar . (San Martín de Tours o San Martín Caballero).</td></tr>
<tr><td>Propietario, custodio o narrador:</td><td>Iglesia Corregimiento Brisas de Bolivar</td></tr>
<tr><td>Grupo:</td><td>Artístico</td></tr>
<tr><td>Subgrupo mueble:</td><td>Escultura</td><td colspan="2"></td></tr>
<tr><td>Categoría Clasificación y Registro de Bienes Muebles</td><td>Moldeada</td><td colspan="2">Localización: interior de la iglesa del corregimiento de Brisas de Bolivar, Cantagallo, Bolivar.</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Fecha de origen aproximada (si se conoce):</td><td rowspan="2">2004</td><td colspan="2">Última fecha de levantamiento de información: 14 de septiembre de 2025.</td></tr>
<tr><td>Tipología social y simbólica de los objetos de memoria</td><td>2. Objetos elaborados para la memoria y la reparación simbólica.</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Tipología de pertenencia simbólica y afectiva de los objetos de memoria</td><td rowspan="2">Objetos de pertenencia simbólica colectiva.</td><td colspan="3">Medidas (cm)</td></tr>
<tr><td>Alto:
San Martín: 120 cm
Anciano: 65 cm</td><td>Ancho:
San Martín 70 cm
Anciano: 70 cm</td><td>Profundo (diámetro):
San Martín: 40 cm
Anciano: 40 cm</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Materiales predominantes y técnicas de elaboración:</td><td rowspan="2">Fibra de vidrio Escultura moldeada y pintada. Es un conjunto conformado por dos esculturas la de San Martìn como un caballero a caballo y la del anciano mendigo con quien comparte su manto.</td><td>Tiempo de tenencia (años):</td><td>21 años</td></tr>
<tr><td>Procedencia:</td><td>Donado</td></tr>
<tr><th colspan="4">Elementos de diagnóstico y estado de conservación</th></tr>
<tr><td>Estado de conservación:</td><td>Bueno</td><td>Completo/incompleto:</td><td>Completo</td></tr>
<tr><td>Entorno:</td><td>Entorno rural. El bien se encuentra ubicado al interior de la iglesia del corregimiento. Es una edificación comunitaria, sin vidrios en las ventanas y</td><td>Indicadores de deterioro:</td><td>Ninguno.</td></tr>
</table>

	permanece bajo llave. Tiene iluminación natural. El entorno es cálido y húmedo, los bienes están expuestos al polvo.		
Factores de riesgo:	Afectación por altas temperaturas y humedad relativa. Crecientes en el municipio.	**Uso y función**	Religioso. Se realizan misas especiales con periodicidad en torno a la imágen del santo, se considera milagroso.
Recomendaciones y medidas de conservación:	Limpieza periodica en seco. Disponer en lugar con cierta altura para evitar afetación por humedad o posibles crecientes.	**Acciones recomendadas:**	Limpieza con bayetilla para eliminar el polvo acumulado Mantener en lugar cubierto y elevado del suelo.
Observaciones:	Es un conjunto conformado por dos esculturas. Es un conjunto conformado por dos esculturas la de San Martín como un caballero a caballo y la del anciano mendigo con quien comparte su manto.		
Narrativa y valoración			
Narrativa asociada	La historia de Mario Sampayo está entrelazada con la memoria del desplazamiento y la violencia que vivió la comunidad de las brisas en el año 2002. Su hermana, doña maría ledis, recuerda con detalle y dolor los hechos que marcaron la vida de su familia y el destino de todo el pueblo. Mario era contratista de la alcaldía, estaba ejecutando una obra en puerto nuevo: “él estaba haciendo un contrato allá, en una muralla, que estaba valorada en quince millones de pesos”. Para poder comenzar el trabajo, había tenido que prestar dinero propio, esperando el desembolso oficial: “él prestó una plata, unos cinco millones, para el asunto de comenzar mientras salía la plata del proyecto”. En aquel tiempo, el territorio estaba controlado por grupos paramilitares, que extorsionaban a los habitantes y exigían pagos a quienes tenían contratos o negocios. Mario se negó a pagar: “ellos se dieron cuenta que él tenía ese proyecto, y entonces llegaron y mandaban buscándolo… y él dijo que no les iba a dar ni un peso”. Esa decisión marcó su destino. El 29 de mayo de 2002, mientras la familia preparaba una misa para conmemorar el primer año de fallecida de su madre, los hombres armados llegaron a su casa y lo sacaron por la fuerza. Doña Ledis estaba presente: “yo llegué y dije… donde entraron los confinados, los agarraron y los tiraron hacia afuera. Cuando yo sentí el golpe, miré, y pegué un grito. La hija mía soltó la cuchara y salió a buscar auxilio”. Los paramilitares lo llevaron a un sitio conocido como *la auxiliar*, donde lo golpearon y lo dejaron en el suelo. Ella corrió detrás, desesperada: “cuando llegué, lo vi, y él estaba así… le dije: hermano, ¿qué te pasó? Y me respondió: ‘me van a matar, hermanita, no te vayas’”. Fue en ese instante cuando el sicario le disparó delante de ella: “cuando me asenté al lado de él, el paramilitar se fue de espalda, me pegó en la oreja y le disparó… él cayó boca abajo, y yo también me tiré al piso”.		

	A pesar de las heridas, mario fue llevado en una carreta hasta la esquina de la iglesia, frente al pequeño altar donde estaba una imagen de san martín. Allí esperaron una ambulancia que lo trasladó al hospital de cantagallo y luego a barrancabermeja. Sin embargo, su tragedia no terminó allí. Según relata su hermana, los paramilitares de barrancabermeja lo sacaron del hospital y lo asesinaron, cuando ya había sido operado y estaba conectado a un tanque de oxígeno: “lo sacaron del hospital, lo montaron en un carro y lo llevaron para un barrio que se llama las flores… allá lo tiraron de la camilla y lo mataron”. La familia supo de su muerte cuando llegó la noticia a la alcaldía: “cuando llegamos allá, un ingeniero me llamó y me dijo: ‘doña ledis, no vaya al hospital, porque mario lo remataron y lo tienen en la fiscalía’”. El asesinato de mario marcó el inicio del desplazamiento masivo de las familias de las brisas, que abandonaron el pueblo el 30 de mayo. “nos fuimos el 30 de mayo y regresamos el 11 de junio… once días estuvimos por fuera”. Cuando pudieron retornar, la comunidad decidió erigir a san martín de loba como su protector, convencidos de que fue su intercesión la que permitió el regreso y la reconstrucción. Por eso, cada año, en la fiesta del 11 de noviembre. La imagen de san martín de loba, venerada en la comunidad de brisas de bolívar y con un alcance regional, constituye mucho más que un símbolo religioso, es una representación colectiva de fe, resistencia, protección y retorno. En el tiempo del retorno, la figura del santo existía en forma de afiches, “al principio eran afiches y al pasar el tiempo, un monumento”. Con el retorno en 2005, la comunidad decidió reconstruir su iglesia, fruto de las donaciones y de una asamblea en la que se escogió a san martín de loba como patrón espiritual y protector del territorio: “retornamos y decidimos construir una iglesia con donaciones y en una asamblea decidimos qué santo sería el patrón de la comunidad”. Atendiendo al clamor de los habitantes, el entonces alcalde donó tres imágenes del santo: “yo vine y le dije: ‘nosotros necesitamos un san martín’, y él trajo tres san martín: uno para san martín de loba, el que está en cantagallo, y este, que está aquí”. Desde entonces, preside los rituales, las fiestas y los momentos de oración colectiva. Cada 11 de noviembre, día de san martín, la comunidad celebra una eucaristía, procesión y fandango. Ese día, el santo sale de la iglesia, donde se conserva bajo llave para su protección, y recorre el corregimiento acompañado de música, rezos, competencias y comidas compartidas. “el 11 de noviembre se hacen las festividades aquí: misa, procesión, fandango, competencia de ciclistas, concurso de atarraya, el que coma más pan, el que coma más yuca con suero…”. No solo se festeja al patrono, sino también la posibilidad misma del regreso, de volver a habitar el territorio y reconstruir la vida después de la pérdida. Para muchos, san martín “fue quien permitió volver a brisas”: “nosotros veníamos porque pudimos venir; él permitió volver a brisas después de once días”. Detrás de su devoción se entrelazan recuerdos y esperanzas de continuidad. La muerte de un perteneciente a la comunidad, mario sampayo, en 2002 marcó a las familias y dio origen al desplazamiento. En ese contexto, la imagen del santo adquirió un carácter de mediador espiritual frente al miedo y la ausencia. “yo me encomiendo mucho a él”, dice una de las lideresas, recordando los días de desplazamiento. Para ella, su presencia es un amparo constante: “me recuerda mucho el tiempo de desplazamiento… yo me encomiendo mucho a él. Su fecha es el 11 de noviembre: vengo a misa, comulgo y todo”. A lo largo del tiempo, el objeto ha sido cuidado, pintado y decorado colectivamente, manteniendo su forma original: “se ha pintado, se limpia y se decora”. La comunidad le atribuye poderes de intercesión y milagro, recordando

	historias de sanación y nacimientos asociados a su protección: “diana tenía su segundo hijo nacido ya muribundo, y se aferró a él… y el niño vivió. Hoy tiene más de veinte años y se llama martín”. También funciona como referente de identidad local, en torno al cual se articulan las memorias del desplazamiento, la pérdida y el reencuentro. En su valor simbólico, el San Martín de Loba representa la unión de la fe y la memoria: un recordatorio de que el dolor vivido no debe repetirse, pero también de que el amor al territorio y la solidaridad pueden reconstruirse desde los restos de la guerra. “todo el mundo aclamaba a San Martín… una señora sacó su santico y camino la calle de brisas aclamando a san martín”. Su presencia en la iglesia y en las calles durante las festividades testimonia la resistencia espiritual y comunitaria de las brisas, donde cada año, entre cantos, colores y fandango, el pueblo reafirma su derecho a la vida y a la alegría. “para mí, me despierta muchos recuerdos. Principalmente en el tiempo del desplazamiento.” “la comunidad piensa mucho porque eso fue una tragedia, y todo el mundo aclamaba a san martín.” “él fue quien permitió que pudiéramos volver.”
Dimensión histórica	El origen del objeto se sitúa en el contexto del desplazamiento forzado de 2002, cuando la comunidad fue víctima de la violencia paramilitar y la pérdida de un líder, mario sampayo. El vínculo entre el objeto y la historia local es explícito: “yo me encomiendo mucho a él… me recuerda mucho el tiempo del desplazamiento”. La donación del alcalde en 2005 marcó la reorganización comunitaria: “yo vine y le dije: ‘nosotros necesitamos un san martín’, y él trajo tres san martín: uno para San Martín de Loba, el que está en Cantagallo, y este, que está aquí”. Así, el objeto materializa su paso de un territorio, de la pérdida de un hermano asesinado y la huida colectiva, a la reconstrucción del pueblo. El San Martín de Loba se convierte en testimonio material del retorno y de la memoria de la violencia, una forma de recordar lo sucedido.
Dimensión simbólica	El San Martín de Loba encarna un profundo valor simbólico como patrón espiritual, y protector. Su presencia reúne significados religiosos, identitarios y comunitarios asociados a la resistencia, el retorno y la reconstrucción de la vida después del desplazamiento. La comunidad lo reconoce como símbolo de unidad y como “el que permitió volver a Brisas”, asociando su figura al milagro del regreso y la protección del territorio. Cada 11 de noviembre se realiza una misa, procesión y fandango en su honor. En su valor simbólico se concentra una espiritualidad compartida, una práctica ritual que reitera la fe como forma de resistencia ante la violencia.
Dimensión estética	El valor estético del santo está dado en su reprentatividad temática e iconografíca, ya que cumple con los rasgos característicos de este santo, maneja una adecuada proporcionalidad entre los personajes y una paleta de colores acorde a la anatomía y con el tipo de personajes representados. Este santo se ha convertido en un referente de la comunidad y por eso mismo, se mantiene y pinta frecuentemente, siempre igual para mantener su escencia. Sumado a esto, se logra materializar visualmente el gesto de la caridad y la compasión que define la historia del santo lo que demuestra un conoceimiento técnico por parte del artista.
Dimensión afectiva	El objeto despierta recuerdos personales y comunitarios profundamente emotivos, asociados a la supervivencia, la esperanza, la protección y la fe. Para las personas entrevistadas, san martín representa una presencia protectora y cercana, un acompañante espiritual cotidiano: “yo me encomiendo mucho a él”.

	La devoción se hereda y transmite entre generaciones: “los pelados desde que nacen ven que uno el 11 de noviembre hace la fiesta… esa es una manera de contar la historia”. La comunidad le atribuye milagros y favores: “diana tenía su segundo hijo nacido ya muribundo, y se aferró a él… y el niño vivió. Hoy tiene más de veinte años y se llama Martín”. Estas narrativas revelan vínculos de apego y protección intergeneracional.

Ficha de valoración del bien			
Caracterización general			
Código identificador del bien:	CG04		
Título o nombre del bien, conjunto o juego:	Biblia		
Propietario, custodio o narrador:	Dalila Barreto		
Grupo:	Documental		
Subgrupo mueble:	Monográfico	**Localización:** Vivienda de la propietaria Dalila Barreto. Cantagallo, Bolívar	
Categoría Clasificación y Registro de Bienes Muebles	Biblia	**Última fecha de levantamiento de información:** 14 de octubre de 2025.	
Fecha de origen aproximada (si se conoce):	Sin información.	**Tipología social y simbólica de los objetos de memoria**	3. Objetos de recuerdo o legado.
Tipología de pertenencia simbólica y afectiva de los objetos de memoria	Objetos de pertenencia simbólica personal o familiar.	**Medidas (cm)** Alto: 16 cm / Ancho: 11 cm / Profundo (diámetro): 5 cm	
Materiales predominantes y técnicas de elaboración:	Papel Impresión sobre papel	**Tiempo de tenencia (años):**	Desconocido
		Procedencia:	Heredado
Elementos de diagnóstico y estado de conservación			
Estado de conservación:	Malo	**Completo/incompleto:**	Incompleto
Entorno:	Entorno urbano. Está ubicada obre la mesa de noche de la Señora Dalila. La casa cuenta con ventilación natural a través de puertas y ventanas: La región presentatemperaturas elevadas y	**Indicadores de deterioro:**	No presenta carátula, algunas hojas están con rasgaduras, faltantes, desprendimientos,

	alta humedad relativa durante la mayor parte del año.		dobleces, debilitamiento soporte.afectación por clima y almacenamiento inadecuado.
Factores de riesgo	Afectación por altas temperaturas y humedad relativa. Crecientes en el municipio. Almacenamiento inadecuado.	**Uso y función**	Religioso.
Recomendaciones y medidas de conservación:	Mejorar condiciones de almacenamiento y manipulación.	**Acciones recomendadas:**	Limpieza con brocha para eliminar el polvo acumulado Refuerzo en zona de lomo. Encuadernación. Evitar manipulación excesiva mientras se interviene. Almacenar en una caja o recubrir con un papel seda blanco y guardar en un lugar cubierto.
Observaciones:	En 2011 la biblia fue afectada en la creciente y fue lavada con agua y secada al sol. La biblia ha perdido varias hojas y carátula, lo que no permite identificar ni edición y año de impresión.		
Narrativa y valoración			
Narrativa asociada	La biblia que conserva Dalila Marcela Barreto es un objeto íntimo y espiritual, que condensa la historia de su familia, su fe y su resistencia ante la adversidad. Perteneció originalmente a su madre, quien la recibió como obsequio en la iglesia, y desde entonces se convirtió en el centro de la vida familiar: “en la noche mi mamá nos reunía a mis hermanos para leer partes de la biblia; cada uno tenía una parte. Ella nos enseñaba que solo había dos caminos, el de dios y el del mundo”. Desde su infancia, la biblia ha sido para Dalila una fuente de consuelo y orientación. En los momentos más difíciles, cuando el conflicto y la violencia sacudieron su entorno, la palabra escrita se transformó en refugio: “siempre que he estado triste, cuando pasé por el momento del conflicto, yo la leía y encontraba refugio; sentía que dios me hablaba y sentía mucha paz”. Durante los años de violencia en Cúcuta, su familia vivió el miedo cotidiano al salir de casa: “había una pandilla donde nosotros vivíamos y lo estaban matando a la gente; mi hermana estaba muy nerviosa, lloraba y gritaba. Entonces mi mamá llegaba y leía el salmo 23, oraba por ella y le daba agüita de azúcar para que se calmara”. En ese contexto, la biblia fue una herramienta de contención emocional, una manera de mantener la calma y la fe frente al terror. Con el tiempo, este objeto adquirió una dimensión de resistencia espiritual. Acompañó a Dalila y su familia en su desplazamiento, en la creciente de 2011,		

	cuando el agua inundó su casa y la biblia se mojó: “la biblia se mojó en la creciente del 2011; nos tocó irnos a Barrancabermeja por el agua. Yo la lavé, la limpié y la puse a secar al sol, por eso tiene las hojas así”. En su deterioro físico se refleja la historia de supervivencia. Cuando su madre falleció, la biblia volvió a cobrar un sentido profundo: “cuando mi mamá murió yo quedé tan triste… yo llegué y abrí la biblia, y hay una parte que dice que todo tiene su tiempo debajo del sol: tiempo para nacer y tiempo para morir. Y entendí que era el momento de ella de partir”. Desde entonces, la biblia ocupa un lugar sagrado en su habitación, sobre la mesa de noche, donde sigue siendo compañera y guía cotidiana: “en los momentos más difíciles ella está conmigo, porque dios me habla”. Para Dalila, este objeto no solo guarda la palabra de dios, sino también la voz de su madre y la memoria de su hogar. Representa continuidad intergeneracional, pues los hermanos aún conservan la costumbre de leerla antes de dormir: “todos nosotros seguimos leyendo la biblia antes de acostarnos; es la palabra de dios y es un tesoro, allí está la salvación”. Su valor no reside en su estado actual, marcado por el agua, el tiempo y el uso, sino en su capacidad de sostener la esperanza y dar sentido a la vida en medio del dolor. Dalila lo resume con sencillez y fe: “Es viva, es eficaz. Es lo más hermoso que hay. Es un tesoro, porque en ella está la salvación y el camino del bien.”
Dimensión histórica	La biblia está directamente vinculada a experiencias de desplazamiento y violencia, que marcaron la vida de dalila y su familia. Acompañó los procesos de huida y refugio, desde la salida de su hogar en toledo hasta los años vividos en cúcuta y barrancabermeja. Fue testigo de la violencia urbana y del miedo cotidiano a las pandillas y los asesinatos: “en cúcuta mataban mucho… mi hermana estaba muy nerviosa y mi mamá le leía el salmo 23 para calmarla”. El objeto sobrevivió a la creciente del 2011, cuando el agua arrasó su casa: “la biblia se mojó en la creciente del 2011… la lavé y la puse al sol a secar”. Su deterioro físico se convierte en un testimonio material del paso del tiempo, las pérdidas y la persistencia, una huella tangible de las adversidades que ha atravesado la familia. La muerte de la madre en 2021 confiere al bien un nuevo marco, heredada, se transforma en un objeto de memoria.
Dimensión simbólica	La información disponible en este objeto es insuficiente para elaborar una descripción de la valoración estética del bien.
Dimensión estética	La biblia corresponde con un diseño y forma de presetación del texto establecido para este tipo de bien. Actualmente, cuenta con una cualidad testimonial, dada por signos de deterioro y transformación material que comunica la resistencia física del objeto frente a los diferentes embates que ha tenido que enfrentar. Así mismo, la dueña planea protegerla cpara preservaon una intervención realizada por ella para proteger su integridad “yo la lavé, la limpié y la puse al sol… por eso tiene las hojas así; ahora quiero ponerle un foamy para conservarla”.
Dimensión afectiva	El vínculo emocional entre dalila y su biblia es profundo, constante y reparador. Este objeto funciona como compañía cotidiana y mediadora del duelo: “cuando mi mamá murió yo llegué y abrí la biblia, y leí que todo tiene su tiempo… entonces entendí que era su momento de partir”. La biblia concentra las memorias familiares y la presencia de la madre.

<table>
<tr><th colspan="6">Ficha de valoración del bien</th></tr>
<tr><th colspan="6">Caracterización general</th></tr>
<tr><td>Código identificador del bien:</td><td>CG05I</td><td colspan="4" rowspan="5"></td></tr>
<tr><td>Título o nombre del bien, conjunto o juego:</td><td>Conjunto Ariel Cárdenas-I: sombrero</td></tr>
<tr><td>Propietario, custodio o narrador:</td><td>Carmela Amaris</td></tr>
<tr><td>Grupo:</td><td>Utilitario</td></tr>
<tr><td>Subgrupo mueble:</td><td>Indumentaria</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Categoría Clasificación y Registro de Bienes Muebles</td><td rowspan="2">Sombrero (OTRO).</td><td colspan="4">Localización: Vivienda de la propietaria. Corregimiento Brisas de Bolivar, Cantagallo, Bolivar.</td></tr>
<tr><td colspan="4">Última fecha de levantamiento de información: 14 de octubre de 2025.</td></tr>
<tr><td>Fecha de origen aproximada (si se conoce):</td><td>Sin información.</td><td>Tipología social y simbólica de los objetos de memoria</td><td colspan="3">3. Objetos de recuerdo o legado.</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Tipología de pertenencia simbólica y afectiva de los objetos de memoria</td><td rowspan="2">Objetos de pertenencia simbólica individual.</td><td colspan="3">Medidas (cm)</td></tr>
<tr><td>Alto: 32,5 cm</td><td>Ancho: 31 cm</td><td>Profundo (diámetro): 10 cm</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Materiales predominantes y técnicas de elaboración:</td><td rowspan="2">Hormado en cuero negro.</td><td>Tiempo de tenencia (años):</td><td colspan="3">18 años</td></tr>
<tr><td>Procedencia:</td><td colspan="3">Conservado</td></tr>
<tr><th colspan="6">Elementos de diagnóstico y estado de conservación</th></tr>
<tr><td>Estado de conservación:</td><td>Regular</td><td>Completo/incompleto:</td><td colspan="3">Completo</td></tr>
<tr><td>entorno:</td><td>Entorno rural. En el chifonier, un espacio doméstico, con ventilación natural a través de puertas y ventanas, en un clima cálido y húmedo.</td><td>Indicadores de deterioro:</td><td colspan="3">Sombrero desgastado por uso. Perforación por bala.</td></tr>
<tr><td>Factores de riesgo</td><td>No se evidencia riesgo al estar bien resguardada y en condiciones adecuadas de almacenamiento</td><td>Uso y función</td><td colspan="3">Conmemorativa indumentaria festiva de la victima.</td></tr>
<tr><td>Recomendaciones y medidas de conservación:</td><td>El bien se encuentra en buen estado y esta almacenado correctamente.</td><td>Acciones recomendadas:</td><td colspan="3">Limpieza con brocha para eliminar el polvo acumulado</td></tr>
</table>

			Envolver en papel seda blanco y guardar en espacio cubierto.
Observaciones:	Indumentaria que tenía el hijo de la señora en el momento del asesinato.		
Ficha de valoración del bien			
Caracterización general			
Código identificador del bien:	CG05-II		
Título o nombre del bien, conjunto o juego:	Conjunto Ariel Cárdenas-II: Poncho		
Propietario, custodio o narrador:	Carmela Amaris		
Grupo:	Utilitario		
Subgrupo mueble:	Indumentaria		
Categoría-técnica y material:	Poncho (OTRO)	**Localización:** Vivienda de la propietaria. Corregimiento Brisas de Bolívar, Cantagallo, Bolivar.	
		Última fecha de levantamiento de información: 14 de octubre de 2025.	
Fecha de origen aproximada (si se conoce):	Sin información.	**Tipología social y simbólica de los objetos de memoria**	3. Objetos de recuerdo o legado
Tipología de pertenencia simbólica y afectiva de los objetos de memoria	Objetos de pertenencia simbólica individual	**Medidas (cm)**	
		Alto: 32,5 cm	Ancho: 31 cm / Profundo (diámetro): 10 cm
Materiales predominantes y técnicas de elaboración:	Tejido artesanal en telar.	**Tiempo de tenencia (años):**	18 años
		Procedencia:	Conservado
Elementos de diagnóstico y estado de conservación			
Estado de conservación:	Regular	**Completo/incompleto:**	Completo
entorno:	Entorno rural. Está colgado en chifonier, en la vivienda de la propietaria, un espacio doméstico, con ventilación natural a través de puertas y ventanas, en un clima cálido y húmedo.	**Indicadores de deterioro:**	Ninguno
Factores de riesgo	No se evidencia riesgo al estar bien resguardado y en condiciones adecuadas de almacenamiento.	**Uso y función**	Conmemorativa indumentaria festiva de la victima

Recomendaciones y medidas de conservación:	El bien se encuentra en buen estado y esta almacenado correctamente.	**Acciones recomendadas:**	Envolver en papel seda blanco y guardar en espacio cubierto.
Observaciones:	Indumentaria que tenía el hijo de la señora en el momento del asesinato.		
Ficha de valoración del bien			
Caracterización general			
Código identificador del bien:	CG05-III		
Título o nombre del bien, conjunto o juego:	Conjunto Ariel Cárdenas:-III fotocopia de documento de identidad		
Propietario, custodio o narrador:	Carmela Amaris		
Grupo:	Documental		
Subgrupo mueble:	Documento		
Categoría Clasificación y Registro de Bienes Muebles	Otro: Fotocopia	**Localización:** Vivienda de la propietaria. Corregimiento Brisas de Bolivar, Cantagallo, Bolivar	
		Última fecha de levantamiento de información: 14 de octubre de 2025.	
Fecha de origen aproximada (si se conoce):	Sin información.	**Tipología social y simbólica de los objetos de memoria**	3. Objetos de recuerdo o legado
Tipología de pertenencia simbólica y afectiva de los objetos de memoria	Objetos de pertenencia simbólica individual	**Medidas (cm)**	
		Alto: 32,5 cm / Ancho: 31 cm / Profundo (diámetro): 10 cm	
Materiales predominantes y técnicas de elaboración:	Impresión (fotocopia) en papel bond.	**Tiempo de tenencia (años):**	18 años
		Procedencia:	Conservado
Elementos de diagnóstico y estado de conservación			
Estado de conservación:	Regular	**Completo/incompleto:**	Completo
entorno:	Entorno rural. Carpeta de propalcote en el chifonier, un espacio doméstico, con ventilación natural a través de puertas y ventanas, en un clima cálido y húmedo.	**Indicadores de deterioro:**	Ninguno
Factores de riesgo	No se evidencia riesgo al estar bien resguardada y en condiciones adecuadas de almacenamiento.	**Uso y función**	Conmemorativa indumentaria festiva de la victima

Recomendaciones y medidas de conservación:	El bien se encuentra en buen estado y esta almacenado correctamente.	**Acciones recomendadas:**	Limpieza con brocha para eliminar el polvo acumulado. Mantener almacenamiento en carpeta y en lugar cubierto.
Observaciones:	Fotocopia del documento de identidad del hijo asesinado.		

Narrativa y valoración	
Narrativa Asociada	Los bienes que hacen parte del conjunto resguardado por Carmela Amaris pertenecieron a su hijo Ariel, asesinado el 8 de junio de 2007. Estos objetos, que guarda con cuidado en el chifonier de su casa, son los únicos vestigios materiales de su presencia y se han convertido en símbolos íntimos de amor, duelo y memoria. Según cuenta su mamá, Ariel era cortador de palma y arriador, un hombre trabajador, alegre y querido por la comunidad: "Él era ágil con todo, cariñoso... cuando había corraleras, él manseaba, amarraba las vacas para matar". En las fiestas del pueblo siempre llevaba su poncho y su sombrero. Carmela recuerda que "siempre andaba con su sombrero y su poncho... en las corraleras de Cantagallo, en los tiempos de fiesta". El día de su muerte, Ariel salió con esas mismas prendas puestas. Carmela lo recuerda con el corazón apretado: "Ese día yo no estaba conforme, le dije que no se fuera... pero se fue. Me acosté en la cama de él y me dio un desespero... después me dijeron que lo habían matado". El sombrero y el poncho, que regresaron a casa manchados y perforados por los disparos, conservan las huellas materiales del crimen: "En el sombrero se ven los agujeros de las balas". Desde entonces, Carmela los guarda colgados, protegidos del polvo y del olvido. Son para ella una presencia silenciosa, testigos de una vida truncada y de un dolor que no desaparece con los años: "Yo no boto nada de los recuerdos... los tengo ahí guindaditos". En su relato se entrelazan la memoria de su hijo y la denuncia de la indiferencia institucional: "Aquí no viene ni concejal, ni presidente... cuando vienen, es solo para pedir la cédula". El sombrero y el poncho condensan una historia de pérdida y resistencia materna. Para Carmela, su conservación es una forma de mantener viva la memoria de su hijo y de trasmitir su recuerdo a las nuevas generaciones: "Yo se lo muestro a los nietos míos... les digo que eran del tío, para que no se olviden". A través del gesto de cuidar y colgar las prendas, Carmela realiza un acto cotidiano de memoria. El poncho y el sombrero. "Para mí sí es importante tenerlos ahí, no botarlos. Cuando llegue la hora de que se acaben, ya quedarán colgaditos. Porque son los recuerdos, y eso es importante."
Dimensión histórica	Los objetos están directamente vinculados al asesinato de Ariel, ocurrido el 8 de junio de 2007 en Cantagallo. Su relato evidencia un contexto de violencia no esclarecida. La madre denuncia la indiferencia del Estado frente a la pérdida y la inseguridad en el territorio, situando el caso en una trama de abandono estatal y desprotección ciudadana.
Dimensión Simbólica	El sombrero, el poncho y el documento, representan para Carmela Amaries una presencia viva de su hijo Ariel, asesinado en 2007. Son objetos cargados de valor simbólico y emocional, que condensan la memoria de su vida, su carácter y su oficio campesino. "Él era cortador de palma y arriador... siempre andaba con su sombrero y su poncho en las corraleras".
Dimensión Estética	La información disponible en este objeto es insuficiente para elaborar una descripción de la valoración estética del bien.

Dimensión Afectiva	El vínculo entre Carmela y los objetos es profundamente emocional. El sombrero, el poncho y el documento, son hastacierto punto la presencia física del hijo ausente, el medio a través del cual ella conversa con su recuerdo y mantiene viva su identidad como madre: “Pa’ mí sí es importante tenerlos ahí y no botarlos… cuando llegue la hora, ya quedarán colgaditos”.

<table>
<tr><th colspan="6">Ficha de valoración del bien</th></tr>
<tr><th colspan="6">Caracterización General</th></tr>
<tr><td>Código identificador del bien:</td><td>CG06</td><td colspan="4" rowspan="4"></td></tr>
<tr><td>Título o nombre del bien, conjunto o juego:</td><td>Conjunto de 3 atarrayas de Cantagallo</td></tr>
<tr><td>Propietario, custodio o narrador:</td><td>Edinson Gil, José David Rangel, Dalgúin Argel</td></tr>
<tr><td>Grupo:</td><td>Utilitario</td></tr>
<tr><td>Subgrupo mueble:</td><td>Herramienta de trabajo.</td><td colspan="4" rowspan="2">Localización: Vivienda de los propietarios. Cantagallo, Bolívar.
Última fecha de levantamiento de información: 14 de septiembre de 2025</td></tr>
<tr><td>Categoría Clasificación y Registro de Bienes Muebles</td><td>Atarraya (OTRO).</td></tr>
<tr><td>Fecha de origen aproximada (si se conoce):</td><td>Variable</td><td>Tipología social y simbólica de los objetos de memoria</td><td colspan="3">5. Objetos genéricos, sustituídos o sustituíbles.</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Tipología de pertenencia simbólica y afectiva de los objetos de memoria</td><td rowspan="2">Objetos de pertenencia simbólica colectiva.</td><td colspan="3">Medidas (cm)</td></tr>
<tr><td>Alto: Atarraya 1: 500 cm atarraya 2: 500 cm atarraya 3: 300 cm</td><td>Ancho: Atarraya 1: 500 cm atarraya 2: 500 cm atarraya 3: 300 cm</td><td>Profundo (diámetro):</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Materiales predominantes y técnicas de elaboración:</td><td rowspan="2">Tejido manual con Nylon, siguiendo un patrón y diseño específico.</td><td>Tiempo de tenencia (años):</td><td colspan="3">Variable</td></tr>
<tr><td>Procedencia:</td><td colspan="3">Elaborado</td></tr>
<tr><th colspan="6">Elementos de diagnóstico y estado de conservación</th></tr>
<tr><td>Estado de conservación:</td><td>Bueno</td><td>Completo/incompleto:</td><td colspan="3">Completo</td></tr>
<tr><td>Entorno:</td><td>Entorno urbano. Casa del propietario. Se encuentran en el patio de la casa, anudadas y dispuestas a la intemperie, cercanas al lavadero y a la vegetación circundante, lo que incrementa la exposición a humedad constante por salpicaduras de agua, encharcamientos y condensación, en un contexto de clima cálido y húmedo.</td><td>Indicadores de deterioro:</td><td colspan="3">Desgaste por uso</td></tr>
</table>

Factores de riesgo	Exposición permanente a humedad. Uso inadecuado, desgaste por uso.	**Uso y función**	Para pescar
Recomendaciones y medidas de conservación:	Correcto almacenamiento.	**Acciones recomendadas:**	Mantener acciones de limpieza actuales.
Observaciones:	Estos bienes se van reemplazando cuando se rompen por uso. Se recomienda hacer una ficha generica de inventario.		
Narrativa y valoración			
Narrativa asociada	La atarraya representa tantos objetos, todos preciados y significativos para la población, las agujas, tablillas, anzuelos, canaletes y palancos. Ha sido el símbolo de la vida ribereña en Cantagallo. La atarraya como representación de un estilo de vida, representa una forma de existencia profundamente vinculada a la ciénaga y a los oficios tradicionales de la pesca artesanal. Su uso cotidiano sostenía la economía familiar, la alimentación y la transmisión de saberes de padres a hijos. Con el paso del tiempo, los colores de las redes y los materiales se personalizan y cambian, evidenciando tanto la creatividad como la adaptación de los pescadores a nuevas condiciones. Sin embargo, la transformación más profunda no ha sido material, sino territorial. La violencia en conjunto con la pérdida de la ciénaga ha forzado a las familias pescadoras a alterar la dinámica de vida. El relato de Esteban, uno de los pescadores que participó en los talleres, da cuenta de esa ruptura: “aquí me hice recordando los elementos que me fueron quitados, donde extraer el alimento de mi hogar. Como la atarraya, los anzuelos… como objeto me queda la artesanía, como labrar un canalete, un palanco y tejer la atarraya. (…) Me encontraba colocando unas líneas (…) Y llegaron ciertas personas, dirigiéndose hacia mí, que les desocupara la ciénaga. (…) Nos daban el plazo de dos días para que la desocupáramos. (…) Recojamos todo y vamos. (…) Al siguiente día fueron compañeros de pesca y esa noche ingresaron esas personas… Y les quitaron todo.” El impacto directo de la violencia y del desplazamiento forzado sobre la cultura pesquera, así como la pérdida de los territorios de vida. En 2010, con la expansión de la ganadería, la comunidad identificó un cambio drástico. Las aguas se redujeron, los accesos se restringieron y la pesca dejó de ser el sustento diario. Como expresan los pescadores, “la ciénaga ya no es la misma, y no tiene futuro.” Dicen. A pesar de ello, la atarraya y los instrumentos asociados conservan un profundo valor simbólico y emocional. Verlos evoca alegría, memoria y orgullo por haber sobrevivido, pero también nostalgia por los compañeros que “lo regalaron todo”. Estos objetos recuerdan la faena, el sustento y la dignidad del trabajo ribereño. Representan la subsistencia, el esfuerzo cotidiano por “buscar la vida”, y son también símbolos de resistencia cultural frente al olvido.		
Dimensión histórica	El bien está directamente vinculado con los procesos de violencia, desplazamiento forzado y pérdida territorial ocurridos en los años 2000, cuando la violencia y la transformacióon de la ciénaga se recrudecieron. La atarraya testimonia ese cambio: de herramienta cotidiana pasó a ser memoria del despojo y de la lucha por permanecer. Su uso se redujo por las restricciones de pesca y la degradación ambiental, marcando el fin de una época de abundancia.		
Dimensión simbólica	La atarraya encarna saberes e identidad pesquera de las comunidades ribereñas del magdalena medio, lo que se refleja en el diseño y materiales empleados. Es símbolo de subsistencia, y continuidad cultural, pese a las condiciones de violencia.		

Dimensión estética	Las atarrayas presentan una lógica de diseño funcional, en que la trama radial de mallas que, al desplegarse, conforma una superficie casi circular, delicada y homogénea, pensada para envolver el agua y el cardumen en un solo gesto. Cuando están recogidas, los cordeles y nudos se agrupan en volúmenes irregulares que dejan ver espesores, torsiones y texturas diversas, resultado de remiendos, empates y cambios de fibra. El borde reforzado y con el peso, enmarca la malla, subraya su forma y funciona para la mecánica de la pesca. En estos objetos, se entrelazan tanto el diseño técnico, como el oficio artesanal y memoria cotidiana del río.
Dimensión afectiva	La atarraya es un dispositivo que permite resignificar el dolor y mantener viva la conexión con el estilo de vida ribereño, toda vez que condensa vínculos emocionales entre las personas, territorios y dinámicas de vida, movilizando así, sentimientos de nostalgia, orgullo e identidad, que permanece aún a pesar de la violencia.

Ficha de valoración del bien				
Caracterización general				
Código identificador del bien:	CG07			
Título o nombre del bien, conjunto o juego:	Canoa			
Propietario, custodio o narrador:	Dalgüin Rangel			
Grupo:	Utilitario			
Subgrupo mueble:	Vehículo			
Categoría Clasificación y Registro de Bienes Muebles	Canoa	**Localización:** Fuera de la vivienda del propietario (exterior). Cantagallo, Bolívar		
		Última fecha de levantamiento de información: 14 de septiembre de 2025.		
Fecha de origen aproximada (si se conoce):	2010	**Tipología social y simbólica de los objetos de memoria**	5. Objetos genéricos, sustituídos o sustituíbles	
Tipología de pertenencia simbólica y afectiva de los objetos de memoria	Objetos de pertenencia simbólica colectiva. Madera tallada, ensamblada y pintada.	**Medidas (cm)**		
		Alto: 576 cm	Ancho: 69 cm	Profundo (diámetro): 25 cm
Materiales predominantes y técnicas de elaboración:	Madera tallada, ensamblada y pintada.	**Tiempo de tenencia (años):**	15 años	
		Procedencia:	Elaborado	
Elementos de diagnóstico y estado de conservación				
Estado de conservación:	Regular	**Completo/incompleto:**	Completo	
Entorno:	Entorno urbano-rural. Se encuentra en la calle, a la intemperie, sobre pasto seco, en una calle del casco urbano/rural de Cantagallo, sin ningún tipo de soporte ni cubierta de protección. El bien reposa directamente sobre el terreno, en un entorno expuesto a sol, lluvias, cambios de temperatura y humedad propios del clima cálido húmedo del Magdalena Medio.	**Indicadores de deterioro:**	Desgaste por uso, resecamiento del soporte, grietas, oxidación de partes metálicas.	
Factores de riesgo	Afectación por altas temperaturas y humedad relativa. Disposición en	**Uso y función**	La canoa ya no se usa, se tiene en un punto	

	intemperie e incidencia directa de la luz solar, ubicación directamente sobre el piso.		como recuerdo de la ciénaga.
Recomendaciones y medidas de conservación:	Mantener en espacio seco y un poco elevado del piso para que la humedad no empiece afectar el soporte. Retirar de la intemperie o disponer de algún elemento de protección que minimice incidencia de sol de forma directa.	**Acciones recomendadas:**	Limpieza con bayetilla para eliminar el polvo acumulado Disponer en un lugar cubierto y elevado del piso mínimo a una altura de 10 cm.
Observaciones:	La canoa está en la calle, justo en frente del lugar en que se encontraba la ciénaga, que por desviación del río y las prácticas del monocultivo se secó.		
Narrativa y valoración			
Narrativa asociada	La canoa de Dalgüín Rangel, hoy en desuso, permanece al costado de la carretera, frente a la ciénaga, mirando hacia el espejo de agua que ya no existe. Fabricada hace más de cuarenta años, fue parte esencial de la vida cotidiana y del trabajo. Representa a los pescadores de la zona, quienes por generaciones se reunían en ese mismo sector para iniciar sus faenas. Durante décadas prestó innumerables servicios, trasladando personas, alimentos, redes y sueños por las aguas del Magdalena Medio. Según contaron durante el taller, en el año 2017, la violencia volvió a marcar el territorio. Durante una jornada de pesca, narra un pescador que tuvieron que huir apresuradamente, buscando refugio mientras las aguas se convertían en escenario de miedo y persecución. La canoa, su herramienta de trabajo, fue también su medio de escape y de salvación. . "la barqueta... La barqueta decidí para desplazarme rápidamente al momento que me vi muy apurado, muy atacado, como cuando el ratón está metido dentro de una cueva" La canoa, desgastada por el tiempo y expuesta a la intemperie, guarda las huellas de un pasado que no se quiere olvidar. Para su custodio, conservarla es un acto de afecto, de resistencia y de reconocimiento hacia la historia de los pescadores y hacia un paisaje que se transformó para siempre. Este objeto representa lo que era la vida antes y hoy esun símbolo de memoria frente a la pérdida de los espejos de agua y de los modos de vida que han ido desapareciendo con la violencia y con el desgaste del medio ambiente.		
Dimensión histórica	El bien está ligado a hechos de violencia ocurridos en los años 2000, cuando los pescadores fueron atacados en plena faena y se vieron obligados a huir. Este evento resignifica la canoa como testigo material del conflicto armado y del desplazamiento en la región del magdalena medio. Al mismo tiempo, su antigüedad la conecta con una historia más amplia de usos tradicionales, circulación por la ciénaga y modos de vida ribereños.		
Dimensión simbólica	La canoa representa la relación cotidiana entre la comunidad y la ciénaga en tanto es un artefacto que custodia un modo de vida, así como el vínculo entre el trabajo, la movilidad y la vida. Ha permitido sostener la economía familiar y el tejido social en torno a la pesca. Con el paso del tiempo, su significado se amplió de instrumento de trabajo a símbolo de resistencia, escape y supervivencia frente a la violencia.		
Dimensión estética	La canoa en sí misma tiene un diseño funcional, un casco alargado y angosto, de bordas bajas y fondo plano, pensado para deslizarse en el agua y permitir el transporte de personas y carga ligera. La madera, pintada originalmente de verde, muestra capas de desgaste, grietas y remiendos que evidencian años de uso continuo.		

	Está ubicada intencionalmente en el mismo lugar donde antes se estacionaban las canoas y orientada hacia una ciénaga que se ha secado. La embarcación adquiere una fuerza visual particular, no flota, sino que permanece varada en la orilla de la carretera.
Dimensión afectiva	La canoa moviliza recuerdos de la vida en comunidad, de la pesca y de los lazos entre los pescadores. Dalgüín la conserva por afecto y gratitud, porque fue su refugio y salvación. En ella se condensan sentimientos de nostalgia, y orgullo por haber sobrevivido.

<table>
<tr><th colspan="6">Ficha de valoración del bien</th></tr>
<tr><th colspan="6">Caracterización general</th></tr>
<tr><td>Código identificador del bien:</td><td>CG08</td><td colspan="4" rowspan="4"></td></tr>
<tr><td>Título o nombre del bien, conjunto o juego:</td><td>Placa en San Lorenzo</td></tr>
<tr><td>Propietario, custodio o narrador:</td><td>Javier Amaya</td></tr>
<tr><td>Grupo:</td><td>Monumento en espacio público.</td></tr>
<tr><td>Subgrupo mueble:</td><td>Pedestal (incompleto)</td><td colspan="4"></td></tr>
<tr><td rowspan="2">Categoría Clasificación y Registro de Bienes Muebles</td><td rowspan="2">Placa</td><td colspan="4">Localización: Espacio público, corregimiento de San Lorenzo. Cantagallo, Bolívar.</td></tr>
<tr><td colspan="4">Última fecha de levantamiento de información: 14 de septiembre de 2025</td></tr>
<tr><td>Fecha de origen aproximada (si se conoce):</td><td>Sin información</td><td>Tipología social y simbólica de los objetos de memoria</td><td colspan="3">4. Objetos ausentes, destruídos o perdidos.</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Tipología de pertenencia simbólica y afectiva de los objetos de memoria</td><td rowspan="2">Objetos de pertenencia simbólica colectiva.</td><td colspan="3">Medidas (cm)</td></tr>
<tr><td>Alto: Sin información</td><td>Ancho: Sin información</td><td>Profundo (diámetro): Sin información</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Materiales predominantes y técnicas de elaboración:</td><td rowspan="2">Pedestal en concreto recubierto de baldosa.</td><td>Tiempo de tenencia (años):</td><td colspan="3">Sin información</td></tr>
<tr><td>Procedencia:</td><td colspan="3">Elaborado</td></tr>
<tr><th colspan="6">Elementos de diagnóstico y estado de conservación</th></tr>
<tr><td>Estado de conservación:</td><td>Malo</td><td>Completo/incompleto:</td><td colspan="3">Incompleto</td></tr>
<tr><td>Entorno:</td><td>Zona rural. Ubicada al aire libre, parcialmente sumergida en una ciénaga. Se encuentra directamente en contacto con el agua, expuesta de forma permanente a un ambiente de alta humedad, fluctuaciones de nivel hídrico y presencia de materia orgánica en descomposición. El entorno no cuenta con ningún tipo de control ambiental ni barrera de protección física; la estructura está sometida a radiación solar, lluvias,</td><td>Indicadores de deterioro:</td><td colspan="3">Perdida de placa, suciedad acumulada, afectación por vegetación, materia orgánica.</td></tr>
</table>

	variaciones de temperatura y colonización biológica.		
Factores de riesgo	Afectación por altas temperaturas y humedad relativa. Disposición en intemperie e incidencia directa de la luz solar, vandalismo Pérdida por ubicación en ciénaga.	**Uso y función**	Conmemorativa
Recomendaciones y medidas de conservación:	Reubicación y sustitución de placa.	**Acciones recomendadas:**	Limpieza con jabón y cepillo de cerdas suaves. Traslado o reubicación de pedestal. Alistamiento de pedestal y sustitución de placa.
Observaciones:	No se obtiene toda la información del bien por ubicación. Este bien se encuentra en una zona de dificil acceso por transporte y por situaciones de seguridad, personas de la comunidad compartieron estos registros fotográficos y narraron la historia en el taller.		
Narrativa y valoración			
Narrativa asociada	En el corregimiento de san lorenzo, a orillas del río cimitarra, existió una placa conmemorativa que recordaba a cinco campesinos asesinados en el año 1992, según las narrativas, por miembros de la armada nacional. Entre las víctimas se encontraba una mujer embarazada. Aquella placa, instalada por organizaciones sociales y defensoras de derechos humanos entre ellas la Asociación del Valle del Cimitarra (ACVC) y la unión patriótica (up), fue levantada como un acto de memoria y dignificación, en medio del miedo y el silencio que imponían los actores armados. La historia que guarda su base remite a un hecho doloroso. En ese tiempo, los grupos armados delimitaban los territorios con fronteras y bloqueos: “los campesinos no podíamos salir ni la gente del pueblo podía ir a la vereda. Entonces hubo un grupo de personas que, debido a la situación, decidió salir en una canoa comunitaria, una línea comunitaria, para denunciar y abastecerse de alimentos. La armada, al ver la canoa, la levantó a plomo… asesinaron a cinco personas, entre ellas una mujer embarazada”. Este hecho no solo significó la pérdida de vidas inocentes, sino también sucedió en un periodo de terror que se extendió en la región: “ahí se agudizó el conflicto, y la gente no volvió a hablar… se guardó silencio”. Años después, con el acompañamiento de la ACVC y otros procesos campesinos, se instaló la placa como gesto de resistencia: “la placa la hizo la Unión Patriótica”. Sin embargo, el objeto que debía custodiar la memoria también fue revictimizado. En el contexto de recrudecimiento del conflicto, hacia 1998, la armada destruyó la placa, arrancó los nombres y dejó solo el muro donde estaba fijada: “antes la dañaron, le quitaron los nombres de las personas… la violentaron… la levantaron y la tiraron al río”. Hoy, solo queda la base, deteriorada por el tiempo y el abandono, pero que todavía sostiene la memoria de las víctimas. A pesar de su estado actual, la comunidad continúa reivindicando ese lugar como un punto de encuentro y memoria: “queremos que se haga una jornada con la gente para recordar los hechos, recordar la memoria… porque hasta ahora representa ese hecho como tal”. Allí, alguna vez, se logró realizar una misa en homenaje a las víctimas, organizada con discreción por razones de seguridad: “se		

	logró que se hiciera un acto con mucha cautela, porque para ir allá es difícil, hay que ir articulado con la administración y con la defensoría del pueblo". Hoy, esa base de muro sin placa se levanta como un símbolo de la persistencia de la memoria y de la violencia que aún amenaza su expresión. La comunidad lo reconoce como un *objeto revictimizado*, pero también como un testimonio vivo de resistencia: una herida abierta que reclama acompañamiento institucional y reparación. Según dicen en la entrevista, ese muro "mantiene viva la memoria". Representa tanto la pérdida como la esperanza. "queremos que se haga una jornada con la gente para recordar los hechos… porque mantenemos viva la memoria." "la placa fue destruida por la armada, pero el muro sigue ahí… revictimizado, pero en pie."
Dimensión histórica	El objeto se encuentra directamente vinculado a un hecho violento documentado y reconocido por la comunidad campesina del río cimitarra: un asesinato colectivo del año 1992, en la que fueron asesinadas cinco personas, entre ellas una mujer embarazada, según las narraciones, durante un ataque de la Armada. La placa fue instalada posteriormente por la Asociación del Valle del Cimitarra ACVC y la Unión Patriótica como parte de los procesos de organización campesina y defensa de derechos humanos: "la placa la hizo la unión patriótica". Su destrucción hacia 1998 coincide con la intensificación del conflicto armado en la región, cuando "la gente no volvió a hablar… se guardó silencio".
Dimensión simbólica	La base de la antigua placa conmemorativa constituye un símbolo colectivo de resistencia, memoria y denuncia frente a la violencia estatal. Aunque la placa fue destruida, la base conserva el sentido ritual y ético que le dio origen: recordar a las cinco víctimas del ataque perpetrado en 1992. En su permanencia fragmentaria, el objeto expresa la persistencia de la memoria frente al intento de borrarla. La comunidad lo nombra como un "objeto revictimizado", aludiendo a que el mismo acto conmemorativo fue objeto de nueva violencia, que refuerza su valor como símbolo de dignidad y reparación pendiente. "queremos que se haga una jornada con la gente para recordar los hechos… porque mantenemos viva la memoria".
Dimensión estética	La información disponible en este objeto es insuficiente para elaborar una descripción de la valoración estética del bien.
Dimensión afectiva	La base despierta en los entrevistados sentimientos de respeto y compromiso con la memoria de las víctimas. Aun en su abandono, el objeto mantiene un vínculo emocional con quienes vivieron el hecho. "cada vez que uno pasa, recuerda… el muro está ahí, revictimizado, pero en pie". El deseo de restaurarlo o resignificarlo refleja un apego colectivo que trasciende el valor material del objeto. La comunidad insiste en la necesidad de acompañamiento institucional para poder regresar y conmemorar sin miedo. "queremos que se haga una jornada con la gente para recordar los hechos, recordar la memoria".

<table>
<tr><th colspan="4">Ficha de valoración del bien</th></tr>
<tr><th colspan="4">Caracterización general</th></tr>
<tr><td>Código identificador del bien:</td><td>CG09</td><td colspan="2" rowspan="4">
</td></tr>
<tr><td>Título o nombre del bien, conjunto o juego:</td><td>23 placas en Bosque de la Reserva Vereda El Tigre.</td></tr>
<tr><td>Propietario, custodio o narrador:</td><td>Gabriel torres</td></tr>
<tr><td>Grupo:</td><td>No Aplica (pendiente de clasificación)</td></tr>
<tr><td>Subgrupo mueble:</td><td>No Aplica (pendiente de clasificación)</td><td colspan="2"></td></tr>
<tr><td>Categoría Clasificación y Registro de Bienes Muebles</td><td>Placa</td><td colspan="2">Localización: Bosque Memoria Viva. Vereda el Tigre. Cantagallo, Bolívar.

Última fecha de levantamiento de información: 14 de septiembre de 2025</td></tr>
<tr><td>Fecha de origen aproximada (si se conoce):</td><td>Sin información</td><td>Tipología social y simbólica de los objetos de memoria</td><td>2. Objetos elaborados para la memoria y la reparación simbólica.</td></tr>
<tr><td>Tipología de pertenencia simbólica y afectiva de los objetos de memoria</td><td>Objetos de pertenencia simbólica colectiva.</td><td colspan="2">Medidas (cm)
Alto: Sin informaci ón | Ancho: Sin información | Profundo (diámetro): Sin información</td></tr>
<tr><td>Materiales predominantes y técnicas de elaboración:</td><td>Placas en acero con impresiones a dos tintas con dos argollas como sistema de montaje</td><td>Tiempo de tenencia (años):
Procedencia:</td><td>Sin información
Elaborado</td></tr>
<tr><th colspan="4">Elementos de diagnóstico y estado de conservación</th></tr>
<tr><td>Estado de conservación:</td><td>Sin información</td><td>Completo/incompleto:</td><td>Sin información</td></tr>
<tr><td>Entorno:</td><td>Entorno rural. Instalado directamente sobre los troncos de los árboles y a la intemperie. El entorno corresponde a un paisaje boscoso con abundante vegetación, suelo cubierto de hojas y materia orgánica, y circulación permanente de humedad propia del clima cálido y de la proximidad a cuerpos de agua. Las placas están expuestas a lluvias, radiación solar, vientos y</td><td>Indicadores de deterioro:</td><td>Sin informaciónafectación por clima.</td></tr>
</table>

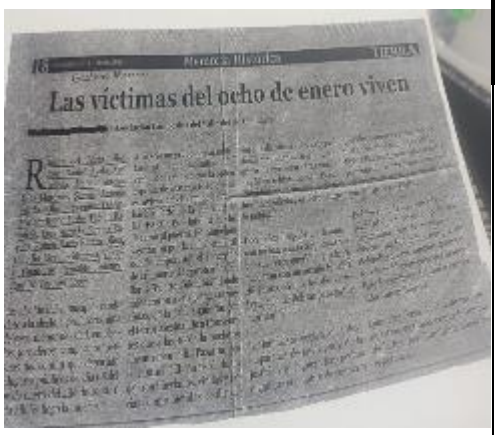
	variaciones de temperatura y humedad relativa, sin ningún tipo de cubierta ni sistema de protección.		
Factores de riesgo	Afectación por altas temperaturas y humedad relativa. Disposición en intemperie e incidencia directa de la luz solar.	**Uso y función**	Conmemorativa
Recomendaciones y medidas de conservación:	Limpieza en seco de forma periódica.	**Acciones recomendadas:**	Mantenimiento del entorno.
Observaciones:	No se cuenta con un registro completo de los bienes, por lo que no se puede completar toda la información. No se tiene conocimiento si actualmente están las 23 placas o alguna se ha perdido. Este bien fue registrado por la organización Asociación del Valle del Cimitarra ACVC, se encuentra en la reserva campesina del río Cimitarra, en un lugar de dificil acceso tanto por accesibilidad como por seguridad, de manera que la comunidad compartió las fotografías de referencia y asistieron al taller. La comunicación ha sido muy difícil por las condiciones de conectividad que tiene el territorio en que se encuentran las placas.		
Narrativa y valoración			
Narrativa asociada	En la zona de reserva campesina del valle del río cimitarra, crece un bosque donde la memoria florece entre 23 árboles, cada uno con una placa que recuerda a hombres y mujeres campesinos asesinados en el marco del conflicto armado. El bosque de memoria de la Asociación del Valle del Cimitarra ACVC fue sembrado por la comunidad como un acto de reparación y esperanza, un espacio vivo que honra a sus líderes caídos y reafirma la dignidad campesina frente al olvido y la estigmatización. Entre las placas está la de Orlando Triana Moncada, dirigente de la ACVC asesinado el 1 de septiembre de 2000 en la vereda El Tigre. Su muerte marcó a la comunidad, pero también fortaleció su decisión de permanecer en el territorio y continuar el camino de organización y defensa de la vida campesina. En este bosque, la memoria de orlando y de los demás líderes se convierte en semilla: sus nombres brotan cada día con las hojas nuevas, recordando que en puerto matilde, donde la violencia quiso arrasar, hoy se siembran búfalos, alimentos y paz.		
Dimensión histórica	Las placas, representan la memoria de un líder campesino de la Asociación del Valle del Cimitarra ACVC, víctima de una ejecución extrajudicial en el marco del conflicto armado. Su recuerdo testimonia la persecución que enfrentaron los dirigentes rurales por defender los derechos humanos y la permanencia en el territorio. Cada placa del bosque constituye una fuente material de la historia reciente del magdalena medio, en la que las comunidades campesinas transformaron la violencia en memoria colectiva.		
Dimensión simbólica	El árbol y la placa simbolizan la continuidad de la vida y la resistencia frente al intento de borrar la historia campesina. En el bosque de memoria, cada árbol crece como una extensión de quienes fueron asesinados, reafirmando que la vida campesina florece aún en medio del dolor.		
Dimensión estética	La información disponible en este objeto es insuficiente para elaborar una descripción de la valoración estética del bien.		
Dimensión afectiva	La información disponible en este objeto es insuficiente para elaborar una descripción de la valoración afectiva del bien.		

3.4.2. Lista Preliminar San Pablo (ver lista completa en anexos)

DENOMINACIÓN			CLASIFICACIÓN				
Código identificador del bien	**Título o nombre del bien, conjunto o juego**	**Propietario, Custodio o narrador**	**Grupo (de acuerdo con la tabla de clasificación del Manual de inventario)**	**Subgrupo Mueble (de acuerdo con la tabla de clasificación del Manual de inventario)**	**Categoría-técnica y material (de acuerdo con la tabla de clasificación del Manual de inventario)**	**Tipología de pertenencia simbólica y afectiva de los objetos de memoria**	**Tipología social y simbólica de los objetos de memoria**
SP01	FOTOCOPIA RECORTE DE PERIÓDICO	NÉLIDA AYALA	DOCUMENTA	SERIADO	PERIODICO	OBJETOS DE PERTENENCIA SIMBÓLICA PERSONAL O FAMILIAR	2. OBJETOS ELABORADOS O ADQUIRIDOS PARA LA MEMORIA Y LA REPARACIÓN SIMBÓLICA
SP02	MURAL MEMORIA HISTÓRICA	LUIS BOHORQUEZ	ARTÍSTICO	PINTURA	MURAL	OBJETOS DE PERTENENCIA SIMBÓLICA COLECTIVA	2. OBJETOS ELABORADOS O ADQUIRIDOS PARA LA MEMORIA Y LA REPARACIÓN SIMBÓLICA
SP03	CALDERO	EULICES PORRAS	UTILITARIO	USO DOMÉSTICO O COTIDIANO	CALDERO	OBJETOS DE PERTENENCIA SIMBÓLICA PERSONAL O FAMILIAR	1. OBJETOS RESIGNIFICADOS POR LA EXPERIENCIA DE LA VIOLENCIA
SP04	VESTIDO TRADICIONAL	MAGALYS BENAVIDES	UTILITARIO	INDUMENTARIA	VESTIDO	OBJETOS DE PERTENENCIA SIMBÓLICA PERSONAL O FAMILIAR	3. OBJETOS DE RECUERDO O LEGADO
SP05	CONJUNTO INSTRUMENTOS SAN PABLO	JOSÉ CAMACHO FUNDACIÓN FURES	UTILITARIO	INSTRUMENTOS MUSICALES	TAMBORA	OBJETOS DE PERTENENCIA SIMBÓLICA COLECTIVA	5. OBJETOS GENÉRICOS, SUSTITUÍDOS O SUSTITUÍBLES
	CONJUNTO INSTRUMENTOS SAN PABLO	JOSÉ CAMACHO FUNDACIÓN FURES	UTILITARIO	INSTRUMENTOS MUSICALES	LLAMADOR	OBJETOS DE PERTENENCIA SIMBÓLICA COLECTIVA	5. OBJETOS GENÉRICOS, SUSTITUÍDOS O SUSTITUÍBLES
	CONJUNTO INSTRUMENTOS SAN PABLO	JOSÉ CAMACHO FUNDACIÓN FURES	UTILITARIO	INSTRUMENTOS MUSICALES	MARACAS	OBJETOS DE PERTENENCIA SIMBÓLICA COLECTIVA	5. OBJETOS GENÉRICOS, SUSTITUÍDOS O SUSTITUÍBLES
	CONJUNTO INSTRUMENTOS SAN PABLO	LUZ DENIA SIDEROL ARDILA	UTILITARIO	INSTRUMENTOS MUSICALES	TAMBORA	OBJETOS DE PERTENENCIA SIMBÓLICA COLECTIVA	5. OBJETOS GENÉRICOS, SUSTITUÍDOS O SUSTITUÍBLES
SP06	LIBRO "A PESAR DE TODO... ¡QUÉ LINDA ES LA VIDA!	LUZ ESTELA AMARIS	DOCUMENTAL	MONOGRÁFICO	LIBRO	OBJETOS DE PERTENENCIA SIMBÓLICA PERSONAL O FAMILIAR	1. OBJETOS RESIGNIFICADOS POR LA EXPERIENCIA DE LA VIOLENCIA
SP07	PAR DE ANILLOS	DEISY BALLESTA	UTILITARIO	USO PERSONAL	ANILLOS	OBJETOS DE PERTENENCIA SIMBÓLICA PERSONAL O FAMILIAR	3. OBJETOS DE RECUERDO O LEGADO
SP08	MECEDORA	LILIA ESTHER MEJÍA	UTILITARIO	MOBILIARIO	MECEDORA	OBJETOS DE PERTENENCIA SIMBÓLICA PERSONAL O FAMILIAR	3. OBJETOS DE RECUERDO O LEGADO
SP09	OLLA	PEDRO LUIS PÉREZ	UTILITARIO	USO DOMÉSTICO O COTIDIANO	OLLA	OBJETOS DE PERTENENCIA SIMBÓLICA PERSONAL O FAMILIAR	1. OBJETOS RESIGNIFICADOS POR LA EXPERIENCIA

							DE LA VIOLENCIA
SP10	CONJUNTO PLACAS DE ÁRBOLES EN EL PARQUE CENTRAL	ALCALDÍA DEL MUNICIPIO (PROPIETARIO) NELIDA AYALA AVELLANEDA (NARRADORA)	MONUMENTOS EN ESPACIO PÚBLICO	PENDIENTE POR DEFINICIÓN POR PARTE DE GBM	PENDIENTE POR DEFINICIÓN POR PARTE DE GBM	OBJETOS DE PERTENENCIA SIMBÓLICA COLECTIVA	2. OBJETOS ELABORADOS O ADQUIRIDOS PARA LA MEMORIA Y LA REPARACIÓN SIMBÓLICA
SP11	CONJUNTO MURALES FESTIVAL: MEMORIAS DEL OLVIDO	COLECTIVO LÍNEA SUBTERRÁNEA (PROPIETARIO) FRANCÍSCO ALDAÍR PÁEZ QUIÑONEZ (NARRADOR)	ARTÍSTICO	PINTURA	MURAL	OBJETOS DE PERTENENCIA SIMBÓLICA COLECTIVA	2. OBJETOS ELABORADOS O ADQUIRIDOS PARA LA MEMORIA Y LA REPARACIÓN SIMBÓLICA

3.4.2.1. Fichas de Valoración del Bien, grupo, conjunto o colección – San Pablo

<table>
<tr><th colspan="6">FICHA DE VALORACIÓN DEL BIEN</th></tr>
<tr><th colspan="6">Caracterización general</th></tr>
<tr><td>Código identificador del bien:</td><td>SP01</td><td colspan="4" rowspan="5">
</td></tr>
<tr><td>Título o nombre del bien, conjunto o juego:</td><td>Fotocopia recorte de periódico.</td></tr>
<tr><td>Propietario, custodio o narrador:</td><td>Nélida Ayala</td></tr>
<tr><td>Grupo:</td><td>Documental</td></tr>
<tr><td>Subgrupo mueble:</td><td>Seriado</td></tr>
<tr><td>Categoría-técnica y material:</td><td>Periódico colectivo</td><td colspan="4">Localización: Vivienda de la propietaria, San Pablo, Bolívar.
Última fecha de levantamiento de información: 17 de septiembre de 2025</td></tr>
<tr><td>Fecha de origen aproximada (si se conoce):</td><td>Sin información</td><td colspan="2">Tipología social y simbólica de los objetos de memoria</td><td colspan="2">2. Objetos elaborados o adquiridos para la memoria y la reparación simbólica</td></tr>
<tr><td>Tipología de pertenencia simbólica y afectiva de los objetos de memoria</td><td>Objetos de pertenencia simbólica personal o familiar</td><td colspan="4">Medidas (cm)
Alto: Sin información | Ancho: Sin información | Profundo (diámetro): Sin información</td></tr>
<tr><td>Materiales predominantes y técnica de elaboración:</td><td>Impresión (fotocopia) en papel bond.</td><td colspan="2">Tiempo de tenencia (años):</td><td colspan="2">Sin información</td></tr>
<tr><td colspan="3"></td><td colspan="2">Procedencia:</td><td>Comprado</td></tr>
<tr><th colspan="6">Elementos de diagnóstico y estado de conservación</th></tr>
<tr><td>Estado de conservación:</td><td colspan="2">Bueno</td><td>Completo/incompleto:</td><td colspan="2">Completo</td></tr>
<tr><td>Entorno:</td><td colspan="2">Entorno rural. Se encuentra en una casa de campo ubicada en una vereda del municipio, en un entorno doméstico rural sin control climático especializado. El objeto se conserva al interior de la vivienda, guardado entre otros papeles en un cajón. Condiciones ambientales del clima cálido y húmedo, ventilación natural por puertas y ventanas.</td><td>Indicadores de deterioro:</td><td colspan="2">Ninguno</td></tr>
</table>

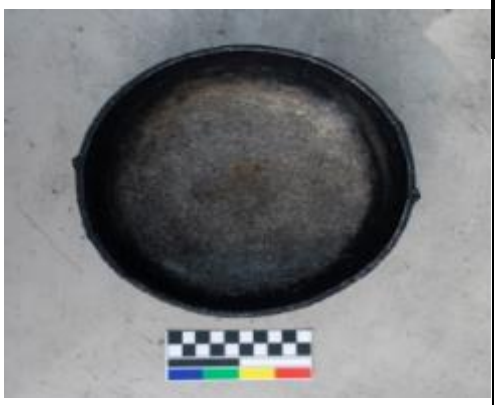
Factores de riesgo	Debilitamiento del soporte por exposición a condiciones de humedad y temperatura altas.	**Uso y función**	Conmemorativo
Recomendaciones y medidas de conservación:	Limpieza periódica y almacenamiento en sobre de papel.	**Acciones recomendadas:**	Limpieza con brocha para eliminar el polvo acumulado. Almacenar en carpeta so sobre de papel bond
Observaciones:	No se cuenta con toda la información del bien. Registro fotográfico remitido por la propietaria.		
Narrativa y valoración			
Narrativa asociada	La publicación periodística que conserva Nélida Ayala está ligada a la memoria de su comunidad. Allí se registran los hechos de una masacre ocurrida en San Pablo, donde fueron asesinados varios de sus compañeros y amigos, campesinos y líderes sociales que fueron presentados falsamente como guerrilleros. Para Nélida, ese fragmento de papel representa la dignificación de sus nombres y la restitución de su honra. Es un objeto que honra la verdad. “ese periódico me hace sentir contenta cuando lo veo, porque recuerdo a todos ellos. Eran personas honorables y los tiraron como guerrilleros.” Nélida ha sido víctima en múltiples ocasiones ha sufrido desplazamiento, amenazas, secuestro y la pérdida de seres queridos, y ha transformado su dolor en liderazgo. Desde su experiencia, ha acompañado a otras mujeres víctimas y ha luchado por visibilizar la verdad y exigir reconocimiento. Su trayectoria la ha llevado a ocupar espacios de representación en la mesa de víctimas municipal, departamental y nacional, y a recibir reconocimientos, incluido el de mujer palmera campesina a nivel nacional (2012) por su labor comunitaria. La publicación que conserva en su finca no solo documenta un hecho violento, sino que marca un punto de inflexión en su lucha por la verdad. En una audiencia judicial con el excomandante paramilitar Julián Bolívar, reconoció públicamente que las personas asesinadas no eran combatientes, sino civiles inocentes: “en una audiencia con Julián Bolívar, logré que reconociera que los habían matado y que eran personas honorables.” Por eso, este objeto representa justicia simbólica. Lo conserva en su finca, junto a otros recuerdos personales, como parte de su propio archivo de resistencia, acompañado por fotografías de compañeros asesinados. Estas imágenes y la publicación de prensa son huellas materiales de una lucha política y emocional que continúa hasta hoy. “ese periódico es importante porque muestra lo que pasó y me recuerda que yo logré que dijeran la verdad.” El objeto simboliza la intersección entre el dolor, la verdad y la acción colectiva: una mujer que fue víctima siete veces y que, sin embargo, convirtió su experiencia en un camino de liderazgo, acompañamiento y búsqueda de justicia. En sus palabras y en su archivo personal se condensa la historia de muchas mujeres del Sur de Bolívar que han debido enfrentar la guerra y reconstruirse desde la memoria. “porque me hace sentir contenta cuando lo veo, porque recuerdo a todos ellos… y porque sé que eran inocentes.”		
Dimensión histórica	Este documenta un episodio crítico del conflicto armado en el Sur de Bolívar, una de las masacres que impactó profundamente a la población del municipio de San Pablo en 1999. La prensa registró los hechos en su momento, pero lo hizo desde la mirada de los perpetradores, criminalizando a las víctimas.		

	Nélida conserva ese fragmento como evidencia de lo ocurrido, pero también como testimonio de los procesos de memoria, denuncia y exigencia de justicia que se dieron posteriormente.
Dimensión simbólica	El objeto tiene un valor simbólico en forma de justicia moral, es la materialización de una verdad que intentaron borrar. Para ella, el periódico simboliza la posibilidad de decir la verdad y de mantener viva la memoria y honorabilidad de las personas que fueron injustamente asesinadas y señaladas.
Dimensión estética	Este bien no presenta unas características estéticas relevantes.
Dimensión afectiva	El vínculo de Nélida con la publicación es personal. Está ligada al orgullo de haberlos defendido ante la historia de la injusticia cometida.

<table>
<tr><th colspan="4">FICHA DE VALORACIÓN DEL BIEN</th></tr>
<tr><th colspan="4">Caracterización general</th></tr>
<tr><td>Código identificador del bien:</td><td>SP02</td><td colspan="2" rowspan="5"></td></tr>
<tr><td>Título o nombre del bien, conjunto o juego:</td><td>Mural memoria histórica</td></tr>
<tr><td>Propietario, custodio o narrador:</td><td>Luis Bohórquez</td></tr>
<tr><td>Grupo:</td><td>Artístico</td></tr>
<tr><td>Subgrupo mueble:</td><td>Pintura</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Categoría-técnica y material:</td><td rowspan="2">Mural</td><td colspan="2">Localización: Barrio El Bosque. San Pablo, Bolívar.</td></tr>
<tr><td colspan="2">Última fecha de levantamiento de información: 16 de septiembre de 2025</td></tr>
<tr><td>Fecha de origen aproximada (si se conoce):</td><td>07/01/2025</td><td>Tipología social y simbólica de los objetos de memoria</td><td>2. Objetos elaborados o adquiridos para la memoria y la reparación simbólica</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Tipología de pertenencia simbólica y afectiva de los objetos de memoria</td><td rowspan="2">Objetos de pertenencia simbólica colectiva</td><td colspan="2">Medidas (cm)</td></tr>
<tr><td>Alto: 253 cm
Ancho: 340 cm
Profundo (diámetro): 510 cm</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Materiales predominantes y técnica de elaboración:</td><td rowspan="2">Mural elaborado sobre muro externo de una vivienda, estucado y pintado con diferentes tipos de pintura y paleta de colores diversa.</td><td>Tiempo de tenencia (años):</td><td>10 meses</td></tr>
<tr><td>Procedencia:</td><td>Elaborado</td></tr>
<tr><th colspan="4">Elementos de diagnóstico y estado de conservación</th></tr>
<tr><td>Estado de conservación:</td><td>Bueno</td><td>Completo/incompleto:</td><td>Completo</td></tr>
<tr><td>Entorno:</td><td>Entorno urbano. Expuesto de forma permanente a la intemperie. La superficie está sometida a radiación solar directa, lluvias, polvo y cambios de temperatura y humedad propios del clima cálido</td><td>Indicadores de deterioro:</td><td>Suciedad superficial</td></tr>
<tr><td>Factores de riesgo</td><td>Afectación por altas temperaturas y humedad relativa. Exposición permanente intemperie e incidencia directa de la luz solar.</td><td>Uso y función</td><td>Conmemorativo</td></tr>
<tr><td>Recomendaciones y medidas de conservación:</td><td>Limpieza periódica.</td><td>Acciones recomendadas:</td><td>Limpieza con brocha para eliminar el polvo acumulado.</td></tr>
</table>

			Mantenimiento del entorno.
Observaciones:	Proyecto de la Junta de Acción Comunal (JAC) - con apoyo del Ministerio del Interior. Este tipo de bienes no han presentado ningún tipo de afectación por vandalismo en la zona.		
Narrativa y valoración			
Narrativa asociada	El mural del barrio el Bosque fue creado en el año 2024, en el marco de la semana de la juventud y del festival de arte y cultura, como una obra colectiva que buscó contar la historia del desplazamiento campesino y la reconstrucción del territorio. La pieza fue planeada a partir de los relatos de los habitantes que llegaron desde la zona rural, en especial desde pozo azul. El proceso inició con un boceto elaborado por la comunidad, que luego fue desarrollado y pintado por el artista joven conocido como río, en colaboración con la junta de acción comunal (JAC). La participación de niños, jóvenes y mayores permitió que la obra se convirtiera en un ejercicio de memoria y diálogo intergeneracional. El artista describe el mural como una transición entre la oscuridad del desplazamiento y la esperanza de lugar que se construye, visible en la composición y los colores: “la parte del desplazamiento está en tonos grises y cafés; rostros tristes, monocromáticos. Luego viene el árbol y los verdes, que representan la vida, el renacer. Al futuro no se le ven las caras, porque el futuro todavía no lo podemos ver.” El mural representa una línea de tiempo visual: a la izquierda, los campesinos despojados caminan entre paisajes oscuros; al centro, un gran árbol con raíces profundas conecta el pasado y el presente; y a la derecha, las figuras anónimas de los nuevos pobladores miran hacia el barrio construido, símbolo de la continuidad y la resistencia. La composición se articula como una narrativa de transformación colectiva, donde el color, la sombra y la textura traducen el paso del dolor a la reconstrucción. La comunidad reconoce el mural como una conmemoración a su historia y a sus antepasados, un gesto que recuerda los tiempos de violencia para no repetirlos: “representa nuestra historia: un pasado trágico y un presente propio. Es reflexionar a fondo los sucesos por los que pasaron nuestros antepasados.” El mural, aunque afectado por el sol y la lluvia, se conserva, está ubicado en la fachada de una vivienda del barrio el bosque y permanece expuesto al aire libre. La comunidad ha asumido su cuidado como un compromiso colectivo: “se hizo un compromiso con la comunidad para conservarlo y mantenerlo limpio.” La JAC gestiona actualmente su restauración, prevista para realizarse durante este año. “los jóvenes se interesan por el arte, pero después entienden que ese mural también habla de lo que vivieron sus abuelos.” El mural del barrio el bosque mantiene viva la memoria de los desplazados y, al mismo tiempo, afirma la identidad de una comunidad que ha sabido rehacerse. Es un testimonio visible de la memoria también se pinta sobre los muros, como un llamado a la paz, a la verdad y a la continuidad de la vida y el futuro. “el estar en pie y tener la bandera demuestra la resistencia. La misma construcción del mural representa identidad y lucha colectiva.”		
Dimensión histórica	El mural es un testimonio visual del desplazamiento campesino en los años 2000, y de los procesos de reorganización comunitaria en el Sur de Bolívar, particularmente en el barrio el bosque, donde convergieron familias provenientes de Pozo Azul y otras zonas rurales afectadas por el conflicto armado.		
Dimensión simbólica	El mural es una expresión colectiva de memoria, identidad y construcción de futuro. El valor simbólico está en la representación de la transición, de la		

	capacidad de recuperación y resistencia de la comunidad que habita el barrio. Guarda el pasado y proyecta el futuro.
Dimensión estética	Es una composición cromática, a la izquierda del mural, colores oscuros, imágenes de rostros tristes que para el autor representa los momentos dolorosos que tuvieron que afrontar. A la derecha se muestra una transición a colores más alegres, como manifiesta el artista, imágenes de verdes montañas, un cielo azul y familias unidas en torno a las dinámicas campesinas. Representación realista que entremezcla proporcionalidades y temáticas diversas de acuerdo con el diseño y creación del artista. El mural se encuentra conservado y cuidado, sin señales de deterioro o vandalismo.
Dimensión afectiva	El mural es una narrativa de la comunidad, por lo que la comunidad se ha comprometido a cuidar de él. Es una construcción comunitaria, por lo que se expresan vínculos de cuidado del objeto.

FICHA DE VALORACIÓN DEL BIEN				
Caracterización general				
Código identificador del bien:	SP03			
Título o nombre del bien, conjunto o juego:	Caldero			
Propietario, custodio o narrador:	Eulices porras			
Grupo:	Utilitario			
Subgrupo mueble:	Uso doméstico o cotidiano			
Categoría-técnica y material:	Caldero	**Localización:** Vivienda del propietario Eulices Porras en la vereda el retorno-Cerro azul. San Pablo, Bolívar		
		Última fecha de levantamiento de información: 15 de octubre de 2025		
Fecha de origen aproximada (si se conoce):	1959	**Tipología social y simbólica de los objetos de memoria**	1. Objetos resignificados por la experiencia de la violencia	
Tipología de pertenencia simbólica y afectiva de los objetos de memoria	Objetos de pertenencia simbólica personal o familiar	**Medidas (cm)**		
		Alto: 19,5 cm	Ancho: 21 cm	Profundo (diámetro): 8-8,7 cm
Materiales predominantes y técnica de elaboración:	Caldero en aluminio de fabricación industrial.	**Tiempo de tenencia (años):**	66 años aproximadamente.	
		Procedencia:	Heredado	
Elementos de diagnóstico y estado de conservación				
Estado de conservación:	Regular	**Completo/incompleto:**	Incompleto	
Entorno:	Entorno rural. Se encuentra en la cocina de una vivienda rural en el municipio de San Pablo, en un espacio de uso cotidiano. La pieza se utiliza o se resguarda cerca del área de cocción. Expuesta a altas temperaturas, vapores de alimentos y a frecuentes cambios de temperatura por el ciclo de calentamiento y enfriamiento.	**Indicadores de deterioro:**	La faltan las agarraderas. Desgaste por uso. Tizne por uso en fuego	

Factores de riesgo	Pérdida por desplazamiento, ya que lo lleva con él cuando hace algún viaje	**Uso y función**	Utilitario
Recomendaciones y medidas de conservación:	Limpieza periódica.	**Acciones recomendadas:**	Mantener acciones de limpieza actuales.
Observaciones:	Quiere ser conservado en el estado que está como recuerdo de todo lo que ha pasado.		
Narrativa y valoración			
Narrativa asociada	El sartén de Eulices Porras es un objeto con más de sesenta y seis años de historia, que ha acompañado a su familia a lo largo de tres generaciones y de múltiples desplazamientos. Perteneció primero a su abuelo “mi abuelo era chulavita y le tocó irse porque lo iban a matar”, luego a su madre, y finalmente a él, quien lo ha conservado como testigo silencioso de la violencia, la resistencia y la vida campesina en el sur de bolívar. Eulices lo define como un objeto que ha estado presente en diferentes etapas de la vida y del territorio, desde las economías de agricultura y madera, pasando por los cultivos de marihuana y coca, hasta la conformación de las organizaciones campesinas y de víctimas como la Asociación Campesina del Valle del Río Cimitarra (ACVC) y la Asociación de Víctimas de Crímenes de Estado (ASORVIMM). En su relato, el sartén hace parte tanto de la vida doméstica y la lucha social: “yo he defendido ese sartencito… viene desde los abuelos; cuando me separé, lo primero que metí en el bolso fue el sartén, porque uno no sabía dónde le tocaba cocinar unos huevitos”. Durante los años más duros de la guerra, el sartén se convirtió en compañero de supervivencia. Lo llevó consigo en la marcha campesina de 1998 en Barrancabermeja, donde participaron más de diez mil campesinos exigiendo derechos, y también en los múltiples desplazamientos provocados por el bloque central bolívar. “cuando salí de monterrey con mis dos hijos, cogí al niño en hombros, la niña en brazos y lo único más que tomé fue el sartén… el paraíso lo quemaron tres veces”. El objeto ha acompañado a Eulices en la huida y en la resistencia, desde los montes y los albergues hasta los nuevos asentamientos campesinos fundados por comunidades desplazadas. “A veces uno se iba para el monte corriendo de los paramilitares, y con el sartén cocinaba en tres piedritas. Siempre me acompañó”. El sartén, con una oreja rota y el metal desgastado por los años, conserva las marcas del uso y del desplazamiento, siendo testigo de una vida dedicada a la defensa de los derechos humanos y a la organización comunitaria. Eulices entrelaza la memoria del objeto con su trayectoria política, fue líder campesino, fundador del caserío Alto San Juan, coordinador de mesas de víctimas y miembro activo de los consejos municipales de paz. Su sartén viajó con él a los encuentros de derechos humanos, a los torneos de fútbol comunitario y a los actos de sensibilización sobre el acuerdo de paz. En cada viaje, el sartén fue su compañía: “yo no sé por qué me apegué tanto a ese sartén; lo primero que agarraba era el sartén”. Más que un utensilio, el sartén representa una metáfora de la persistencia campesina: un objeto sencillo que encarna la capacidad de “insistir, persistir y resistir” ante el desplazamiento, la persecución y el abandono institucional. Eulices lo ha definido como una parte esencial de su vida y de su liderazgo: “ese sartén ha estado en todas las etapas que se han vivido en el municipio: las marchas, las persecuciones, los programas de paz. Es historia viva del territorio.”		

	Hoy, el sartén se conserva en su casa en el barrio villa esperanza, como reliquia doméstica y símbolo colectivo. En su superficie metálica se acumulan las huellas del fuego, del tiempo y del camino, convertidas en cicatrices materiales de la memoria. Para Eulices, mantenerlo es un deber histórico y afectivo: una manera de que las generaciones futuras entiendan que la memoria también se cocina, a fuego lento, en los objetos que acompañan las luchas por la vida.
Dimensión histórica	El sartén se encuentra ligado a distintas fases del conflicto armado en el Sur de Bolívar, especialmente al éxodo campesino de 1998, la arremetida paramilitar del bloque central bolívar y los posteriores procesos de organización comunitaria. Eulices lo ha llevado consigo en cada desplazamiento. En ese sentido, el objeto es testimonio material de los ciclos de violencia y desplazamiento forzado. A lo largo de su vida, el sartén acompañó a Eulices en procesos históricos de reivindicación campesina, como la fundación del caserío Alto San Juan y la creación de organizaciones de víctimas y derechos humanos. Es, por tanto, un objeto que condensa la trayectoria de los movimientos sociales rurales y de las transformaciones territoriales en la historia de vida de Eulices.
Dimensión simbólica	El sartén representa un símbolo de resistencia campesina y memoria familiar. Su valor está en el significado vital y político que encarna. La posibilidad de sobrevivir, cocinar, reunirse y mantener la vida en medio del desplazamiento y la violencia.
Dimensión estética	Si bien este objeto, de acuerdo con sus características físicas, no amerita una valoración estética, su materialidad deteriorada, la cual no fue creada con una intencionalidad de modificación, si da cuenta de un momento histórico vivido por el propietario siendo el reflejo de las condiciones a las cuales se ha visto expuesto y la cual busca ser conservada como memoria de esta particularidad social.
Dimensión afectiva	El vínculo de Eulices con su sartén es existencial. Lo considera un compañero de vida: “yo no sé por qué me apegué tanto a ese sartén; lo primero que agarraba era el sartén”.

<table>
<tr><th colspan="6">FICHA DE VALORACIÓN DEL BIEN</th></tr>
<tr><th colspan="6">Caracterización general</th></tr>
<tr><td>Código identificador del bien:</td><td>SP04</td><td colspan="4" rowspan="5"></td></tr>
<tr><td>Título o nombre del bien, conjunto o juego:</td><td>Vestido tradicional</td></tr>
<tr><td>Propietario, custodio o narrador:</td><td>Magalys Benavides</td></tr>
<tr><td>Grupo:</td><td>Utilitario</td></tr>
<tr><td>Subgrupo mueble:</td><td>Indumentaria</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Categoría-técnica y material:</td><td rowspan="2">Vestido</td><td colspan="4">Localización: Vivienda de la propietaria Magaly Benavidez, San Pablo, Bolívar.</td></tr>
<tr><td colspan="4">Última fecha de levantamiento de información: 17 de septiembre de 2025</td></tr>
<tr><td>Fecha de origen aproximada (si se conoce):</td><td>Desconocido</td><td>Tipología social y simbólica de los objetos de memoria</td><td colspan="3">3. Objetos de recuerdo o legado</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Tipología de pertenencia simbólica y afectiva de los objetos de memoria</td><td rowspan="2">Objetos de pertenencia simbólica personal o familiar</td><td colspan="4">Medidas (cm)</td></tr>
<tr><td>Alto:
55 cm</td><td>Ancho:
76 cm</td><td>Profundo (diámetro):</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Materiales predominantes y técnica de elaboración:</td><td rowspan="2">Mixto. Compuesto por tres piezas: camisa, falda y tocado. Traje festivo elaborado en tela de forma manual y tocado con flores en plástico de diferentes colores.</td><td>Tiempo de tenencia (años):</td><td colspan="3">80 años</td></tr>
<tr><td>Procedencia:</td><td colspan="3">Comprado</td></tr>
<tr><th colspan="6">Elementos de diagnóstico y estado de conservación</th></tr>
<tr><td>Estado de conservación:</td><td>Bueno</td><td>Completo/incompleto:</td><td colspan="3">Completo</td></tr>
<tr><td>Entorno:</td><td>Entorno urbano. Guardado al interior de un clóset en una vivienda, colgado en percha. Almacenamiento es doméstico. Presenta ventilación limitada, clima cálido y húmedo.</td><td>Indicadores de deterioro:</td><td colspan="3">Buen estado, solo tiene algunos hilos sueltos, y pequeñas zonas deshilachadas en zonas de corte.</td></tr>
<tr><td>Factores de riesgo</td><td>Desgaste por uso permanente</td><td>Uso y función</td><td colspan="3">Utilitario - baile</td></tr>
</table>

Recomendaciones y medidas de conservación:	Limpieza periódica y almacenamiento de acuerdo con las características del objeto.	**Acciones recomendadas:**	Forrar gancho con guata y liencillo y usar forro. Disponer en espacio cubierto.
Observaciones:	Perteneció a la madre de una líder comunitaria. Aún se sigue usando para fiestas y tradiciones.		
Narrativa y valoración			
Narrativa asociada	El vestido de bailadora es una prenda cargada de memoria, identidad y afecto. Conservado por la hija de Hilda Astorga, reconocida fundadora y líder comunitaria del municipio, este traje simboliza la permanencia de la cultura popular y la resistencia de las mujeres frente a las violencias y pérdidas que han marcado la historia del territorio. En palabras de la señora Magaly, “muchas personas han muerto en este barrio, pero el baile lo quita todo”, el poder sanador de la danza y el arte en medio del dolor colectivo. El vestido no solo evoca la imagen de su madre una mujer alegre y bailadora, sino que también materializa la fuerza vital de una comunidad que ha sabido sobreponerse al miedo y transformar el sufrimiento en expresión cultural. Durante la ruta por la paz, que recorrió el Magdalena Medio desde Aguachica hasta San Pablo, esta prenda acompañó los actos simbólicos de resistencia y reconciliación bajo el lema “si el río Magdalena hablara”. En esos espacios, el baile de el pescador se convirtió en una forma de homenaje a las víctimas y de afirmación de la vida. Así, el vestido trasciende su función estética y se convierte en objeto que testimonia historia compartida entre duelo, dignidad y esperanza. El vestido representa los valores culturales que no se quieren perder. En palabras de Magaly, su deseo es “mostrarles a mis nietos quién era mi madre y cómo le gustaba bailar”, reafirmando que la memoria no solo se guarda en los objetos, sino que se transmite a través del cuerpo, el movimiento y la emoción. Este bien encarna la fuerza simbólica del arte como refugio, reparación y acto de resistencia frente a la violencia que intentó borrar las expresiones de vida y alegría del pueblo de San Pablo.		
Dimensión histórica	El vestido conserva la memoria de la mamá de la señora Magaly, quien fue bailadora y lideresa comunitaria. Con el arte, estas mujeres sostienen su tejido social en contextos de violencia y conflicto. Ha acompañado procesos comunitarios, festivales y movilizaciones por la paz, convirtiéndose en un testimonio material de la historia reciente del municipio. Su presencia en actos como la caravana por la paz lo vincula con la construcción de memoria y reconciliación.		
Dimensión simbólica	El vestido encarna los significados colectivos de San Pablo, donde el baile y la música son lenguajes de resistencia y esperanza. Ha sido parte de la ruta por la paz y de la iniciativa “si el río Magdalena hablara”, escenarios donde la comunidad resignifica el dolor de la violencia a través del arte. “Muchas personas han muerto en este barrio, pero el baile lo quita todo”, expresa Magaly, mostrando cómo este objeto canaliza la fuerza vital y el deseo de vivir.		
Dimensión estética	El vestido este compuesto por dos piezas en satín, una falda larga con encajes en su parte inferior en tonos amarillo y negro, y una blusa blanca con cuello tipo bandeja, también adornada con encajes en los mismos colores para mantener la armonía del conjunto. A este vestido se le añade un tocado de flores sintéticas en tonalidades rojas, naranjas y amarillas, que se destacan sobre la base blanca del atuendo.		

	El conjunto da cuenta de una de las prácticas tradicionales de la región manteniendo el diseño adoptado para tal fin. Aún se usa para eventos y presentaciones.
Dimensión afectiva	El vestido funciona como un objeto de amor, recuerdo y sanación, un refugio simbólico frente a la pérdida y una forma de mantener viva la presencia de quienes ya no están. “quiero mostrarle a mis nietos quién era mi madre y cómo le gustaba bailar”, el objeto guarda no solo historia, sino también vínculos emocionales que sostienen la vida.

<table>
<tr><th colspan="6">FICHA DE VALORACIÓN DEL BIEN</th></tr>
<tr><th colspan="6">Caracterización general</th></tr>
<tr><td>Código identificador del bien:</td><td>SP05-I</td><td colspan="4" rowspan="2"></td></tr>
<tr><td>Título o nombre del bien, conjunto o juego:</td><td>Conjunto de instrumentos de San Pablo Fundación FURES -I tambora.</td></tr>
<tr><td>Propietario, custodio o narrador:</td><td>Fundación FURES - propietario
José Camacho – Narrador.</td><td colspan="4">Localización: Casa Fundación FURES, San Pablo, Bolívar.</td></tr>
<tr><td>Grupo:</td><td>Utilitario</td><td colspan="4" rowspan="2">Última fecha de levantamiento de información: 16 de septiembre de 2025.</td></tr>
<tr><td>Subgrupo mueble:</td><td>Instrumentos musicales</td></tr>
<tr><td>Categoría-técnica y material:</td><td>Tambora</td><td colspan="4"></td></tr>
<tr><td>Fecha de origen aproximada (si se conoce):</td><td>No se conoce.</td><td colspan="2">Tipología social y simbólica de los objetos de memoria</td><td colspan="2">5. Objetos genéricos, sustituidos o sustituibles</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Tipología de pertenencia simbólica y afectiva de los objetos de memoria</td><td rowspan="2">Objetos de pertenencia simbólica colectiva.</td><td colspan="4">Medidas (cm)</td></tr>
<tr><td>Alto:
40 cm</td><td colspan="2">Ancho:
N/A</td><td>Profundo (diámetro):
43 cm</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Materiales predominantes y técnica de elaboración:</td><td rowspan="2">Instrumento en madera y cuero de vaca. Elaborado de forma artesanal.</td><td colspan="2">Tiempo de tenencia (años):</td><td colspan="2">No hay información.</td></tr>
<tr><td colspan="2">Procedencia:</td><td colspan="2">Elaborado</td></tr>
<tr><th colspan="6">Elementos de diagnóstico y estado de conservación</th></tr>
<tr><td>Estado de conservación:</td><td>Bueno</td><td colspan="2">Completo/incompleto:</td><td colspan="2">Completo</td></tr>
<tr><td>Entorno:</td><td>Entorno urbano. Se encuentran en el salón de ensayos de la fundación, espacio interior de uso frecuente donde se desarrollan prácticas musicales comunitarias. Permanecen generalmente sobre el piso, salvo la tambora que se ubica en una base de apoyo, sin contenedores ni elementos de protección específicos. Presenta bastante ventilación natural y mecánica, clima cálido y húmedo propio de la región.</td><td colspan="2">Indicadores de deterioro:</td><td colspan="2">Desgaste normal de uso.</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td>Factores de riesgo</td><td>Desgaste por uso.</td><td>Uso y función</td><td>Instrumento musical.</td></tr>
<tr><td>Recomendaciones y medidas de conservación:</td><td>Limpieza periódica y almacenamiento en espacio cerrado.</td><td>Acciones recomendadas:</td><td>Limpieza periódica y almacenamiento en espacio cerrado.</td></tr>
<tr><td>Observaciones:</td><td colspan="3">Son objetos que pueden ser reemplazados una vez se deterioren.</td></tr>
<tr><td colspan="4">Caracterización general</td></tr>
<tr><td>Código identificador del bien:</td><td>SP05-II</td><td colspan="2" rowspan="5"></td></tr>
<tr><td>Título o nombre del bien, conjunto o juego:</td><td>Conjunto de instrumentos de San Pablo Fundación FURES -II - Llamador</td></tr>
<tr><td>Propietario, custodio o narrador:</td><td>Fundación FURES - propietario
José Camacho - Narrador</td></tr>
<tr><td>Grupo:</td><td>Utilitario</td></tr>
<tr><td>Subgrupo mueble:</td><td>Instrumentos musicales</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Categoría-técnica y material:</td><td rowspan="2">Llamador colectivo</td><td colspan="2">Localización: Casa Fundación FURES, San Pablo, Bolívar.</td></tr>
<tr><td colspan="2">Última fecha de levantamiento de información: 16 de septiembre de 2025</td></tr>
<tr><td>Fecha de origen aproximada (si se conoce):</td><td>No se conoce.</td><td>Tipología social y simbólica de los objetos de memoria</td><td>5. Objetos genéricos, sustituidos o sustituibles</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Tipología de pertenencia simbólica y afectiva de los objetos de memoria</td><td rowspan="2">Objetos de pertenencia simbólica colectiva</td><td colspan="3">Medidas (cm)</td></tr>
<tr><td>Alto:
36 cm</td><td>Ancho:</td><td>Profundo (diámetro):
Entre 18 y 24 cm de diámetro</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Materiales predominantes y técnica de elaboración:</td><td rowspan="2">Instrumento en madera y cuero de vaca. Elaborado de forma artesanal.</td><td>Tiempo de tenencia (años):</td><td colspan="2">Sin información</td></tr>
<tr><td>Procedencia:</td><td colspan="2">Elaborado</td></tr>
<tr><td colspan="4">Elementos de diagnóstico y estado de conservación</td></tr>
<tr><td>Estado de conservación:</td><td>Bueno</td><td>Completo/incompleto:</td><td>Completo</td></tr>
<tr><td>Entorno:</td><td>Entorno urbano. Se encuentran en el salón de ensayos de la fundación, espacio interior de uso frecuente donde se desarrollan prácticas musicales comunitarias. Permanecen generalmente sobre el piso, salvo la tambora que se ubica en una base de apoyo, sin</td><td>Indicadores de deterioro:</td><td>Desgaste normal de uso</td></tr>
</table>

	contenedores ni elementos de protección específicos. Presenta bastante ventilación natural y mecánica, clima cálido húmedo.		
Factores de riesgo	Desgaste por uso. Afectación por condiciones climáticas. Posible pérdida o robo	**Uso y función**	Instrumento musical
Recomendaciones y medidas de conservación:	Limpieza periódica y almacenamiento en espacio cerrado	**Acciones recomendadas:**	Limpieza periódica. Disponer en una superficie elevada del suelo
Observaciones:	Son objetos que pueden ser reemplazados una vez se deterioren		
Caracterización general			
Código identificador del bien:	SP05-III		
Título o nombre del bien, conjunto o juego:	Conjunto de instrumentos de San Pablo Fundación FURES -II - Llamador		
Propietario, custodio o narrador:	Fundación FURES - Propietario José Camacho - Narrador		
Grupo:	Utilitario		
Subgrupo mueble:	Instrumentos musicales		
Categoría-técnica y material:	Maracas	**Localización:** Casa Fundación FURES, San Pablo, Bolívar.	
		Última fecha de levantamiento de información: 16 de septiembre de 2025	
Fecha de origen aproximada (si se conoce):	No hay información	**Tipología social y simbólica de los objetos de memoria**	5. Objetos genéricos, sustituidos o sustituibles
Tipología de pertenencia simbólica y afectiva de los objetos de memoria	Objetos de pertenencia simbólica colectiva	**Medidas (cm)**	
		Alto: 32,5 cm	Ancho: 13 cm / Profundo (diámetro):
Materiales predominantes y técnica de elaboración:	Instrumento elaborado de forma manual con cuerpo en calabaza pulida y tallada y mango en madera	**Tiempo de tenencia (años):**	Sin información.
		Procedencia:	Elaborado
Elementos de diagnóstico y estado de conservación			
Estado de conservación:	Bueno	**Completo/incompleto:**	Completo
Entorno:	Entorno urbano. Se encuentran en el salón de ensayos de la Fundación, espacio interior de uso frecuente donde se desarrollan prácticas	**Indicadores de deterioro:**	Desgaste normal de uso.

	musicales comunitarias. Este bien también lo dejan en el piso, sin contenedores ni elementos de protección específicos. Presenta bastante ventilación natural y mecánica, clima cálido húmedo.		
Factores de riesgo	Desgaste por uso. Afectación por condiciones climáticas. Posible pérdida o robo.	**Uso y función**	Instrumento musical.
Recomendaciones y medidas de conservación:	Limpieza periódica y almacenamiento en espacio cerrado.	**Acciones recomendadas:**	Limpieza con bayetilla para eliminar el polvo acumulado. Guardar en lugar cubierto, elevado del piso.
Observaciones:	Son objetos que pueden ser reemplazados una vez se deterioren.		
Narrativa y valoración I, II y III			
Narrativa asociada	Los instrumentos tales como las tamboras y las maracas de la Fundación Rescatando la Cultura (FURESC) son objetos profundamente significativos para la comunidad de la fundación, pues representan una herencia musical y cultural que ha acompañado a los habitantes de San Pablo a través de décadas marcadas por la violencia. Estos instrumentos, resguardados en la casa de la fundación, son tocados y conservados colectivamente como parte de un proceso de resistencia cultural y reconstrucción comunitaria. El grupo custodio, encabezado por el señor José Camacho, y cantadores y músicos como Nélfido y la señora Eloína Silva Mejía, mantiene viva la tradición de los cuatro aires de la tambora: la tambora, el chandé, la huacherna y el berroche. Cada ritmo tiene un carácter propio, tanto musical como danzario, y juntos conforman un lenguaje que transmite identidad, historia y pertenencia. Más allá de su función artística, las tamboras constituyen un medio de transformación social. En un territorio como San Pablo duramente afectado por la violencia de los años noventa y dos mil, la práctica musical ha servido como espacio de encuentro, reparación emocional y prevención de nuevas violencias. La comunidad reconoce en la música de tambora una forma de canalizar el dolor y de orientar la vida hacia la cultura, la cooperación y la alegría compartida, alejando especialmente a los jóvenes de escenarios de riesgo o reclutamiento. En este sentido, los integrantes de la fundación consideran las tamboras un símbolo de resistencia y continuidad cultural. Su sonido evoca la historia de los pueblos afrodescendientes del Magdalena Medio, la memoria de los mayores que resistieron a los conflictos y la voluntad colectiva de seguir creando vida desde el arte. La música, el baile y el toque del cuero son comprendidos como actos de afirmación identitaria frente al desarraigo y al miedo. En la casa de la fundación, las tamboras y las maracas, son cuidadas con esmero. Se limpian, se afinan y se guardan protegidas de la humedad y del sol. Aunque muestran señales del uso y del paso del tiempo, su estado refleja el cuidado colectivo y el valor afectivo que la comunidad deposita en ellas. Tocarlas, enseñarlas y compartirlas se entiende como un compromiso con la memoria y la transmisión de saberes.		
Dimensión histórica	Las tamboras y las maracas están directamente vinculadas a procesos de organización comunitaria y reconstrucción social en el contexto posterior a las violencias del Sur de Bolívar en los años 90s y 2000. Su presencia en la fundación		

	FURESC y en los festivales locales testimonia la recuperación de la cultura tradicional como parte de la reparación y del tejido de paz.
Dimensión simbólica	Los instrumentos musicales de la fundación simbolizan la persistencia de la cultura y la vida comunitaria frente a la violencia que marcó al municipio de San Pablo durante las décadas de 1990 y 2000. En ellos se concentran los significados colectivos asociados a la identidad, memoria y la resistencia territorial. De igual forma, representan un esfuerzo dirigido a formar juventudes alejadas al conflicto armado y las adicciones, en aras de promover espacios culturales que fomenten el tejido social.
Dimensión estética	El valor estético de los objetos del conjunto, radica tanto en su artesanía tradicional como en su dimensión performativa. Fabricadas con materiales naturales, madera y cuero y construidas con métodos que conservan la autenticidad heredada de lo local.
Dimensión afectiva	Los instrumentos tales como las tamboras y las maracas de la Fundación Rescatando la Cultura (FURESC) poseen un valor afectivo, enraizado en la experiencia emocional compartida de la comunidad que las resguarda. Su sonido está ligado a sentimientos de orgullo, pertenencia y gratitud hacia sus tradiciones que les permiten resistir.

FICHA DE VALORACIÓN DEL BIEN					
Caracterización general					
Código identificador del bien:	SP05-IV				
Título o nombre del bien, conjunto o juego:	Conjunto instrumentos San Pablo-IV: tambora casa de la cultura				
Propietario, custodio o narrador:	Luz Denia Siderol Ardila				
Grupo:	Utilitario				
Subgrupo mueble:	Instrumentos musicales.				
Categoría-técnica y material:	Tambora	**Localización:** Casa de la cultura, San Pablo, Bolívar**.**			
		Última fecha de levantamiento de información: 17 de septiembre de 2025.			
Fecha de origen aproximada (si se conoce):	No hay información	**Tipología social y simbólica de los objetos de memoria**	5. Objetos genéricos, sustituidos o sustituibles		
Tipología de pertenencia simbólica y afectiva de los objetos de memoria	Objetos de pertenencia simbólica colectiva	**Medidas (cm)**			
		Alto: 44 cm	Ancho: N/A	Profundo (diámetro): 45 cm	
Materiales predominantes y técnica de elaboración:	Instrumento en madera y cuero de vaca. Elaborado de forma artesanal.	**Tiempo de tenencia (años):**	No hay información.		
		Procedencia:	Elaborado		
Elementos de diagnóstico y estado de conservación					
Estado de conservación:	Regular	**Completo/incompleto:**	Completo		
Entorno:	Entorno urbano. Está en un salón interior de la casa de la cultura. El espacio es de uso comunitario, con ventilación natural y mecánica y exposiciones a las condiciones propias del clima cálido y húmedo. El instrumento permanece montado sobre su base, apoyado directamente sobre el piso.	**Indicadores de deterioro:**	Desgaste normal de uso, abrasiones y perdida en pintura		

Factores de riesgo	Desgaste por uso. Afectación por condiciones climáticas. Posible pérdida o robo.	**Uso y función**	Instrumento musical - hace parte de las tamboras que se usan en la casa de la cultura.
Recomendaciones y medidas de conservación:	Limpieza periódica y almacenamiento en espacio cerrado.	**Acciones recomendadas:**	Limpieza con bayetilla para eliminar el polvo acumulado. Guardar en lugar cubierto, elevado del piso.
Observaciones:	Si bien la mayoría de los instrumentos pueden ser reemplazados una vez se deterioren, esta tambora es la más antigua.		
Narrativa y valoración IV			
Narrativa asociada	La tambora de San Pablo de la Casa de la Cultura, es un símbolo de resistencia, memoria y alegría. Para las mujeres quienes la proponen para la lista preliminar, Luzdenia Siderol, Nelly Dayala y Leilis Gañán Alarcón, la tambora representa una herencia ancestral que mantiene viva la raíz cultural del territorio y que ha ayudado a transformar el dolor en fuerza colectiva. “La tambora es alegría, es un objeto ancestral que representa la resistencia y la alegría.” Su sonido no solo acompaña las fiestas y festivales de tambora y canto, sino también los procesos de sanación y encuentro que han seguido a los tiempos de violencia. Las mujeres recuerdan que, aunque su historia está relacionada con “las masacres y las muertes”, la música les ha permitido “transformar el duelo y el canto en alegría y el compartir”. Durante más de tres décadas, la tambora ha sido cuidada, reparada y restaurada: “ha cambiado por el uso, la restauración del cuero, del lazo, de las amarras.” Su persistencia material es también símbolo de persistencia cultural. Hecha de madera, cuero de vaca, cabuya de nylon y fique, conserva el sonido particular que la distingue y que se reconoce en toda la región. El corregimiento de Cañaletal se identifica plenamente con este legado. Allí, la tambora es orgullo comunitario y vehículo de transmisión de memoria. Se toca en las esquinas, en los festivales y en los encuentros de las organizaciones de mujeres víctimas y de jóvenes, donde su ritmo se convierte en lenguaje común entre generaciones. “Emoción al ver a las cantadoras y a las mujeres que han mostrado la cultura y la felicidad de ver cómo la cultura permite transformar lo negativo en alegría.” “Que la raíz no se pierda, esté vibrando a las veces y que se mantenga.” La tambora acompaña la memoria de quienes se fueron y la esperanza de que la violencia no se repita. Representa el equilibrio entre el pasado y el presente: la tristeza que se transforma en canto, el duelo que se vuelve tambor, el miedo que se disuelve en comunidad. Hoy, bajo el cuidado de la casa de la cultura y del grupo de tamboras de Cañaletal, este instrumento se mantiene seguro, vigilado y en uso activo. Su sonido sigue siendo la voz del territorio, un llamado a la vida, a la disciplina y a la paz: “así los jóvenes se transforman y buscan la manera de que ya no haya violencia.”		
Dimensión histórica	La tambora se asocia a procesos de memoria frente a la violencia vivida actualmente y durante las últimas décadas, especialmente en el corregimiento de Cañaletal. Es un objeto con más de treinta años de existencia que, según el testimonio, “se relaciona con las masacres y muertes, pero muestra la resistencia y la fuerza de que la música…”		

Dimensión simbólica	Desde la voz de las portadoras, la tambora es símbolo de resistencia, alegría y raíz ancestral: “la tambora es alegría, es un objeto ancestral que representa la resistencia y la alegría. También se expresa como una metáfora de la transformación emocional y cultural del dolor: “la cultura permite transformar lo negativo en alegría.” La tambora encarna la identidad colectiva del corregimiento de Cañaletal, reconocido como un territorio de cantoras, y actúa como emblema de orgullo y cohesión social.
Dimensión estética	La tambora tiene un marco cilíndrico con cascos en madera intervenida con pintura verde. El instrumento se monta en un soporte de madera de líneas sencillas y estable. Tiene parches de cuero, tensados en ambos extremos, se sujetan mediante una red de cuerdas.
Dimensión afectiva	La tambora está profundamente cargada de afecto y orgullo. La comunidad la vincula con sentimientos de pertenencia, alegría y esperanza. “Emoción al ver a las cantadoras y a las mujeres que han mostrado la cultura y la felicidad de ver cómo la cultura permite transformar lo negativo en alegría”.

FICHA DE VALORACIÓN DEL BIEN					
Caracterización general					
Código identificador del bien:	SP06				
Título o nombre del bien, conjunto o juego:	Libro "a pesar de todo… ¡qué linda es la vida!				
Propietario, custodio o narrador:	Luz Estela Amaris				
Grupo:	Documentos				
Subgrupo mueble:	Monográfico				
Categoría-técnica y material:	Libro personal	**Localización:** Vivienda de la propietaria Luis Estela Amaris, San Pablo, Bolívar.			
		Última fecha de levantamiento de información: 17 de septiembre de 2025			
Fecha de origen aproximada (si se conoce):	No hay información	**Tipología social y simbólica de los objetos de memoria**	1. Objetos resignificados por la experiencia de la violencia		
Tipología de pertenencia simbólica y afectiva de los objetos de memoria	Objetos de pertenencia simbólica personal o familiar	**Medidas (cm)**			
		Alto: 21 cm	Ancho: 14,5 cm	Profundo (diámetro): 3 cm	
Materiales predominantes y técnica de elaboración:	Libro impreso e intervenido manualmente por la propietaria y con anotaciones manuscritas, dibujos y fotografías.	**Tiempo de tenencia (años):**	17 años		
		Procedencia:	Recibido como regalo		
Elementos de diagnóstico y estado de conservación					
Estado de conservación:	Malo	**Completo/incompleto:**	Completo		
Entorno:	Entorno suburbano. Está en un estante al interior de una casa de madera, en un sector con calles sin pavimentar y alta presencia de polvo en el ambiente. El espacio doméstico, presenta poca ventilación natural mediante puertas y ventanas limitadas y pequeñas, con temperaturas elevadas y alta humedad relativa propias del clima de la región.	**Indicadores de deterioro:**	Oxidación, manchas de humedad, desempastado, faltantes, forrado en cinta transparente de la carátula, fotos despegadas		
Factores de riesgo	Manipulación inadecuada, pérdida o robo.	**Uso y función**	Se usa para leer y compartir		

			conversaciones con las amigas
Recomendaciones y medidas de conservación:	Limpieza periódica y unidad de almacenamiento.	**Acciones recomendadas:**	Limpieza con brocha de cerdas suaves Pegar las fotos sueltas. Reubicar el lugar y sistema de almacenamiento debido a las condiciones del espacio. Almacenar en sobre de papel bond.
Observaciones:	El recubrimiento en cinta dificulta la intervención de la carátula del libro. La propietaria quiere que permanezca como está.		
Narrativa y valoración			
Narrativa asociada	El libro que conserva luz Estela existe desde hace 16 años y llegó a sus manos en 2008, cuando la profesora, Amparo Zapata López, se lo regaló durante un periodo marcado por el conflicto armado y el desplazamiento forzado hacia San Pablo, Sur de Bolívar. En ese contexto de miedo, balaceras y rupturas abruptas de la vida cotidiana, este objeto se convirtió en un acompañante silencioso para ella y su familia. Aunque el tiempo ha desgastado su materialidad, el deterioro se asume como parte de la historia vivida, es la huella física de los años, pero esto no le resta valor ni belleza. Para luz Estela, el libro evoca la casa abandonada, los amigos que quedaron atrás y las vidas que tuvieron que reconstruir "empezando de cero". Sin embargo, también encarna un mensaje luminoso que le permitió afirmarse en medio del dolor: "a pesar de todo, qué linda es la vida". Esta frase, que da nombre al objeto, es un recordatorio íntimo de que incluso en la adversidad existe la posibilidad de la esperanza. Al interior del libro, Luz Estela ha intervenido sus páginas con fotografías familiares, frases subrayadas y apartados resaltados. Estas intervenciones lo transforman en algo propio, una obra viva cargada de afecto. Al hojearlo se encuentran imágenes y colores que testimonian su camino, sus añoranzas, y la forma en que el aprendizaje y la ternura acompañaron la experiencia del desplazamiento. Es un libro que se lee con las vecinas en conversaciones sobre tolerancia, que sirve para orientar a otras madres y que su hija revisa, reconociendo allí parte de su propia historia. Aunque permanece guardado en para evitar su deterioro, el libro no está oculto, es accesible, se abre en momentos significativos y funciona como un refugio simbólico donde memoria y resistencia se entrelazan. Su valor radica en la capacidad de condensar vida, experiencia y transformación. Representa la fortaleza de una familia que sufrió, dejó su hogar y, aun así, decidió seguir afirmando la belleza de la vida.		
Dimensión histórica	La historia del libro se inscribe en los años 2000, marcada por el conflicto armado, el desarraigo y los procesos de reconstrucción comunitaria y en la recepción de personas desplazadas. Entregado en 2008 por la profesora Amparo Zapata López, el libro remite a un momento en que el conocimiento, la educación y la palabra escrita se convirtieron en herramientas para sostener la vida en medio del desplazamiento.		

	El testimonio de Luz Estella: "lo que tuvimos que sufrir, lo que dejamos, nuestras vidas cambiaron, empezar de cero" ancla el objeto en un relato histórico de pérdida y reconstrucción. Su permanencia, evidencia la voluntad de preservar la huella del tiempo como parte de la historia vivida.
Dimensión simbólica	El libro encarna un símbolo de esperanza y fortaleza espiritual frente a la adversidad vivida por Luz Estella y su familia durante el desplazamiento. Más allá de su materialidad, representa una forma de resistencia, una manera de afirmarse en la vida. La frase que le da nombre, "a pesar de todo, ¡qué linda es la vida!", sintetiza un mensaje de resiliencia colectiva que trasciende el ámbito familiar y se comparte con otras mujeres de la comunidad en espacios de conversación. Las intervenciones que Luz Estela ha realizado sobre el libro, dan cuenta de su camino, sus añoranzas y que a pesar de todo, qué linda es la vida. Es una persistencia de la esperanza y la belleza aún en medio del dolor.
Dimensión estética	Desde la dimensión estética, el libro evidencia el desgaste de su materialidad a causa del tiempo, el deterioro se asume como secuelas de su desplazamiento y consecuencias del uso, porque aún está presente en las lecturas y reuniones de la propietaria con sus vecinas. Actualmente está compuesto no solo por las páginas propias del libro, pues este ha sido intervenido: en sus hojas hay apartados resaltados con colores, frases subrayadas que ella considera significativas y fotografías familiares pegadas en lugares específicos. A pesar de su desgaste evidente en la portada, Luz Estella ha decidido no empastarlo, porque entiende que su deterioro forma parte esencial de su identidad y de la historia que encierra.
Dimensión afectiva	Es un objeto que guarda emociones, vínculos y aprendizajes, funcionando como un refugio simbólico ante la pérdida y la belleza de la vida en un solo lugar. Se conserva con cuidado en una gaveta, accesible pero protegida, y se comparte en momentos de conversación con vecinas, cuando surgen temas sobre convivencia o superación. Las fotografías que ha incorporado y los fragmentos resaltados con color son gestos de afecto encarnado, donde la memoria se vuelve visible a través del cuidado. En este sentido, el libro no solo recuerda lo vivido, sino que acompaña y consuela.

FICHA DE VALORACIÓN DEL BIEN				
Caracterización general				
Código identificador del bien:	SP07			
Título o nombre del bien, conjunto o juego:	Par de anillos			
Propietario, custodio o narrador:	Deisy Ballesta			
Grupo:	Utilitario			
Subgrupo mueble:	Uso personal			
Categoría-técnica y material:	Anillos	**Localización:** Uso permanente Deisy Ballesta-Santo domingo, San Pablo, Bolívar.		
		Última fecha de levantamiento de información: 16 de septiembre de 2025.		
Fecha de origen aproximada (si se conoce):	2001	**Tipología social y simbólica de los objetos de memoria**	3. Objetos de recuerdo o legado	
Tipología de pertenencia simbólica y afectiva de los objetos de memoria	Objetos de pertenencia simbólica personal o familiar	**Medidas (cm)**		
		Alto: Sin informaci ón	Ancho: Sin información	Profundo (diámetro): 2,2 y 2,3 cm
Materiales predominantes y técnica de elaboración:	Anillos elaborados en plata mediante talla y pulido	**Tiempo de tenencia (años):**	24 años	
		Procedencia:	Recibido como regalo	
Elementos de diagnóstico y estado de conservación				
Estado de conservación:	Bueno	**Completo/incompleto:**	Completo	
Entorno:	Entorno rural. Se encuentran en uso permanente, siempre portados por su dueña en el municipio de San Pablo, dentro de un entorno de clima cálido y húmedo.	**Indicadores de deterioro:**	Deformación leve por golpe en una argolla.	
Factores de riesgo	Pérdida o robo.	**Uso y función**	Conmemorativo	

Recomendaciones y medidas de conservación:	Limpieza periódica.	**Acciones recomendadas:**	Limpieza con bayetilla para eliminar el polvo acumulado. Almacenar en caja o bolsa para joyería.
Observaciones:	Es un conjunto conformado por dos esculturas. Es un conjunto conformado por dos esculturas la de San Martín como un caballero a caballo y la del anciano mendigo con quien comparte su manto.		
Narrativa y valoración			
Narrativa asociada	Los anillos que Deisy porta desde hace 24 años son objetos profundamente íntimos, inseparables de su cuerpo y de su historia. Llegaron a sus manos en un contexto marcado por el conflicto armado en el Sur de Bolívar, cuando su compañero sentimental, un joven que atravesaba dificultades personales y judiciales, le entregó los anillos antes de ser encarcelado. Al recuperar su libertad, él intentó visitarla, pero en su camino cruzó una línea invisible impuesta por actores armados. Ese día, en medio del control territorial y el miedo, fue asesinado. Desde entonces, Deisy nunca se ha quitado los anillos: se convirtieron en una prolongación de su historia de amor y de su duelo. Aunque la materialidad de los anillos se ha mantenido intacta, el paso del tiempo dejó su huella en otra parte: en los dedos de Deisy, donde una marca permanente evidencia los años de uso continuo. Esta expresión física, constituye una inscripción estética de la memoria, en la que el cuerpo se vuelve archivo y soporte de un recuerdo que no se desea dejar atrás. Los anillos no solo evocan a la persona que no está; representan también un vínculo espiritual que Deisy describe como una forma de protección. Para ella se han convertido en una “seguranza”, un amuleto que la acompaña y la guía. Afirma que habla con él a través de los anillos y que, en momentos de peligro, siente su presencia. En una ocasión, cuando fue citada por actores armados, la moto se le apagó repetidamente y, cuando notó, no llevaba puestos los anillos; en su interpretación, fueron los anillos y la presencia del ser amado perdido, quienes evitaron que se encontrara en medio de un enfrentamiento. Deisy los conserva porque en ellos reside la fuerza para seguir adelante. Son su amuleto de protección, su conversación con la ausencia, su forma de resistir frente a la violencia que transformó su vida. En su permanencia, estos anillos condensan la dualidad del amor que no pudo ser y la vida que, continúa.		
Dimensión histórica	Desde una perspectiva histórica, los anillos son testimonios del conflicto armado. Su existencia remite a un hecho violento específico el asesinato de un hombre inocente a manos de actores armados, inscrito en las dinámicas de control territorial y miedo que marcaron al Sur de Bolívar. Los anillos son testigo de la existencia de las líneas invisibles y las consecuencias de los vetos puestos por los grupos armados en el territorio.		
Dimensión simbólica	Los anillos condensan en su materialidad la dualidad entre la vida y la muerte, entre la pérdida y la protección. Para Deisy, son signos de resguardo. En ellos se manifiesta la fuerza de la memoria y la fe en aquello que no puede verse, pero se siente. Su poder simbólico radica en representar la transformación del amor en un acompañamiento y protección sobrenatural. Los anillos, son objetos que permiten reconfigurar la experiencia traumática desde un lugar de protección y esperanza.		
Dimensión estética	Este bien no presenta unas características estéticas relevantes.		
Dimensión afectiva	Los anillos son una presencia viva y amorosa frente a la muerte y el desamor de una historia que nunca será.		

	Deisy lo asocia con sentimientos ambivalentes de alegría y tristeza, pues evoca tanto el amor perdido como la certeza de seguir acompañada. Llevarlo “todo el tiempo en la mano” es una manera de sostener la memoria, de sentir la compañía de quien ya no está, pero también de afirmar su propia historia.

<table>
<tr><th colspan="6">FICHA DE VALORACIÓN DEL BIEN</th></tr>
<tr><th colspan="6">Caracterización general</th></tr>
<tr><td>Código identificador del bien:</td><td>SP08</td><td colspan="4" rowspan="5"></td></tr>
<tr><td>Título o nombre del bien, conjunto o juego:</td><td>Mecedora</td></tr>
<tr><td>Propietario, custodio o narrador:</td><td>Lilia Esther Mejía</td></tr>
<tr><td>Grupo:</td><td>Utilitario</td></tr>
<tr><td>Subgrupo mueble:</td><td>Mobiliario</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Categoría-técnica y material:</td><td rowspan="2">Mecedora</td><td colspan="4">Localización: Vivienda de la propietaria Lilia Esther Mejía, vereda el retorno, San Pablo, Bolívar.</td></tr>
<tr><td colspan="4">Última fecha de levantamiento de información: 15 de octubre de 2025.</td></tr>
<tr><td>Fecha de origen aproximada (si se conoce):</td><td>2010</td><td>Tipología social y simbólica de los objetos de memoria</td><td colspan="3">3. Objetos de recuerdo o legado</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Tipología de pertenencia simbólica y afectiva de los objetos de memoria</td><td rowspan="2">Objetos de pertenencia simbólica personal o familiar</td><td colspan="3">Medidas (cm)</td></tr>
<tr><td>Alto: Sin informaci ón</td><td>Ancho: Sin información</td><td>Profundo (diámetro): Sin información</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Materiales predominantes y técnica de elaboración:</td><td rowspan="2">Mecedora elaborada con estructura en hierro y tejido en cordón plástico</td><td>Tiempo de tenencia (años):</td><td colspan="3">6 años</td></tr>
<tr><td>Procedencia:</td><td colspan="3">Regalo</td></tr>
<tr><th colspan="6">Elementos de diagnóstico y estado de conservación</th></tr>
<tr><td>Estado de conservació n:</td><td>Regular</td><td>Completo/inc ompleto:</td><td colspan="3">Completo</td></tr>
<tr><td>Entorno:</td><td>Este bien no presenta unas características estéticas relevantes.</td><td>Indicadores de deterioro:</td><td colspan="3">Desgaste por uso</td></tr>
<tr><td>Factores de riesgo</td><td>Afectación por altas temperaturas y humedad relativa. Exposición permanente intemperie e incidencia directa de la luz solar
Desgaste por uso</td><td>Uso y función</td><td colspan="3">Utilitario</td></tr>
</table>

Recomendaciones y medidas de conservación:	Limpieza.	**Acciones recomendadas:**	Limpieza con bayetilla para eliminar el polvo acumulado.
Observaciones:	Se quiere mantener con el desgaste como recuerdo de testimonio de la víctima. El registro fotográfico fue remitido por su propietaria.		
Narrativa y valoración			
Narrativa asociada	La mecedora, de hierro y color morado, pertenece a Lilia Mejía, quién la conserva desde hace unos seis años. Aunque tiene deterioro y rupturas, se mantiene firme en su habitación, donde la guarda con cuidado. Es un objeto cargado de recuerdos, un símbolo de afecto y pérdida. Antes de irse, su sobrino a quien recuerda con profundo cariño, se la compró como un regalo. Poco después, él fue asesinado. Desde entonces, lo evoca: su niñez, su alegría, la manera en que le gustaba el fútbol. La mecedora se convirtió en una presencia constante, un puente entre el pasado y el presente. Aunque el tiempo ha dejado marcas en el objeto, para ella la mecedora conserva su sentido.		
Dimensión histórica	La mecedora está asociada a un hecho doloroso en la historia familiar, el asesinato del sobrino en la violencia vivida en el municipio de San Pablo, en las últimas décadas. Este hecho marca su valor como objeto de memoria y testimonio de pérdida.		
Dimensión simbólica	La mecedora tiene un profundo significado como símbolo de ausencia, recuerdo y continuidad del afecto. Su sentido trasciende la función utilitaria para transformarse en un objeto de conexión emocional entre la vida y la memoria. Funciona tácitamente como la evocación de la silla vacía, de la persona que no está.		
Dimensión estética	Este bien no presenta unas características estéticas relevantes.		
Dimensión afectiva	La mecedora es una extensión del vínculo entre Lilia y su sobrino, y en ella se condensan los sentimientos de amor, pérdida y memoria.		

FICHA DE VALORACIÓN DEL BIEN					
Caracterización general					
Código identificador del bien:	SP09				
Título o nombre del bien, conjunto o juego:	Olla				
Propietario, custodio o narrador:	Pedro Luis Pérez				
Grupo:	Utilitario				
Subgrupo mueble:	Uso doméstico o cotidiano				
Categoría-técnica y material:	Olla personal	**Localización:** Vivienda del propietario Pedro Luis Pérez, San Pablito, San Pablo, Bolívar.			
		Última fecha de levantamiento de información: 17 de septiembre de 2025			
Fecha de origen aproximada (si se conoce):	1999	**Tipología social y simbólica de los objetos de memoria**	1. Objetos resignificados por la experiencia de la violencia.		
Tipología de pertenencia simbólica y afectiva de los objetos de memoria	Objetos de pertenencia simbólica personal o familiar.	**Medidas (cm)**			
		Alto: 16	Ancho: N/A	Profundo (diámetro): 23,5	
Materiales predominantes y técnica de elaboración:	Olla elaborada en aluminio, fabricación industrial.	**Tiempo de tenencia (años):**	26 años		
		Procedencia:	Comprado		
Elementos de diagnóstico y estado de conservación					
Estado de conservación:	Bueno.	**Completo/incompleto:**	Incompleto.		
Entorno:	Entorno rural-urbana, en una vivienda de uso doméstico donde sigue siendo utilizada. Se guarda y manipula en el área de cocina cercano al fogón, expuesta a altas temperaturas, humo, hollín, vapores de alimentos y salpicaduras, en un clima cálido y húmedo. Al no tener tapa, el interior permanece abierto al ambiente, lo que favorece la entrada de polvo, ya que las calles del barrio no están pavimentadas.	**Indicadores de deterioro:**	Desgaste por uso. Deformaciones en la parte baja de la olla. No tiene tapa.		

Factores de riesgo:	Desgaste por uso, pérdida o robo	**Uso y función**	Utilitario
Recomendaciones y medidas de conservación:	Limpieza de acuerdo con uso.	**Acciones recomendadas:**	Mantener prácticas de limpieza actuales.
Observaciones:	Bien que los acompaño en proceso de desplazamiento y tradición de familia. El registro fotográfico fue desarrollado por el proyecto.		
Narrativa y valoración			
Narrativa asociada	La olla a presión ha acompañado a esta familia desde hace 26 años, convirtiéndose en un objeto esencial en su cotidianidad y en un símbolo profundo de fortaleza y memoria familiar. Aunque con el paso del tiempo ha perdido algunas piezas y muestra señales de desgaste, sigue cumpliendo su función en la preparación de alimentos como fríjoles, lentejas o la tradicional colada que marcó la infancia de quienes crecieron en torno a su uso. Su presencia cotidiana mantiene viva la memoria de los años difíciles, especialmente los del desplazamiento forzado, cuando fue empacada en una lona como uno de los pocos bienes que podían llevar consigo. Desde entonces, la olla viajó junto a la familia, resistiendo tanto el tiempo como las adversidades. Ha sido reparada varias veces, reemplazando algunas piezas que se han perdido o dañado, y aun así continúa funcionando. Aunque hoy está incompleta, sin tapa, conserva su valor simbólico como testimonio de resistencia y cuidado. A través del tiempo, la olla se ha transformado en un bien muy importante, cargado de afecto y memoria.		
Dimensión histórica	La olla a presión está vinculada a la historia familiar y a los procesos de desplazamiento forzado que afectaron a la familia, en los años 2000. Es un objeto que ha acompañado a sus portadores desde hace más de dos décadas, constituyéndose en testigo de su recorrido vital.		
Dimensión simbólica	La olla simboliza la resistencia frente a la adversidad y el esfuerzo constante de la madre del hogar por sostener la vida a través del alimento y el afecto.		
Dimensión estética	Este bien no presenta unas características estéticas relevantes.		
Dimensión afectiva	La olla posee una carga emocional intensa, que emerge del recuerdo de la infancia, el afecto materno y la experiencia compartida: "me da mucha emoción recordar que con esa olla nos hacían la colada."		

<table>
<tr><th colspan="5">FICHA DE VALORACIÓN DEL BIEN</th></tr>
<tr><th colspan="5">Caracterización general</th></tr>
<tr><td>Código identificador del bien:</td><td>SP10</td><td colspan="3" rowspan="5"></td></tr>
<tr><td>Título o nombre del bien, conjunto o juego:</td><td>Conjunto de placas localizadas en los árboles del Parque Central</td></tr>
<tr><td>Propietario, custodio o narrador:</td><td>Alcaldía del Municipio - Propietario
Nélida Ayala Avellaneda – Narradora</td></tr>
<tr><td>Grupo:</td><td>Pendiente por definición por parte del GBM</td></tr>
<tr><td>Subgrupo mueble:</td><td>Pendiente por definición por parte del GBM</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Categoría-técnica y material:</td><td rowspan="2">Placas colectivo</td><td colspan="3">Localización: San Pablo, Bolívar.</td></tr>
<tr><td colspan="3">Última fecha de levantamiento de información: 15 de octubre de 2025</td></tr>
<tr><td>Fecha de origen aproximada (si se conoce):</td><td>No se conoce.</td><td>Tipología social y simbólica de los objetos de memoria</td><td colspan="2">2. Objetos elaborados o adquiridos para la memoria y la reparación simbólica</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Tipología de pertenencia simbólica y afectiva de los objetos de memoria</td><td rowspan="2">Objetos de pertenencia simbólica colectiva</td><td colspan="3">Medidas (cm)</td></tr>
<tr><td>Alto:
90 cm (el conjunto global) 10 cm aproximadamente cada placa)</td><td>Ancho:
90 cm (el conjunto global) 25 cm (cada placa)</td><td>Profundo (diámetro):</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Materiales predominantes y técnica de elaboración:</td><td rowspan="2">Conjunto de placas elaboradas en fragmentos de madera pintados y marcado con letra manuscrita adosadas a un árbol.</td><td>Tiempo de tenencia (años):</td><td colspan="2">Desconocido</td></tr>
<tr><td>Procedencia:</td><td colspan="2">Elaborado</td></tr>
<tr><th colspan="5">Elementos de diagnóstico y estado de conservación</th></tr>
<tr><td>Estado de conservación:</td><td>Malo</td><td>Completo/incompleto:</td><td colspan="2">Incompleto</td></tr>
<tr><td>Entorno:</td><td>Entorno urbano. Las placas se encuentran instaladas en el tronco de un árbol ubicado en el parque central del municipio, fijadas con tachuelas y expuestas permanentemente a la intemperie. El entorno es un espacio público abierto, con radiación solar directa, lluvias, polvo en suspensión y</td><td>Indicadores de deterioro:</td><td colspan="2">Desgaste y debilitamiento del soporte y pintura, pérdida de placas.</td></tr>
</table>

	variaciones de temperatura y humedad.		
Factores de riesgo	Afectación por altas temperaturas y humedad relativa. Exposición permanente a intemperie e incidencia directa de la luz solar. Desgaste de materiales y perdida de soporte.	**Uso y función**	Conmemorativo
Recomendaciones y medidas de conservación:	Limpieza periódica y consolidación de soportes.	**Acciones recomendadas:**	Limpieza con bayetilla para eliminar el polvo acumulado. Consolidación de las tablas. Darle mantenimiento al árbol tratando de mantener libre de vegetación la zona de las placas. Reforzar sistema de montaje de las placas existentes.
Observaciones:	Una parte importante de las placas se han perdido, dañado, vandalizado o han sido robadas. Las placas fueron puestas para conmemorar a personas fallecidas, no solo asociadas a víctimas del conflicto. Fueron puestas en diferentes árboles del parque. No se tiene conocimiento de los nombres que estaban en las placas perdidas.		
Narrativa y valoración			
Narrativa asociada	Aquel día, un grupo paramilitar del bloque central Bolívar, al mando de Julián Bolívar, recorrió las calles del pueblo dejando muerte y terror en los billares puerto Colombia, la cantina el paraíso y la discoteca los espejos. El miedo marcó a San Pablo, pero también lo hizo el deseo de no olvidar. Cuatro años después, la parroquia, la mesa de víctimas y la alcaldía se unieron para sembrar vida en honor a quienes fueron arrebatados. “Cada familia sembró un árbol. Se le habían puesto los nombres en madera.” Los árboles fueron sembrados en círculo, como un mandala de vida, y en sus troncos se colocaron placas de madera con los nombres de Ramiro Vázquez López, Samuel Antonio Pardo Gloria, Ramiro del Cristo Ulloa, Vicente Guajiro, Luis Alfredo Sereno Revelo, Matías Antonio Díaz Martínez, Miriam Riobo Uribe, José Daniel Ayala Avellaneda, Rubén Darío Enciso Ulloa, Fabián Ramírez Cárcamo, Reinaldo Jiménez Quintero, Jairo Mendoza Ortiz, Claudio Liévano Moreno y Olinto Fuentes Ortega. El lugar se convirtió en un espacio de conmemoración y encuentro, donde cada 8 de enero las familias, las organizaciones de víctimas y los vecinos se reúnen para recordar, compartir flores y palabras, y reafirmar su compromiso con la paz. Allí, un conjunto de tres ceibas se fija como símbolo de fuerza y permanencia, pero la gran ceiba central, sostiene varias placas con los nombres de los ausentes. “Este objeto es para dejar huella en la memoria de ellos.” El cuidado de las placas es colectivo. La comunidad reemplaza algunas de las placas dañadas. Su presencia en el corazón del municipio expresa la decisión de mantener viva la memoria y transformar el dolor en vida.		

	Cada placa se construye como una promesa de no repetición, una señal de que la memoria permanece cuando la comunidad las preserva.
Dimensión histórica	Las placas fueron fijadas en un árbol sembrado junto a otros en el año 2003 por las familias de las víctimas de la masacre del 8 de enero de 1999, uno de los hechos más violentos ocurridos en el municipio de San Pablo. “14 personas asesinadas en la masacre de 1999... Exalcalde del municipio, profesores, ama de casa, menor de edad, empleados, jornaleros, campesinos, personas del común que departían en lugares públicos.” El hecho fue perpetrado por un grupo paramilitar del bloque central Bolívar, que recorrió el casco urbano asesinando a hombres y mujeres del pueblo. Frente a esa historia de horror, los árboles junto con sus placas fueron una respuesta comunitaria a la violencia, como acto de dignificación y memoria.
Dimensión simbólica	Las placas de madera ubicadas en una gran ceiba, simbolizan la intención de la comunidad de mantener viva la memoria de las víctimas de aquella masacre, y de transformar el sufrimiento en un acto de conmemoración. Cada nombre inscrito en estas placas representa una promesa colectiva de no repetición. El decidir su ubicación en el parque central del municipio demuestra el compromiso de sus habitantes con la memoria y el respeto por la vida.
Dimensión estética	Técnicamente son pequeños rectángulos de madera, irregulares y de distinto grado de desgaste, clavados directamente al árbol, algunos con restos de pintura y otros solo con nombres escritos a mano en blanco.
Dimensión afectiva	Las placas en los árboles evocan emociones asociadas al duelo y el deseo de honrar a quienes ya no están. Para las familias y la comunidad logran representar un vínculo con los ausentes. Cada encuentro de la comunidad alrededor de los árboles refuerza la carga emocional de las placas y con ello los deseos de que la memoria de sus seres queridos nunca desaparezca.

<table>
<tr><th colspan="5">FICHA DE VALORACIÓN DEL BIEN</th></tr>
<tr><th colspan="5">Caracterización general</th></tr>
<tr><td>Código identificador del bien:</td><td>SP11</td><td colspan="3" rowspan="4"></td></tr>
<tr><td>Título o nombre del bien, conjunto o juego:</td><td>Conjunto murales festival: memorias del olvido</td></tr>
<tr><td>Propietario, custodio o narrador:</td><td>Colectivo Línea Subterránea - Propietario
Francisco Aldair Páez Quiñonez - Narrador</td></tr>
<tr><td>Grupo:</td><td>Artístico.</td></tr>
<tr><td>Subgrupo mueble:</td><td>Pintura.</td><td colspan="3"></td></tr>
<tr><td rowspan="2">Categoría-técnica y material:</td><td rowspan="2">Mural</td><td colspan="3">Localización: San Pablo, Bolívar.</td></tr>
<tr><td colspan="3">Última fecha de levantamiento de información: 15 de octubre de 2025</td></tr>
<tr><td>Fecha de origen aproximada (si se conoce):</td><td>2022 en adelante</td><td>Tipología social y simbólica de los objetos de memoria</td><td colspan="2">5. Objetos genéricos, sustituidos o sustituibles</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Tipología de pertenencia simbólica y afectiva de los objetos de memoria</td><td rowspan="2">Objetos de pertenencia simbólica colectiva.</td><td colspan="3">Medidas (cm)</td></tr>
<tr><td>Alto: Variable</td><td>Ancho: Variable</td><td>Profundo (diámetro): Variable</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Materiales predominantes y técnica de elaboración:</td><td rowspan="2">Muros de diversa naturaleza, con pintura de base y pintura de composición y paleta de color variada.</td><td>Tiempo de tenencia (años):</td><td colspan="2">3 años los más antiguos
Cada año se elaboran nuevos murales</td></tr>
<tr><td>Procedencia:</td><td colspan="2">Elaborado</td></tr>
<tr><th colspan="5">Elementos de diagnóstico y estado de conservación</th></tr>
<tr><td>Estado de conservación:</td><td>Bueno</td><td>Completo/incompleto:</td><td colspan="2">Completo</td></tr>
<tr><td>Entorno:</td><td>Entorno urbano. Se encuentran en las fachadas de casas y edificios en el barrio la libertad, los murales se encuentran a la intemperie, en las fachadas de viviendas de un barrio cercano al río en San Pablo, expuestos de forma permanente a las condiciones ambientales del clima cálido y húmedo. Los muros están sometidos a radiación</td><td>Indicadores de deterioro:</td><td colspan="2">Suciedad superficial
Abrasiones puntuales</td></tr>
</table>

	solar directa, lluvias frecuentes, polvo en suspensión y alta humedad relativa.		
Factores de riesgo	Afectación por altas temperaturas y humedad relativa. Exposición permanente a intemperie e incidencia directa de la luz solar Desgaste de materiales y perdida de soporte construcciones por crecidas del río.	**Uso y función**	Redignificación del pueblo - festival memorias del olvido
Recomendaciones y medidas de conservación:	Realizar la preparación adecuada del muro por parte de los organizadores del festival.	**Acciones recomendadas:**	Mantener prácticas de mantenimiento que dan los propietarios.
Observaciones:	El río ya se llevó el primer mural. Algunos se han deteriorado por la inadecuada preparación del muro, el clima y estar a la intemperie. Buscan impulsar el turismo, reactivar el sector y cambiar la imagen que se tiene del municipio.		
Narrativa y valoración			
Narrativa asociada	En el municipio de San Pablo, las paredes hablan. Desde el año 2002, un grupo de jóvenes artistas y promotores culturales ha venido transformando las fachadas del pueblo en un museo a cielo abierto, donde el arte urbano se convierte en lenguaje de memoria, resistencia y reconciliación. El proyecto liderado por la organización juvenil Línea Subterránea y acompañado por la plataforma de juventudes, nació como una iniciativa de autogestión comunitaria ante la necesidad de reconstruir la identidad local tras años de violencia y desplazamiento. Los jóvenes de un municipio ampliamente golpeado por el conflicto decidieron “tatuar a San Pablo con nuestra ideología, que sea de toda una cultura anfibia”, pintando las casas más antiguas y los muros del barrio la libertad, la zona más golpeada por la erosión del río y por el olvido institucional. “El río ya se llevó el primer mural. Ahí deterioró por el clima.” El festival, que hoy lleva el nombre “memorias del olvido”, se celebra cada año gracias a la gestión que hace Línea Subterránea, quien gestiona la consecución de materiales y la organización del evento como un acto de reapropiación del territorio y pedagogía para la paz. En cada edición, los artistas locales, nacionales e internacionales, trabajan sus obras en torno a una temática definida por los organizadores. Los murales buscan mostrar a San Pablo más allá del estigma del conflicto, rescatar su esencia como pueblo ribereño, alegre y creador. Cada imagen es una afirmación de existencia: mujeres, pescadores, músicos, líderes, ríos y árboles se mezclan en colores intensos que expresan vida, movimiento y memoria. “Queremos que el arte urbano sea una medida de construcción de paz, memoria y reconciliación.” Las paredes pintadas se han convertido en símbolos de resistencia estética, al tiempo que impulsan el turismo cultural y fortalecen el sentido de pertenencia. Cada propietario asume el cuidado de su mural por dos años, podando, reparando o retocando cuando el clima, la humedad o el río los deterioran. Así, el mantenimiento se vuelve también una forma de compromiso con la memoria del pueblo. “Hay murales que se deterioran al punto que los renovamos.” Los murales se despliegan por todo el municipio en el barrio San Pablito, la fachada del estrado municipal, y las riberas de los ríos, componiendo un recorrido que mezcla arte, historia y denuncia. Entre los colores, aún se ven las huellas del paso del agua: el río ya se llevó un mural completo, recordando que el arte, como la memoria, también es vulnerable y necesita cuidado.		

	A pesar de los daños y del clima adverso, el festival continúa creciendo. En cada versión se suman talleres, conversatorios y ferias de emprendimiento, donde los jóvenes aprenden técnicas plásticas y muralismo comunitario. Personas mayores se acercan con fotos e historias que inspiran nuevas pinturas, tejiendo así una memoria intergeneracional. Los murales "memorias del olvido" son hoy una galería que se renueva, se erosiona y se repinta, como el propio pueblo que la creó.
Dimensión histórica	Los murales "memorias del olvido" surgen en el marco del proceso de reconstrucción social en respuesta a las violencias que han afectado al municipio de San Pablo desde las décadas de 1990 y 2000. Esta iniciativa, liderada por jóvenes víctimas del conflicto armado organizados en la fundación Línea Subterránea y la plataforma de juventudes, comenzó en 2002 y continúa vigente como un festival anual de arte urbano, memoria y reconciliación.
Dimensión simbólica	Son un símbolo vivo de resistencia, transformación y resiliencia comunitaria. En ellos, la comunidad de San Pablo ha inscrito su historia como quien graba en la piel una marca imborrable, "vamos a tatuar a San Pablo con nuestra ideología, que sea de todos, una cultura anfibia." Los muros del municipio se convirtieron en una nueva piel del pueblo, una superficie donde se reescriben las memorias del dolor, la exclusión y el conflicto armado. A través del color y la imagen, los jóvenes y artistas locales han dado forma a una representación resiliente del territorio.
Dimensión estética	Corredor urbano intervenido de manera continua, donde las fachadas de una misma cuadra y varias del barrio, funcionan como soporte arquitectónico para diferentes lenguajes gráficos. Predominan las técnicas de pintura mural contemporánea con aplicación en capas, difuminados y veladuras que permiten lograr desde retratos hiperrealistas hasta grafismos tipográficos y fondos abstractos. Cada artista expresa un estilo, diseño, paleta de colores y temáticas acorde con el tema definido por el festival cada año.
Dimensión afectiva	El cuidado de los murales asumido por los propietarios de las viviendas por un periodo de dos años, refleja un vínculo afectivo con el territorio, un sentido de apropiación que se alimenta del compromiso, el orgullo y la empatía.

3.4.3. Lista Preliminar Barrancabermeja (ver lista completa en anexos)

DENOMINACIÓN		CLASIFICACIÓN				
Código identificador del bien, conjunto o juego	**Propietario, Custodio o narrador**	**Grupo (de acuerdo con la tabla de clasificación del Manual de inventario)**	**Subgrupo Mueble (de acuerdo con la tabla de clasificación del Manual de inventario)**	**Categoría- técnica y material (de acuerdo con la tabla de clasificación del Manual de inventario)**	**Tipología de pertenencia simbólica y afectiva de los objetos de memoria**	**Tipología social y simbólica de los objetos de memoria**
BB01	ASOCIACIÓN VICTIMAS CRÍMENES DEL ESTADO - ASORVIMM (NARRADOR)	MONUMENTO EN ESPACIO PUBLICO	MONUMENTO EN ESPACIO PUBLICO	PLACA	OBJETOS DE PERTENENCIA SIMBÓLICA COLECTIVA	2. OBJETOS ELABORADOS O ADQUIRIDOS PARA LA MEMORIA Y LA REPARACIÓN SIMBÓLICA
	ASOCIACIÓN VICTIMAS CRÍMENES DEL ESTADO - ASORVIMM (NARRADOR)	ARTISTICO	PINTURA	MURAL	OBJETOS DE PERTENENCIA SIMBÓLICA COLECTIVA	2. OBJETOS ELABORADOS O ADQUIRIDOS PARA LA MEMORIA Y LA REPARACIÓN SIMBÓLICA
	ASOCIACIÓN VICTIMAS CRÍMENES DEL ESTADO - ASORVIMM (NARRADOR)	MONUMENTO EN ESPACIO PUBLICO	MONUMENTO EN ESPACIO PUBLICO	PLACA	OBJETOS DE PERTENENCIA SIMBÓLICA COLECTIVA	2. OBJETOS ELABORADOS O ADQUIRIDOS PARA LA MEMORIA Y LA REPARACIÓN SIMBÓLICA
BB02	ORGANIZACIÓN FEMENINA POPULAR (OFP)	ARTISTICO	TEJIDOS ARTISTICOS	COLCHA (OTROS)	OBJETOS DE PERTENENCIA SIMBÓLICA COLECTIVA	2. OBJETOS ELABORADOS O ADQUIRIDOS PARA LA MEMORIA Y LA REPARACIÓN SIMBÓLICA
	ORGANIZACIÓN FEMENINA POPULAR (OFP)	UTILITARIO	UTENSILIOS, INSTRUMENTOS, HERRAMIENTAS DE TRABAJO, EQUIPOS TECNOLÓGICOS Y MÁQUINAS	MÁQUINA DE COSER	OBJETOS DE PERTENENCIA SIMBÓLICA COLECTIVA	2. OBJETOS ELABORADOS O ADQUIRIDOS PARA LA MEMORIA Y LA REPARACIÓN SIMBÓLICA
	ORGANIZACIÓN FEMENINA POPULAR (OFP)	UTILITARIO	USO DOMESTICO O COTIDIANO	OLLA	OBJETOS DE PERTENENCIA SIMBÓLICA COLECTIVA	2. OBJETOS ELABORADOS O ADQUIRIDOS PARA LA MEMORIA Y LA REPARACIÓN SIMBÓLICA
	ORGANIZACIÓN FEMENINA POPULAR (OFP)	UTILITARIO	INDUMENTARIA	BATA	OBJETOS DE PERTENENCIA SIMBÓLICA COLECTIVA	2. OBJETOS ELABORADOS O ADQUIRIDOS PARA LA MEMORIA Y LA REPARACIÓN SIMBÓLICA
	ORGANIZACIÓN FEMENINA POPULAR (OFP)	ARTISTICO	ESCULTURA	MIXTO	OBJETOS DE PERTENENCIA SIMBÓLICA COLECTIVA	2. OBJETOS ELABORADOS O ADQUIRIDOS PARA LA MEMORIA Y LA REPARACIÓN SIMBÓLICA
	ORGANIZACIÓN FEMENINA POPULAR (OFP)	UTILITARIO	BANDERAS Y ESCUDOS	BANDERA	OBJETOS DE PERTENENCIA SIMBÓLICA COLECTIVA	2. OBJETOS ELABORADOS O ADQUIRIDOS PARA LA MEMORIA Y LA REPARACIÓN SIMBÓLICA

BB03	CRUZ MARÍA JAIMES	ARTISTICO	ESCULTURA	MIXTO (OTRO)	OBJETOS DE PERTENENCIA SIMBÓLICA PERSONAL O FAMILIAR	3. OBJETOS DE RECUERDO O LEGADO
BB04	FABIÁN MEDINA	UTILITARIO	EQUIPOS	RADIO	OBJETOS DE PERTENENCIA SIMBÓLICA PERSONAL O FAMILIAR	3. OBJETOS DE RECUERDO O LEGADO
BB05	LETTI FABIOLA CARRANZA	DOCUMENTAL	ARCHIVO ADMINISTRATIVO	INFORME	OBJETOS DE PERTENENCIA SIMBÓLICA PERSONAL O FAMILIAR	2. OBJETOS ELABORADOS O ADQUIRIDOS PARA LA MEMORIA Y LA REPARACIÓN SIMBÓLICA
	LETTI FABIOLA CARRANZA	ARTISTICO	ESCULTURA	MODELADA	OBJETOS DE PERTENENCIA SIMBÓLICA PERSONAL O FAMILIAR	1. OBJETOS RESIGNIFICADOS POR LA EXPERIENCIA DE LA VIOLENCIA
BB06	CAMILO MOSQUERA	DOCUMENTAL	GRÁFICO	FOTOGRAFÍA	OBJETOS DE PERTENENCIA SIMBÓLICA PERSONAL O FAMILIAR	2. OBJETOS ELABORADOS O ADQUIRIDOS PARA LA MEMORIA Y LA REPARACIÓN SIMBÓLICA
BB07	CÁRMEN ALICIA ORTEGA	ARTISTICO	PINTURA	AL ÓLEO	OBJETOS DE PERTENENCIA SIMBÓLICA PERSONAL O FAMILIAR	2. OBJETOS ELABORADOS O ADQUIRIDOS PARA LA MEMORIA Y LA REPARACIÓN SIMBÓLICA
	CÁRMEN ALICIA ORTEGA	UTILITARIO	UTILITARIO	BAÚL	OBJETOS DE PERTENENCIA SIMBÓLICA PERSONAL O FAMILIAR	3. OBJETOS DE RECUERDO O LEGADO
	CÁRMEN ALICIA ORTEGA	UTILITARIO	JUGUETE	CARRO	OBJETOS DE PERTENENCIA SIMBÓLICA PERSONAL O FAMILIAR	1. OBJETOS RESIGNIFICADOS POR LA EXPERIENCIA DE LA VIOLENCIA
	CÁRMEN ALICIA ORTEGA	DOCUMENTAL	GRÁFICO	FOTOGRAFÍA	OBJETOS DE PERTENENCIA SIMBÓLICA PERSONAL O FAMILIAR	1. OBJETOS RESIGNIFICADOS POR LA EXPERIENCIA DE LA VIOLENCIA
	CÁRMEN ALICIA ORTEGA	DOCUMENTAL	GRÁFICO	FOTOGRAFÍA	OBJETOS DE PERTENENCIA SIMBÓLICA PERSONAL O FAMILIAR	1. OBJETOS RESIGNIFICADOS POR LA EXPERIENCIA DE LA VIOLENCIA
	CÁRMEN ALICIA ORTEGA	UTILITARIO	MOBILIARIO	JARRÓN/FLORERO	OBJETOS DE PERTENENCIA SIMBÓLICA PERSONAL O FAMILIAR	3. OBJETOS DE RECUERDO O LEGADO
BB08	JOSEFINA MARCELINA LÓPEZ	DOCUMENTAL	ARCHIVO ADMINISTRATIVO	MIXTO (OTRO)	OBJETOS DE PERTENENCIA SIMBÓLICA PERSONAL O FAMILIAR	2. OBJETOS ELABORADOS O ADQUIRIDOS PARA LA MEMORIA Y LA REPARACIÓN SIMBÓLICA
BB09	DANIELA GIL	MONUMENTO EN ESPACIO PUBLICO	MONUMENTO EN ESPACIO PUBLICO	PLACAS	OBJETOS DE PERTENENCIA SIMBÓLICA COLECTIVA	2. OBJETOS ELABORADOS O ADQUIRIDOS PARA LA MEMORIA Y LA REPARACIÓN SIMBÓLICA

	DANIELA GIL	MONUMENTO EN ESPACIO PUBLICO	PENDIENTE DE DETERMINAR CON EL GBM.	PLACAS	OBJETOS DE PERTENENCIA SIMBÓLICA COLECTIVA	2. OBJETOS ELABORADOS O ADQUIRIDOS PARA LA MEMORIA Y LA REPARACIÓN SIMBÓLICA
	DANIELA GIL	ARTISTICO	PINTURA	MURAL	OBJETOS DE PERTENENCIA SIMBÓLICA COLECTIVA	2. OBJETOS ELABORADOS O ADQUIRIDOS PARA LA MEMORIA Y LA REPARACIÓN SIMBÓLICA
BB10	AIDA LUZ LOURDES GONZÁLEZ	ARTISTICO	ESCULTURA	MODELADA	OBJETOS DE PERTENENCIA SIMBÓLICA PERSONAL O FAMILIAR	1. OBJETOS RESIGNIFICADOS POR LA EXPERIENCIA DE LA VIOLENCIA
	AIDA LUZ LOURDES GONZÁLEZ	ARTISTICO	ESCULTURA	MODELADA	OBJETOS DE PERTENENCIA SIMBÓLICA PERSONAL O FAMILIAR	1. OBJETOS RESIGNIFICADOS POR LA EXPERIENCIA DE LA VIOLENCIA
BB11	GERARDO A COLORADO	ARTISTICO	PINTURA	AL ÓLEO	OBJETOS DE PERTENENCIA SIMBÓLICA PERSONAL O FAMILIAR	2. OBJETOS ELABORADOS O ADQUIRIDOS PARA LA MEMORIA Y LA REPARACIÓN SIMBÓLICA
BB12	CLEOTILDE BALLESTEROS HERNÁNDEZ	DOCUMENTAL	GRÁFICO	OTRO: PLEGABLE	OBJETOS DE PERTENENCIA SIMBÓLICA PERSONAL O FAMILIAR	2. OBJETOS ELABORADOS O ADQUIRIDOS PARA LA MEMORIA Y LA REPARACIÓN SIMBÓLICA
	CLEOTILDE BALLESTEROS HERNÁNDEZ	DOCUMENTAL	MONOGRÁFICO	LIBRO	OBJETOS DE PERTENENCIA SIMBÓLICA PERSONAL O FAMILIAR	2. OBJETOS ELABORADOS O ADQUIRIDOS PARA LA MEMORIA Y LA REPARACIÓN SIMBÓLICA
	CLEOTILDE BALLESTEROS HERNÁNDEZ	DOCUMENTAL	SONORO Y MUSICAL	DISCO COMPACTO	OBJETOS DE PERTENENCIA SIMBÓLICA PERSONAL O FAMILIAR	2. OBJETOS ELABORADOS O ADQUIRIDOS PARA LA MEMORIA Y LA REPARACIÓN SIMBÓLICA
	CLEOTILDE BALLESTEROS HERNÁNDEZ	DOCUMENTAL	GRÁFICO	FOTOGRAFÍA	OBJETOS DE PERTENENCIA SIMBÓLICA PERSONAL O FAMILIAR	2. OBJETOS ELABORADOS O ADQUIRIDOS PARA LA MEMORIA Y LA REPARACIÓN SIMBÓLICA
BB13	DIOCESIS BARRANCABERMEJA - PADRE JAIRO RAVE	ARTISTICO	TEJIDOS ARTISTICOS	COLCHA	OBJETOS DE PERTENENCIA SIMBÓLICA COLECTIVA	2. OBJETOS ELABORADOS O ADQUIRIDOS PARA LA MEMORIA Y LA REPARACIÓN SIMBÓLICA
	PASTORAL SOCIAL	MONUMENTO EN ESPACIO PUBLICO	MONUMENTO EN ESPACIO PUBLICO	MURAL	OBJETOS DE PERTENENCIA SIMBÓLICA COLECTIVA	2. OBJETOS ELABORADOS O ADQUIRIDOS PARA LA MEMORIA Y LA REPARACIÓN SIMBÓLICA

BB14	OFP	MONUMENTO EN ESPACIO PUBLICO	MONUMENTO EN ESPACIO PUBLICO	ESCULTURA	OBJETOS DE PERTENENCIA SIMBÓLICA COLECTIVA	2. OBJETOS ELABORADOS O ADQUIRIDOS PARA LA MEMORIA Y LA REPARACIÓN SIMBÓLICA
BB15	CRAV - KATHERINE SANTANA (NARRADORA Y REPRESENTANTE DE LA RED DE J´VENES VÍCTIMAS EN BARRANCABERMEJA)	ARTISTICO	DIBUJO	MIXTO (OTRO)	OBJETOS DE PERTENENCIA SIMBÓLICA COLECTIVA	2. OBJETOS ELABORADOS O ADQUIRIDOS PARA LA MEMORIA Y LA REPARACIÓN SIMBÓLICA
BB16	LAURA COTRINO CRAV (NARRADORA)	MONUMENTO EN ESPACIO PUBLICO	MONUMENTO EN ESPACIO PUBLICO	CONJUNTO	OBJETOS DE PERTENENCIA SIMBÓLICA COLECTIVA	2. OBJETOS ELABORADOS O ADQUIRIDOS PARA LA MEMORIA Y LA REPARACIÓN SIMBÓLICA

3.4.3.1. Fichas de Valoración del Bien, grupo, conjunto o colección – Barrancabermeja

<table>
<tr><th colspan="6">Ficha de valoración del bien</th></tr>
<tr><th colspan="6">Caracterización general</th></tr>
<tr><td>Código identificador del bien:</td><td>BB01-I</td><td colspan="4" rowspan="2"></td></tr>
<tr><td>Título o nombre del bien, conjunto o juego:</td><td>Conjunto ASORVIMM (Asociación Victimas Crímenes del Estado): masacre 16 de mayo de 1998-placa conmemorativa.</td></tr>
<tr><td>Propietario, custodio o narrador:</td><td>Asociación de víctimas de crímenes del estado – Magdalena Medio (ASORVIMM) – Narrador.</td><td colspan="4">Localización: Parque de las memorias. Barrancabermeja, Santander.</td></tr>
<tr><td>Grupo:</td><td>Monumento en espacio público.</td><td colspan="4">Última fecha de levantamiento de información: 12 de septiembre de 2025.</td></tr>
<tr><td>Subgrupo mueble:</td><td>Monumento en espacio público.</td><td colspan="4" rowspan="2"></td></tr>
<tr><td>Categoría-técnica y material:</td><td>Placa</td></tr>
<tr><td>Fecha de origen aproximada (si se conoce):</td><td>2011</td><td>Tipología social y simbólica de los objetos de memoria</td><td colspan="3">2. Objetos elaborados o adquiridos para la memoria y la reparación simbólica</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Tipología de pertenencia simbólica y afectiva de los objetos de memoria</td><td rowspan="2">Objetos de pertenencia simbólica colectiva.</td><td colspan="3">Medidas (cm)</td></tr>
<tr><td>Alto: Placa: 100 cm base: 144 cm</td><td>Ancho: Placa: 77 cm base: 70 cm</td><td>Profundo (diámetro): Base: 104 cm</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Materiales predominantes y técnica de elaboración:</td><td rowspan="2">Placa en mármol con inscripciones, fotografías y pedestal en ladrillo y cemento.</td><td colspan="2">Tiempo de tenencia (años):</td><td colspan="2">Sin información</td></tr>
<tr><td colspan="2">Procedencia:</td><td colspan="2">Elaborado para la memoria y la reparación simbólica.</td></tr>
<tr><th colspan="6">Elementos de diagnóstico y estado de conservación</th></tr>
<tr><td>Estado de conservación:</td><td>Regular</td><td>Completo/incompleto:</td><td colspan="3">Incompleto</td></tr>
<tr><td>Entorno:</td><td>Entorno urbano. Parque de las memorias. Se encuentra en un parque del municipio, bajo una estructura de techo que la protege parcialmente de la lluvia y de la radiación solar directa, expuesto a las condiciones ambientales del</td><td>Indicadores de deterioro:</td><td colspan="3">Desgaste generalizado, pérdida de 5 fotografías, manchas, rayones, desgaste, pérdida de pintura en la base.</td></tr>
</table>

	clima cálido y húmedo, polvo y presencia de vegetación cercana.		
Factores de riesgo	Afectación por altas temperaturas y humedad relativa. Exposición permenente a intemperie e incidencia directa de la luz solar. Vandalismo Desgaste de materiales	**Uso y función**	Conmemorativo
Recomendaciones y medidas de conservación:	Limpieza y mantenimiento periódicos tanto del monumento como de la estructura que lo proteje.	**Acciones recomendadas:**	Limpieza con agua y jabón utilizando un cepillo de cerdas suaves y hacerlo con movimientos circulares. Eliminar vegetación y material externo alrededor del monumento (pasto, materia orgánica, basura) Retoque de pintura de las letras utilizando el mismo color del original Mantenimiento a la estructura de protección y entorno.
Observaciones:	Placa referenciada por ASORVIMM en entrevista.		

FICHA DE VALORACIÓN DEL BIEN			
Caracterización general			
Código identificador del bien:	BB1-II		
Título o nombre del bien, conjunto o juego:	Conjunto ASORVIMM (Asociación Victimas Crímenes del Estado): mural 16 de mayo.		
Propietario, custodio o narrador:	Narrador: ASORVIM**.		
Grupo:	Artístico		
Subgrupo mueble:	Pintura		
Categoría-técnica y material:	Mural	**Localización:** Barrio Campín, muro exterior. Barrancabermeja, Santander	
		Última fecha de levantamiento de información: 12 de septiembre de 2025	
Fecha de origen aproximada (si se conoce):	Sin información	**Tipología social y simbólica de los objetos de memoria**	2. Objetos elaborados o adquiridos para la memoria y la

			reparación simbólica.
Tipología de pertenencia simbólica y afectiva de los objetos de memoria	Objetos de pertenencia simbólica colectiva	**Medidas (cm)**	
		Alto: 230 cm	Ancho: 1053 cm / Profundo (diámetro): N/A
Materiales predominantes y técnica de elaboración:	Muro de ladrillo y cemento cubierto con pintura de colores aplicada con brocha, frases pintadas a mano e impresiones de retratos pegadas al museo y con contorno de pintura aplicada con aerosol.	**Tiempo de tenencia (años):**	Sin información
		Procedencia:	Elaborado para la memoria y la reparación simbólica.
Elementos de diagnóstico y estado de conservación			
Estado de conservación:	Regular	**Completo/incompleto:**	Incompleto
Entorno:	Entorno urbano. Ubicado en espacio público sobre una calle principal del barrio campín, expuesto a las condiciones ambientales del clima cálido y húmedo, polvo y presencia de vegetación cercana.	**Indicadores de deterioro:**	Suciedad generalizada. En las fotografías, debilitamiento de soporte puntual, desprendimiento, faltantes.
Factores de riesgo	Afectación por altas temperaturas y humedad relativa. Exposición permenente a intemperie e incidencia directa de la luz solar. Vandalismo.	**Uso y función**	Conmemorativo
Recomendaciones y medidas de conservación:	Mantenimiento periódico.	**Acciones recomendadas:**	Limpieza con brocha para eliminar el polvo acumulado. Adhesión de fotografías en zonas desprendidas. Eliminar vegetación y material externo alrededor del monumento (pasto, materia orgánica, basura).
Observaciones:	Mural conmemorativo de la masacre del 16 de mayo. ** Aunque se realizaron múltimples intentos para encontrar un espacio con el colectivo 16 de mayo para el desarrollo de los talleres o posibles entrevistas posteriores, no fue posible concertar un espacio de encuentro, por lo que la narrativa propuesta es de ASORVIMM, quienes referenciaron el bien.		
Narrativa y valoración			
Narrativa asociada	El 16 de mayo de 1998, un grupo de hombres armados pertenecientes a las autodefensas de santander y el sur del cesar (ausac) irrumpió violentamente en varios barrios del nororiente de barrancabermeja, santander. Los paramilitares asesinaron a siete personas y secuestraron a veinticinco más, en una de las		

	acciones más crueles y simbólicas del avance paramilitar en el magdalena medio. Durante las dos semanas siguientes, quienes habían sido retenidos fueron torturados y asesinados, y sus cuerpos desaparecidos, dejando tras de sí una huella de terror, silencio y desarraigo. La operación comenzó con la captura de cuatro personas y el asesinato de otra, antes de dirigirse hacia la cancha de fútbol del barrio el campín, donde se celebraba un bazar comunitario. Allí, en medio de las familias reunidas, los paramilitares irrumpieron disparando al aire y obligaron a unas cien personas a tenderse en el suelo. Los señalados por distintos informes, los informantes, fueron amarrados y subidos a camionetas bajo el terror colectivo de los presentes. Cuentan que un hombre que intentó resistirse fue degollado frente a la multitud, como advertencia. Luego, los paramilitares salieron de la ciudad con los retenidos. En el trayecto, al pasar por la vereda patio bonito, asesinaron a cinco de ellos. Los demás fueron llevados hasta una base paramilitar en san rafael de lebrija, donde fueron divididos en pequeños grupos y ejecutados en los días siguientes. Frente al silencio institucional y la persistente impunidad, las familias de las víctimas decidieron erigir una placa conmemorativa como acto de resistencia, memoria y dignificación. La placa fue concebida como un símbolo para visibilizar lo ocurrido, desmentir las acusaciones y reivindicar la verdad de las víctimas. “representa la memoria de lo que pasó, visibilizar y desmentir las acusaciones y justificaciones. Tener una placa es hacer resistencia. Recordar es vivir, reconstruir la historia. Recordar nos hace fuertes para seguir luchando.” Inicialmente, la placa fue instalada cerca del lugar donde ocurrieron los hechos, en el sector del barrio el campín, donde fueron secuestradas las víctimas durante el bazar comunitario. Sin embargo, con el paso del tiempo, los familiares se vieron obligados a trasladarla debido a tensiones con algunos vecinos que no compartían el uso del espacio para la conmemoración. Este hecho refleja las dificultades de la memoria en contextos aún marcados por el miedo, la estigmatización y el silencio. El recuerdo del 16 de mayo de 1998 sigue siendo un símbolo doloroso de la violencia paramilitar, pero también una expresión de la dignidad de las víctimas y de su búsqueda persistente por la verdad, la justicia y la reparación. El 31 de agosto del 2004 surge el planteamiento entre las victimas de constituir una organizacion regional de victimas que representara y defendiera sus intereses, de allí se funda ASORVIMM. La iniciativa surge como resultado de la lucha, resistencia y necesidad de articular a las víctimas y sus expresiones organizativas en la búsqueda de soluciones a las constantes violaciones de los derechos humanos y el derecho internacional humanitario.
Dimensión histórica	Las placas y el mural están directamente vinculadas a un episodio cruel y doloroso del conflicto armado en el magdalena medio: la masacre del 16 de mayo de 1998 en barrancabermeja, perpetrada por las autodefensas de santander y del sur del cesar (ausac). Su existencia constituye un testimonio material de la violencia paramilitar que azotó la región en los años noventa y, al mismo tiempo, un registro de las acciones de resistencia y búsqueda de verdad emprendidas por las víctimas.
Dimensión simbólica	La creación de las placas y el mural es un acto consciente de resistencia y dignificación. La placa funciona como monumento, levantado por las propias víctimas, para reclamar su derecho a la verdad y contradecir las narrativas estigmatizantes y el mural con los rostros de las personas asesinadas permite

	reconocerlas más allá de sus nombres, asociarlos a una imagen. Se encuentran ubicados uno cerca del otro, lo que fortalece su presencia en el lugar.
Dimensión estética	**Placa:** está montada sobre un pedestal de ladrillo a la vista, estable y de fácil lectura en el espacio público. El plano inclinado favorece la accesibilidad visual y física, permitiendo que las personas se acerquen y recorran con la mirada el mapa y los rostros. Estéticamente, el valor del bien radica en la síntesis gráfica. Es un mapa esquemático que organiza los retratos sobre el territorio, generando una lectura simultánea de lugar y de personas. **Mural:** El mural ocupa un tramo prolongado de muro a la vera de la vía, ejecutado con pintura acrílica y aerosol. El soporte de ladrillo permite una superficie continua, y la escala del mural está pensada para ser leída en movimiento, desde vehículos y peatones. El uso de letras de gran formato, contornos oscuros y colores de alto contraste asegura la legibilidad del mensaje. El mural tiene impacto visual gracias al degradado de color que va del magenta al amarillo y al azul turquesa, generando un fondo vibrante. Sobre el muro, se superponen, en la sección izquierda, el mensaje textual en blanco y amarillo, y en la sección derecha, una serie de retratos enmarcados que se repiten los rostros. La horizontalidad del conjunto y la repetición de las caras construyen la idea de colectivo, mientras que la tipografía “27 años persistiendo por la verdad”.
Dimensión afectiva	Esta dimensión se expresa en lo colectivo y familiar. Es un punto de encuentro con los ausentes y para dar continuidad al sentido de la lucha por la verdad.

FICHA DE VALORACIÓN DEL BIEN			
Caracterización general			
Código identificador del bien:	BB01-III		
Título o nombre del bien, conjunto o juego:	Conjunto ASORVIMM (Asociación Victimas Crímenes del Estado): placa conmemorativa masacre 4 de octubre de 2004		
Propietario, custodio o narrador:	Asociación de víctimas de crímenes del estado – Magdalena Medio (ASORVIMM) – Narrador.		
Grupo:	Monumento en espacio público.		
Subgrupo mueble:	Monumento en espacio público.		
Categoría-técnica y material:	Placa	**Localización:** Comuna 4, barrios El Cerro y el Castillo, Barrancabermeja, Santander.	
		Última fecha de levantamiento de información: 1 de octubre de 2025	
Fecha de origen aproximada (si se conoce):	2011	**Tipología social y simbólica de los objetos de memoria**	2. Objetos elaborados o adquiridos para la memoria y la reparación simbólica.
		Medidas (cm)	

Tipología de pertenencia simbólica y afectiva de los objetos de memoria	Objetos de pertenencia simbólica colectiva.	Alto: Sin informaci ón	Ancho: Sin información	Profundo (diámetro): Sin información
Materiales predominantes y técnica de elaboración:	Placa en mármol con inscripciones, fotografías y pedestal en ladrillo y en el frente una pintura.	**Tiempo de tenencia (años):**	Sin información	
		Procedencia:	Elaborado	
Elementos de diagnóstico y estado de conservación				
Estado de conservación:	Regular	**Completo/inco mpleto:**	Incompleto	
Entorno:	Entorno urbano. Parque de las memorias. Se encuentra en un parque del municipio, bajo una estructura de techo que la protege parcialmente de la lluvia y de la radiación solar directa, expuesto a las condiciones ambientales del clima cálido y húmedo, polvo y presencia de vegetación cercana.	**Indicadores de deterioro:**	Desgaste generalizado del soporte y la pintura, perdida de 3 fotografías, manchas, rayones. Vegetación circundante.	
Factores de riesgo	Afectación por altas temperaturas y humedad relativa. Exposición permenente a intemperie e incidencia directa de la luz solar. Vandalismo.	**Uso y función**	Conmemorativo	
Recomendaciones y medidas de conservación:	Limpieza y mantenimiento periódicos tanto del monumento como de la estructura que lo proteje.	**Acciones recomendadas:**	Limpieza con agua y jabón utilizando un cepillo de cerdas suaves y hacerlo con movimientos circulares. Eliminar vegetación y material externo alrededor del monumento (pasto, materia orgánica, basura).	
Observaciones:	Placa referenciada por ASORVIMM en entrevista. Las observaciones sobre el monumento incluidas en esta ficha fueron levantadas a partir del registro fotográfico. Aunque el mural que acompañaba esta narrativa fue cubierto, la placa se mantenía en la fecha en que se levantó la información.			
Narrativa y valoración				
Narrativa asociada	El 4 de octubre del año 2000, en los barrios El Cerro y Los Pinos, seis jóvenes fueron asesinados en una noche de horror. Hernán Andrés Almeida, Yeison Sarío Varela, Luis Hernán Pinto Leal, Elías Sánchez Moreno, Wiilinton Anaya Chávez y Robinson Lisandro Bayona Suárez perdieron la vida mientras compartían frente a una vivienda. Para mantener viva la memoria de estos hechos, la asociación regional de víctimas de crímenes de estado del Magdalena Medio ASORVIMM, erigió entre			

	2014 y 2015 una placa conmemorativa en el barrio El Cerro o El Castillo, comuna 4, como parte del trabajo colectivo de reconstrucción de la memoria. En su instalación participaron cerca de 300 personas, entre familiares, vecinos y organizaciones sociales, quienes rindieron homenaje a las víctimas con un acto cargado de dignidad y esperanza. Sin embargo, con el paso de los años la placa fue arrancada y las fotografías de las víctimas desaparecieron. Los familiares, aún temerosos, reclaman que el monumento sea restaurado, como gesto de reconocimiento, reparación simbólica y garantía de no repetición, pero esto aún no ha ocurrido. Esta placa, elaborada para la memoria, representa la resistencia de una comunidad que no se rinde ante el miedo.
Dimensión histórica	La placa conmemorativa posee un alto valor histórico al ser testimonio material de la masacre del 4 de octubre de 2000, un hecho que evidencia la violencia paramilitar y la impunidad.
Dimensión simbólica	Este bien conmemorativo representa la resistencia y la dignidad de las familias víctimas que, pese al miedo, continúan exigiendo verdad y justicia. La placa funciona como un lugar de memoria comunitario, donde las personas se reúnen para conmemorar a sus seres queridos.
Dimensión estética	**Placa 16 de mayo:** La placa se dispone sobre un pedestal de ladrillo a la vista, que le otorga estabilidad y un anclaje claro en el espacio del parque. El plano inclinado favorece la lectura. Sobre el soporte de concreto afinado se organiza un mapa esquemático donde los rostros en medallones circulares se distribuyen sobre el territorio. Los textos y logotipos se ubican en los márgenes, sin competir con la imagen central. La paleta es contenida, dominada por el gris del material y los colores de las fotografías. **Placa 4 de octubre:** Se compone de un pedestal de ladrillo a la vista, revocado al frente y rematado con una placa inclinada que facilita la lectura, en la parte superior tiene una teja de barro que protege el texto. La tipografía dice “Verdad y Justicia 4 de Octubre” alrededor de la paloma. Se logra ver una articulación de formas geométricas claras. La composición es equilibrada y legible. La parte superior concentra los nombres y elementos informativos, mientras la parte inferior funciona como sello visual del proceso de memoria
Dimensión afectiva	Para los familiares y vecinos, la placa representa el vínculo con sus seres queridos y la posibilidad de mantenerlos presentes a través del recuerdo compartido, adem´s de la búsqueda de verdad y justicia para las personas asesinadas.

<table>
<tr><th colspan="6">FICHA DE VALORACIÓN DEL BIEN</th></tr>
<tr><th colspan="6">Caracterización general</th></tr>
<tr><td>Código identificador del bien:</td><td>BB02-I</td><td colspan="4" rowspan="2"></td></tr>
<tr><td>Título o nombre del bien, conjunto o juego:</td><td>Colección Casa Museo de Memoria y los Derechos Humanos de las Mujeres: Colcha de la resistencia "memoria por la dignidad y la reconstrucción del tejido social”</td></tr>
<tr><td>Propietario, custodio o narrador:</td><td>Organización Femenina Popular (OFP)</td><td colspan="4" rowspan="2">Localización: Casa Museo de Memoria y los Derechos Humanos de las Mujeres, sala ser víctima, Barrancabermeja, Santander
Última fecha de levantamiento de información: 12 de septiembre de 2025</td></tr>
<tr><td>Grupo:</td><td>Artístico</td></tr>
<tr><td>Subgrupo mueble:</td><td>Tejidos Artísticos</td><td colspan="4" rowspan="2"></td></tr>
<tr><td>Categoría-técnica y material:</td><td>Colcha (otros)</td></tr>
<tr><td>Fecha de origen aproximada (si se conoce):</td><td>2001</td><td colspan="2">Tipología social y simbólica de los objetos de memoria</td><td colspan="2">2. Objetos elaborados o adquiridos para la memoria y la reparación simbólica</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Tipología de pertenencia simbólica y afectiva de los objetos de memoria</td><td rowspan="2">Objetos de pertenencia simbólica colectiva.</td><td colspan="4">Medidas (cm)</td></tr>
<tr><td>Alto:
250 cm</td><td colspan="2">Ancho:
105 cm</td><td>Profundo (diámetro):
N/A</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Materiales predominantes y técnica de elaboración:</td><td rowspan="2">Colcha construida a partir de la unión de telas impresas y cosidas entre sí.</td><td colspan="2">Tiempo de tenencia (años):</td><td colspan="2">24 años</td></tr>
<tr><td colspan="2">Procedencia:</td><td colspan="2">Elaborado</td></tr>
<tr><th colspan="6">Elementos de diagnóstico y estado de conservación</th></tr>
<tr><td>Estado de conservación:</td><td>Bueno</td><td colspan="2">Completo/incompleto:</td><td colspan="2">Completo</td></tr>
<tr><td>Entorno:</td><td>Entorno urbano. Están en un museo con condiciones de conservación controladas. Se encuentran en salas interiores, exhibidos sobre soportes museográficos, con iluminación regulada, control de acceso del público y limpieza</td><td colspan="2">Indicadores de deterioro:</td><td colspan="2">Suciedad, deformación de soporte por tipo de montaje. Descosido puntual.</td></tr>
</table>

	periódica del espacio. Control de clima que busca mantener rangos relativamente estables de temperatura y humedad relativa, así como reducir la entrada de polvo, contaminantes y luz solar directa.		
Factores de riesgo	Montaje inadecuado ya que está generando rensiones y puede crear deformaciones.	**Uso y función**	Memoria
Recomendaciones y medidas de conservación:	Limpieza y manteniemiento periódicos, mejoramiento de sistema de montaje.	**Acciones recomendadas:**	Limpieza con aspiradora de baja potencia, usando protección de liencillo o gasa. Reforzar costuras sueltas utilizando mismo tipo y color de hilo Mejorar sistema de montaje, para evitar tensiones y posibles debilitamientos de las zonas de sujeción.
Observaciones:	En la casa museo de la organización femenina popular. Se busca mantener el estado actual del bien.		

FICHA DE VALORACIÓN DEL BIEN		
Caracterización general		
Código identificador del bien:	BB02-II	
Título o nombre del bien, conjunto o juego:	Colección Casa Museo de Memoria y los Derechos Humanos de las Mujeres: máquina de coser	
Propietario, custodio o narrador:	Organización Femenina Popular (OFP)	
Grupo:	Utilitario	
Subgrupo mueble:	Utensilios, instrumentos, herramientas de trabajo, equipos tecnológicos y máquinas.	
Categoría-técnica y material:	Máquina de coser	**Localización:** Casa Museo de Memoria y los Derechos Humanos de las Mujeres, sala ser sobreviviente, Barrancabermeja, Santander **Última fecha de levantamiento de información:** 12 de septiembre de 2025

Fecha de origen aproximada (si se conoce):	1972	**Tipología social y simbólica de los objetos de memoria**	2. Objetos elaborados o adquiridos para la memoria y la reparación simbólica
Tipología de pertenencia simbólica y afectiva de los objetos de memoria	Objetos de pertenencia simbólica colectiva	**Medidas (cm)** Alto: Mueble: 74 cm Máquina 23 cm Ancho: Mueble: 58 cm Máquina: 37 cm Profundo (diámetro): Máquina: 18 cm	
Materiales predominantes y técnica de elaboración:	Máquina en metal elaborada de forma industrial , montada sobre un mueble en madera.	**Tiempo de tenencia (años):**	53 años
		Procedencia:	Donado
Elementos de diagnóstico y estado de conservación			
Estado de conservación:	Bueno	**Completo/incompleto:**	Completo
Entorno:	Entorno urbano. Están en un museo con condiciones de conservación controladas. Se encuentran en salas interiores, exhibidos sobre soportes museográficos estables, con iluminación regulada, control de acceso del público y limpieza periódica del espacio. Control de clima que busca mantener rangos relativamente estables de temperatura y humedad relativa, así como reducir la entrada de polvo, contaminantes y luz solar directa.	**Indicadores de deterioro:**	Óxidación en zonas metálicas, desgaste por uso. Manchas y abrasiones puntuales en mueble
Factores de riesgo	Actualmente no presenta riesgos.	**Uso y función**	Símbolo en el museo
Recomendaciones y medidas de conservación:	Limpieza y mantenimiento periódicos.	**Acciones recomendadas:**	Limpieza con bayetilla blanca y brocha de cerdas suaves en zonas de difícil acceso para eliminar el polvo acumulado.
Observaciones:	Se busca mantener el estado actual del bien.		
FICHA DE VALORACIÓN DEL BIEN			
Caracterización general			

<table>
<tr><td>Código identificador del bien:</td><td>BB02-III</td><td colspan="3" rowspan="2"></td></tr>
<tr><td>Título o nombre del bien, conjunto o juego:</td><td>Colección Casa Museo de Memoria y los Derechos Humanos de las Mujeres: Olla</td></tr>
<tr><td>Propietario, custodio o narrador:</td><td>Organización Femenina Popular (OFP)</td><td colspan="3" rowspan="2">Localización: Colección Casa Museo de Memoria y los Derechos Humanos de las Mujeres, sala ser sobreviviente, Barrancabermeja, Santander
Última fecha de levantamiento de información: 12 de septiembre de 2025</td></tr>
<tr><td>Grupo:</td><td>Utilitario</td></tr>
<tr><td>Subgrupo mueble:</td><td>Uso doméstico o cotidiano</td><td colspan="3" rowspan="2"></td></tr>
<tr><td>Categoría-técnica y material:</td><td>Olla</td></tr>
<tr><td>Fecha de origen aproximada (si se conoce):</td><td>2000</td><td colspan="2">Tipología social y simbólica de los objetos de memoria</td><td>2. Objetos elaborados o adquiridos para la memoria y la reparación simbólica</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Tipología de pertenencia simbólica y afectiva de los objetos de memoria</td><td rowspan="2">Objetos de pertenencia simbólica colectiva.</td><td colspan="3">Medidas (cm)</td></tr>
<tr><td>Alto:
60 cm</td><td>Ancho:
59 cm</td><td>Profundo (diámetro):
37 cm</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Materiales predominantes y técnica de elaboración:</td><td rowspan="2">Olla con tapa elaborada en alumino. Fabricación industrial.</td><td colspan="2">Tiempo de tenencia (años):</td><td colspan="2">25 años</td></tr>
<tr><td colspan="2">Procedencia:</td><td colspan="2">Donado</td></tr>
<tr><td colspan="5">Elementos de diagnóstico y estado de conservación</td></tr>
<tr><td>Estado de conservación:</td><td>Bueno</td><td colspan="2">Completo/incompleto:</td><td colspan="2">Completo</td></tr>
<tr><td>Entorno:</td><td>Entorno urbano. Están en un museo con condiciones de conservación controladas. Se encuentran en salas interiores, exhibidos sobre soportes museográficos estables, con iluminación regulada, control de acceso del público y limpieza periódica del espacio. Control de clima que busca mantener</td><td colspan="2">Indicadores de deterioro:</td><td colspan="2">Desgaste sutíl.</td></tr>
</table>

	rangos relativamente estables de temperatura y humedad relativa, así como reducir la entrada de polvo, contaminantes y luz solar directa.		
Factores de riesgo	Actualmente no presenta riesgos.	**Uso y función**	Símbolo en el museo
Recomendaciones y medidas de conservación:	Limpieza y mantenimiento periódicos.	**Acciones recomendadas:**	Limpieza con bayetilla blanca para eliminar el polvo acumulado.
Observaciones:	En la casa museo de la organización femenina popular		

FICHA DE VALORACIÓN DEL BIEN

Caracterización general

Código identificador del bien:	BB02-IV
Título o nombre del bien, conjunto o juego:	Colección Casa Museo de Memoria y los Derechos Humanos de las Mujeres: bata negra
Propietario, custodio o narrador:	Organización Femenina Popular (OFP)
Grupo:	Utilitario
Subgrupo mueble:	Indumentaria
Categoría-técnica y material:	Bata
Fecha de origen aproximada (si se conoce):	1998
Tipología de pertenencia simbólica y afectiva de los objetos de memoria	Objetos de pertenencia simbólica colectiva



Localización: Colección Casa Museo de Memoria y los Derechos Humanos de las Mujeres, sala ser sobreviviente, Barrancabermeja, Santander.

Última fecha de levantamiento de información: 12 de septiembre de 2025

Tipología social y simbólica de los objetos de memoria	2. Objetos elaborados o adquiridos para la memoria y la reparación simbólica

Medidas (cm)		
Alto: 60 cm	Ancho: 87 cm	Profundo (diámetro): N/A

Materiales predominantes y técnica de elaboración:	Tela. Industrial. prenda de vestir negra.	**Tiempo de tenencia (años):**	27 años
		Procedencia:	Donado
Elementos de diagnóstico y estado de conservación			
Estado de conservación:	Bueno	**Completo/incompleto:**	Completo
Entorno:	Entorno urbano. Están en un museo con condiciones de conservación controladas. Se encuentran en salas interiores, exhibidos sobre soportes museográficos estables, con iluminación regulada, control de acceso del público y limpieza periódica del espacio. Control de clima que busca mantener rangos relativamente estables de temperatura y humedad relativa, así como reducir la entrada de polvo, contaminantes y luz solar directa.	**Indicadores de deterioro:**	Desgaste sutíl
Factores de riesgo	Actualmente no presenta riesgos.	**Uso y función**	Símbolo en el museo.
Recomendaciones y medidas de conservación:	Limpieza periódica.	**Acciones recomendadas:**	Limpieza con aspiradora de baja potencia, usando protección de liencillo o gasa. Mejorar el sistema de exposición usando ganchos con recubrimiento en guata y liencillo para evitar deformación de la prenda.
Observaciones:	En la casa museo de la Organización Femenina Popular.		
FICHA DE VALORACIÓN DEL BIEN			
Caracterización general			
Código identificador del bien:	BB02-V		
Título o nombre del bien, conjunto o juego:	Colección Casa Museo de Memoria y los Derechos Humanos de las Mujeres: árbol de memoria		

<table>
<tr><td>Propietario, custodio o narrador:</td><td>Organización Femenina Popular (OFP)</td><td colspan="3" rowspan="2"></td></tr>
<tr><td>Grupo:</td><td>Artístico</td></tr>
<tr><td>Subgrupo mueble:</td><td>Escultura</td><td colspan="3"></td></tr>
<tr><td>Categoría-técnica y material:</td><td>Mixto</td><td colspan="3">Localización: Colección Casa Museo de Memoria y los Derechos Humanos de las Mujeres, sala ser víctima, Barrancabermeja, Santander.
Última fecha de levantamiento de información: 12 de septiembre de 2025</td></tr>
<tr><td>Fecha de origen aproximada (si se conoce):</td><td>2019</td><td colspan="2">Tipología social y simbólica de los objetos de memoria</td><td>2. Objetos elaborados o adquiridos para la memoria y la reparación simbólica</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Tipología de pertenencia simbólica y afectiva de los objetos de memoria</td><td rowspan="2">Objetos de pertenencia simbólica colectiva</td><td colspan="3">Medidas (cm)</td></tr>
<tr><td>Alto:
270 cm</td><td>Ancho:
350 cm</td><td>Profundo (diámetro):
270 cm</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Materiales predominantes y técnica de elaboración:</td><td rowspan="2">Mixto. Estructura en metal pintada a manera de madera y placas en metal adosadas a un muro. En cada franja se disponen plantas. En la parte baja una cenefa con velas artificiales y recubierto en vidrio.</td><td colspan="2">Tiempo de tenencia (años):</td><td>6 años</td></tr>
<tr><td colspan="2">Procedencia:</td><td>Elaborado</td></tr>
<tr><td colspan="5">Elementos de diagnóstico y estado de conservación</td></tr>
<tr><td>Estado de conservación:</td><td>Bueno</td><td colspan="2">Completo/incompleto:</td><td>Completo</td></tr>
<tr><td>Entorno:</td><td>Entorno urbano. Están en un museo con condiciones de conservación controladas. Se encuentran en salas interiores, exhibidos sobre soportes museográficos estables, con iluminación</td><td colspan="2">Indicadores de deterioro:</td><td>No se evidencian deterioros.</td></tr>
</table>

	regulada, control de acceso del público y limpieza periódica del espacio. Control de clima que busca mantener rangos relativamente estables de temperatura y humedad relativa, así como reducir la entrada de polvo, contaminantes y luz solar directa.		
Factores de riesgo	Actualmente no presenta riesgos.	**Uso y función**	Conmemora las mujeres que fueron víctimas.
Recomendaciones y medidas de conservación:	Limpieza periódica en seco.	**Acciones recomendadas:**	Limpieza con bayetilla blanca para eliminar el polvo acumulado.
Observaciones:	En la casa museo de la organización femenina popular		

FICHA DE VALORACIÓN DEL BIEN

Caracterización general

Código identificador del bien:	BB02-VI		
Título o nombre del bien, conjunto o juego:	Colección Casa Museo de Memoria y los Derechos Humanos de las Mujeres: bandera movimiento de mujeres contra la guerra y por la paz.		
Propietario, custodio o narrador:	Organización Femenina Popular (OFP)		
Grupo:	Utilitario		
Subgrupo mueble:	Banderas y escudos		
Categoría-técnica y material:	Bandera	**Localización:** Colección Casa Museo de Memoria y los Derechos Humanos de las Mujeres, sala ser sobreviviente, Barrancabermeja, Santander.	
		Última fecha de levantamiento de información: 12 de septiembre de 2025.	
Fecha de origen aproximada (si se conoce):	2001	**Tipología social y simbólica de los objetos de memoria**	2. Objetos elaborados o adquiridos para la memoria y la reparación simbólica.
Tipología de pertenencia simbólica y afectiva de los	Objetos de pertenencia simbólica colectiva.	**Medidas (cm)**	
		Alto: 190 cm	Ancho: 147 cm / Profundo (diámetro): N/A

objetos de memoria				
Materiales predominantes y técnica de elaboración:	Fragmento de tela con impresión en la zona central.	**Tiempo de tenencia (años):**		24 años
		Procedencia:		Donado
Elementos de diagnóstico y estado de conservación				
Estado de conservación:	Bueno	**Completo/incompleto:**		Completo
Entorno:	Entorno urbano. Están en un museo con condiciones de conservación controladas. Se encuentran en salas interiores, exhibidos sobre soportes museográficos estables, con iluminación regulada, control de acceso del público y limpieza periódica del espacio. Control de clima que busca mantener rangos relativamente estables de temperatura y humedad relativa, así como reducir la entrada de polvo, contaminantes y luz solar directa.	**Indicadores de deterioro:**		Desgaste impresión
Factores de riesgo	Actualmente no presenta riesgos ya que está almacenada	**Uso y función**		Símbolo en el museo
Recomendaciones y medidas de conservación:	Limpieza periódica	**Acciones recomendadas:**		Limpieza con aspiradora de baja potencia, usando protección de liencillo o gasa.
Observaciones:	En la casa museo de la Organización Femenina Popular, se encuentra almacenada.			
Narrativa y valoración				
Narrativa asociada	La colección reúne objetos que, desde su materialidad y significado, narran la historia de la organización femenina popular (Organización Femenina Popular (OFP)) y la manera en que las mujeres del Magdalena Mediotransformaron los espacios domésticos y comunitarios en territorios de resistencia, cuidado y reivindicación de derechos. Cada pieza, que se encuentran hoy exhibidas en la casa museo de la Organización Femenina Popular (OFP), ofrece significados de la memoria, conserva las huellas de la acción colectiva que ha sostenido la vida en medio del conflicto armado. El árbol de la vida y la resistencia: también llamado árbol de memoria. En palabras de las mujeres de la organización femenina popular, la razón de ser de este bien representa *"la persecución que vivieron las mujeres organizadas en el Magdalena Medioen razón de su proyecto social y político. Para reconocer esa dimensión sembramos el árbol de la vida donde se encuentran nombres de*			

	mujeres asesinadas en el marco del conflicto armado en la región. Lo representamos en un árbol porque nuestra consigna es no las enterramos, las sembramos". Esta obra conformada por 100 placas con nombres de mujeres que sufrieron el conflicto entre 1995 y 2005 da cuenta de que las mujeres en la guerra no son víctimas pasivas y dependientes sino agentes políticos que han sufrido de forma diferenciada y desproporcionada la crueldad de la guerra. Líderes de juntas de acción comunal y otras formas organizativas, profesoras y las madres, hijas, esposas y hermanas de policias, soldados, guerrilleros y desaparecidos. El árbol, como metáfora de siembra, crecimiento y continuidad, expresa la decisión colectiva de transformar la pérdida en memoria viva. La olla de la resistencia: resignifica un objeto doméstico en símbolo político. En los años más duros del conflicto, las ollas comunitarias fueron el centro de la organización y la seguridad alimentaria. Con ellas, las mujeres alimentaron cuerpos y comunidades, en ocasiones hasta negándose a entregar sus utensilios a los grupos armados. La olla encarna la juntanza, la solidaridad y la defensa del derecho a la vida desde lo cotidiano. Máquina de coser: evoca los orígenes de la organización en los años setenta, cuando los clubes de damas permitieron a las mujeres crear medios de sustento y fortalecer su autonomía económica. Estas máquinas representan el trabajo silencioso y persistente con el que las mujeres remendaron tanto las telas como el tejido social roto por la guerra. La bata negra: simboliza el duelo convertido en acción. El 16 de mayo de 1998, tras la masacre de barrancabermeja, las mujeres las vistieron para rodear ataúdes vacíos en homenaje a las víctimas. Desde entonces, las batas se transformaron en un emblema de dignidad y resistencia frente a la violencia y la impunidad. La bandera de la Organización Femenina Popular (OFP): es otro símbolo de enorme potencia. Al ser izada en las casas de las mujeres, señalaba espacios humanitarios donde ningún actor armado podía ingresar. Con este gesto, las mujeres legitimaron sus hogares como refugios y lugares de paz, afirmando su derecho a existir y organizarse aun en medio de la guerra.
Dimensión histórica	La colección materializa más de cinco décadas de organización social, resistencia política y defensa de los derechos humanos por parte de las mujeres del magdalena medio. Cada objeto: el árbol de la vida, la olla de la resistencia, la máquina de coser, la bata negra, la bandera, la línea del tiempo y los símbolos de la Organización Femenina Popular (OFP). Este conjunto documenta momentos clave de la historia regional, desde los años setenta hasta la actualidad. Estos bienes testimonian cómo, en medio del conflicto armado, las mujeres asumieron roles de liderazgo comunitario, defensa de la vida y reconstrucción del tejido social. El contexto histórico del Magdalena Medioentre 1995 y 2006 estuvo marcado por una profunda ruptura en la relación de fuerzas entre los movimientos sociales, el estado y los grupos armados, principalmente el paramilitarismo. Este período se enmarca en las presidencias de ernesto samper (1994–1998), andrés pastrana (1998–2002) y el inicio del gobierno de álvaro uribe (2002–2010), donde el país fue copado por grupos ilegales de extrema derecha. Este contexto adverso para las organizaciones sociales se explica principalmente por dos fenómenos interconectados que incidieron decisivamente en las luchas sociales de la región: el ascenso y consolidación del paramilitarismo y la implementación de políticas neoliberales.
Dimensión simbólica	Los objetos condensan un sistema de significados que trasciende su función material. El árbol de la vida expresa la siembra como metáfora de la continuidad

	y la memoria; la olla de la resistencia politiza lo doméstico y representa la unión de las comunidades; la bata negra transforma el luto en acción; y la bandera reafirma la soberanía de los espacios de las mujeres. En conjunto, estos bienes son portadores de una memoria colectiva que da sentido a la acción política de las mujeres y a su identidad colectiva como constructoras de paz.
Dimensión estética	**Máquina de coser:** Tiene una estructura de hierro fundido y cuerpo metálico en negro, exhibe una estética industrial. Presenta mecanismos visibles y piezas articuladas. Al estar instalada sobre su mesa original y acompañada por una imagen gráfica que la representa, el conjunto refuerza la lectura del objeto como herramienta de trabajo y creación. La máquina es el centro de una pequeña escena expositiva, el contraste entre el negro brillante del metal y el fondo claro acentúa su presencia escultórica. Es un diseño mecánico y puesta en escena museográfica expone una herramienta cotidiana. **Olla comunitaria:** de forma cilíndrica, paredes lisas y asas laterales que enfatizan su volumetría robusta y funcional. Posee marcas de uso, rayones y ligeras abolladuras rompen la uniformidad del metal y construyen una textura. La ausencia de decoración y la proporción equilibrada entre altura y diámetro producen una imagen sencilla de un gran contenedor que domina por escala. Desde una perspectiva estética, es un objeto estrictamente utilitario que, por su tamaño, materialidad y pátina de uso, en una presencia casi escultórica que condensa la idea de cocina colectiva y trabajo comunitario. Sin decoraciones añadidas, resalta la proporción entre altura y diámetro. **Bata negra:** tiene una silueta amplia y rectilínea, de líneas limpias y caída fluida, que envuelve el cuerpo sin ajustarlo. El diseño minimalista, concentra el diseño el color plano negro y en el contorno. Suspendida en un gancho de color contrastante, se destaca como una forma que cuelga en el vacío. Estéticamente, la economía de recursos formales como el color y una sola pieza de tela, una sola línea envolvente sugiere recogimiento, la prenda funciona como una silueta que le permite adquirir una carga simbólica. **Árbol de la memoria**: Es una instalación que utiliza listones de madera que se ramifican desde el centro del muro hacia ambos lados, componiendo un esquema geométrico que combina rectas y quiebres para aludir a tronco y ramas. La estructura dibuja con mucha fuerza gráfica. El diseño combina un lenguaje abstracto con una referencia figurativa evidente del tronco y las ramas, lo que produce una imagen de árbol al mismo tiempo simbólica y diagramática. Este valor se manifiesta en la fuerza de la instalación que transforma el muro en un dispositivo visual ordenado, que guía la mirada y permite leer la memoria como un entramado de nombres que van creciendo sobre una estructura común. **Bandera del movimiento "No a la guerra":** Se construye a partir de una composición gráfica contundente. Fondo negro, gran círculo blanco con borde rojo que contiene la silueta de un fusil tachado, y la frase "NO a la guerra" en tipografía clara y de gran tamaño. El alto contraste entre negro, blanco y rojo produce un impacto inmediato y facilita la lectura incluso a distancia, reforzando el carácter de mensaje público.

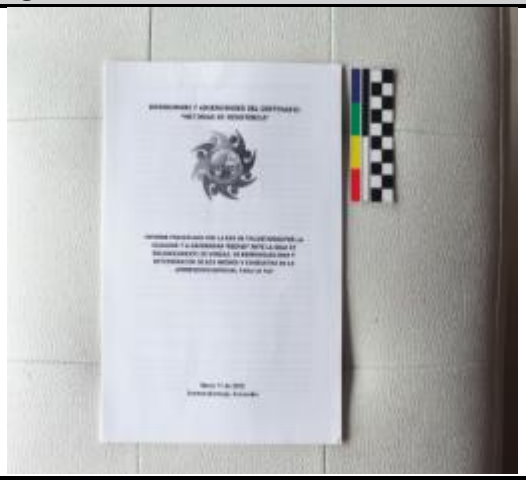
	Su valor está en la eficacia del lenguaje visual que, con pocos elementos, formas simples y una paleta limitada logran un signo gráfico muy claro, fácilmente reconocible, que condensa la posición política del movimiento en un emblema de alta potencia comunicativa.
Dimensión afectiva	Los bienes fueron creados, usados o resignificados en medio del compromiso con la historia propia y comunitaria. Cada objeto evoca vínculos desde la construcción histórica organizativa entre mujeres que resistieron juntas la violencia.

FICHA DE VALORACIÓN DEL BIEN			
Caracterización general			
Código identificador del bien:	BB03		
Título o nombre del bien, conjunto o juego:	Perro en acero		
Propietario, custodio o narrador:	Cruz María Jaimes		
Grupo:	Artístico		
Subgrupo mueble:	Escultura		
Categoría-técnica y material:	Mixto (otro)	**Localización:** Vivienda de la propietaria Cruz María Jaimes. Barrancabermeja, Santander	
		Última fecha de levantamiento de información: 9 de noviembre de 2025.	
Fecha de origen aproximada (si se conoce):	1954	**Tipología social y simbólica de los objetos de memoria**	3. Objetos de recuerdo o legado.
Tipología de pertenencia simbólica y afectiva de los objetos de memoria	Objetos de pertenencia simbólica personal o familiar.	**Medidas (cm)**	
		Alto: 10 cm aprox	Ancho: 10 cm aprox / Profundo (diámetro): N/A
Materiales predominantes y técnica de elaboración:	Escultura en metal pintada.	**Tiempo de tenencia (años):**	71 años
		Procedencia:	Heredado
Elementos de diagnóstico y estado de conservación			
Estado de conservación:	Regular	**Completo/incompleto:**	Completo
Entorno:	Enorno Urbano. Se encuentra en la vivienda de la propietaria. Ubicado en un lugar visible, donde cumple una función decorativa. El entorno es doméstico, con ventilación natural y variaciones cotidianas de temperatura y humedad propias del clima cálido.	**Indicadores de deterioro:**	Corosión en base y bordes Pérdida de pintura
Factores de riesgo	Actualmente no presenta riesgos.	**Uso y función**	Decorativo

Recomendaciones y medidas de conservación:	Limpieza periódica en seco	**Acciones recomendadas:**	Limpieza con bayetilla blanca para eliminar el polvo acumulado. Evitar que esté en contacto directo con la luz solar.
Observaciones:	El registro fotográfico es tomado por la hija, heredera del bien.		
Narrativa y valoración			
Narrativa asociada	El perro es una pieza escultórica doméstica elaborada en 1954 por el padre de la propietaria. Fue esculpido a mano en una lámina de metal, recortada cuidadosamente hasta lograr la silueta de un perro de figura firme y expresiva. Desde su creación, ha permanecido en el ámbito familiar, utilizado como adorno. El perro, representa la creatividad, el oficio y la presencia permanente del padre ausente. El objeto porta un vínculo intergeneracional que narra la historia familiar incluyendo la historia del desplazamiento y la pérdida. La pieza no ha sido decorada ni sometida a intervenciones. Es una memoria viva que habita el hogar. Su presencia recuerda la familia y la continuidad de una historia.		
Dimensión histórica	Elaborado en 1954, la pieza conserva la memoria del padre creador y, al haber acompañado los procesos de desplazamiento y reubicación familiar en los años 90 y 2000, es una huella material del recorrido vital de la familia, vinculando pasado y presente a través de la memoria.		
Dimensión simbólica	El perro tallado en acero simboliza la presencia y protección del padre ausente, un emblema de identidad familiar.		
Dimensión estética	Este bien no presenta unas características estéticas relevantes.		
Dimensión afectiva	Es un objeto que acompaña a la familia, actuando como mediador de vínculos intergeneracionales famiiares.		

<table>
<tr><th colspan="6">FICHA DE VALORACIÓN DEL BIEN</th></tr>
<tr><th colspan="6">Caracterización general</th></tr>
<tr><td>Código identificador del bien:</td><td>BB04</td><td colspan="4" rowspan="2"></td></tr>
<tr><td>Título o nombre del bien, conjunto o juego:</td><td>Radio de papá</td></tr>
<tr><td>Propietario, custodio o narrador:</td><td>Fabián Medina</td><td colspan="4">Localización: Vivienda del propietario Fabián Medina, Barrancabermeja, Santander</td></tr>
<tr><td>Grupo:</td><td>Utilitario</td><td colspan="4" rowspan="2">Última fecha de levantamiento de información: 19 de septiembre de 2025.</td></tr>
<tr><td>Subgrupo mueble:</td><td>Equipos</td></tr>
<tr><td>Categoría-técnica y material:</td><td>Radio</td><td colspan="4"></td></tr>
<tr><td>Fecha de origen aproximada (si se conoce):</td><td>1950</td><td colspan="2">Tipología social y simbólica de los objetos de memoria</td><td colspan="2">3. Objetos de recuerdo o legado</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Tipología de pertenencia simbólica y afectiva de los objetos de memoria</td><td rowspan="2">Objetos de pertenencia simbólica personal o familiar.</td><td colspan="4">Medidas (cm)</td></tr>
<tr><td>Alto:
11,5 cm</td><td colspan="2">Ancho:
32 cm</td><td>Profundo (diámetro):
N/A</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Materiales predominantes y técnica de elaboración:</td><td rowspan="2">Mixto. Fabricación Industrial. Plástico, metal</td><td colspan="2">Tiempo de tenencia (años):</td><td colspan="2">Sin información.</td></tr>
<tr><td colspan="2">Procedencia:</td><td colspan="2">Heredado</td></tr>
<tr><th colspan="6">Elementos de diagnóstico y estado de conservación</th></tr>
<tr><td>Estado de conservación:</td><td>Regular</td><td colspan="2">Completo/incompleto:</td><td colspan="2">Incompleto</td></tr>
<tr><td>Entorno:</td><td>Entorno urbano. El entorno es doméstico, sin control climático especializado, con ventilación natural y variaciones cotidianas de temperatura y humedad propias del clima cálido, además de presencia de polvo en suspensión.</td><td colspan="2">Indicadores de deterioro:</td><td colspan="2">Desgaste por uso, presentasuciedad, faltantes, una esquina rota, originalmente tenia sistema de pilas y se cambió a cable.</td></tr>
<tr><td>Factores de riesgo</td><td>Afectación por altas temperaturas y humedad relativa. Incidencia directa de la luz solar. Falta de acciones de manteniemiento.</td><td colspan="2">Uso y función</td><td colspan="2">Memoria</td></tr>
</table>

Recomendaciones y medidas de conservación:	Limpieza periódica.	**Acciones recomendadas:**	Limpieza con bayetilla blanca para eliminar el polvo acumulado. Evitar que esté en contacto directo con la luz solar.
Observaciones:	Los propietarios quieren que este bien sea conservado en el estado actual.		
Narrativa y valoración			
Narrativa asociada	El radio es un objeto de memoria personal. Su historia comienza con el abuelo de fabián medina, su primer propietario, y continúa con su padre, raúl medina, ambos asesinados en distintos momentos del conflicto armado. Este radio, que ha pasado de generación en generación, constituye el único bien material que conserva la familia como testimonio tangible de la vida de quienes ya no están. Se trata de un radio portátil marca Riviera fabricado probablemente en las décadas de 1960 o 1970, conserva su estructura original, aunque el tiempo ha descolorido su superficie. Pese a ello, su valor no reside en su estado físico sino en lo que representa como herencia y testigo silencioso de la historia familiar. El objeto fue guardado durante años, incluso en un gallinero, hasta ser recuperado por su actual custodio en 2001. Hoy se conserva dentro del hogar como un legado familiar. En la historia del radio, el hijo de fabián, nieto de raúl, al intentar hacerlo sonar de nuevo, adaptó un cable para hacerlo funcionar. El radio activa la memoria intergeneracional: tres generaciones unidas por un mismo objeto que transmite la historia familiar.		
Dimensión histórica	El radio es testimonio material de la memoria familiar atravesada por el conflicto armado. Su trayectoria, desde el abuelo asesinado, pasando por el padre, hasta llegar al hijo y su nieto lo convierte en un objeto que documenta la continuidad de una historia también interrumpida por la violencia. Recuperado en 2001, este radio permite conectar cuatro generaciones con un mismo relato, manteniendo vivo el recuerdo de la cotidianidad previa al hecho victimizante y el vínculo con la herencia cultural y emocional de la familia.		
Dimensión simbólica	Representa la memoria del padre y del abuelo ausentes. La presencia en la ausencia. Que el hijo haya intentado hacerlo sonar de nuevo con un cable expresa un acto simbólico de reanimar la memoria, de devolverle la voz al pasado.		
Dimensión estética	Este tipo de objetos además de contar con un diseño funcional, dan cuenta de una época en donde se utilizaban ciertos diseños y materiales muy populares por su durabilidad, bajo costo, resistencia al calor y facilidad de moldeado, que además evocaban calidez y tradición, encajando con el mobiliario de la época.		
Dimensión afectiva	Es un objeto vinculado al padre y abuelo asesinado. Hay un lazo entre quienes ya no están y aquellos que continúan la vida.		

<table>
<tr><th colspan="6">FICHA DE VALORACIÓN DEL BIEN</th></tr>
<tr><th colspan="6">Caracterización general</th></tr>
<tr><td>Código identificador del bien:</td><td>BB05-I</td><td colspan="4" rowspan="5"></td></tr>
<tr><td>Título o nombre del bien, conjunto o juego:</td><td>Documento Informe de la Red de Voluntarios por la Igualdad y la Diversidad “RedVid” ante la sala de reconocmiento de verdad. Barrancabermeja 2022</td></tr>
<tr><td>Propietario, custodio o narrador:</td><td>Letti Fabiola Carranza</td></tr>
<tr><td>Grupo:</td><td>Documental</td></tr>
<tr><td>Subgrupo mueble:</td><td>Archivo Administrativo</td></tr>
<tr><td>Categoría-técnica y material:</td><td>Informe</td><td colspan="4">Localización: Casa de la organización REDVID, Barrancabermeja, Santander
Última fecha de levantamiento de información: 17 de octubre de 2025</td></tr>
<tr><td>Fecha de origen aproximada (si se conoce):</td><td>2022</td><td colspan="2">Tipología social y simbólica de los objetos de memoria</td><td colspan="2">2. Objetos elaborados o adquiridos para la memoria y la reparación simbólica.</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Tipología de pertenencia simbólica y afectiva de los objetos de memoria</td><td rowspan="2">Objetos de pertenencia simbólica personal o familiar.</td><td colspan="4">Medidas (cm)</td></tr>
<tr><td>Alto:
28 cm</td><td colspan="2">Ancho:
21,6 cm</td><td>Profundo (diámetro):
N/A</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Materiales predominantes y técnica de elaboración:</td><td rowspan="2">Archivo digital e impreso en papel bond (41 páginas - 21 hojas).</td><td colspan="2">Tiempo de tenencia (años):</td><td colspan="2">3 años</td></tr>
<tr><td colspan="2">Procedencia:</td><td colspan="2">Elaborado</td></tr>
<tr><th colspan="6">Elementos de diagnóstico y estado de conservación</th></tr>
<tr><td>Estado de conservación:</td><td>Bueno</td><td colspan="2">Completo/incompleto:</td><td colspan="2">Completo</td></tr>
<tr><td>Entorno:</td><td>Este informe está en medio magnético.</td><td colspan="2">Indicadores de deterioro:</td><td colspan="2">No se evidencian deterioros</td></tr>
<tr><td>Factores de riesgo</td><td>Actualmente no presenta riesgos</td><td colspan="2">Uso y función</td><td colspan="2">Memoria</td></tr>
<tr><td>Recomendaciones y medidas de conservación:</td><td>Almacenamiento en unidad de conservación física y back up del documento digital.</td><td colspan="2">Acciones recomendadas:</td><td colspan="2">Actualmentr no ptrdrnys ningún tipo de afectación.</td></tr>
</table>

Observaciones:	Informe en donde están los testimonios de muchas víctimas de barrancabermeja. Describe 60 historias. Existen múltiples copias.
Narrativa y valoración	
Narrativa asociada	Este informe nace en 2022 como resultado del trabajo de la REDVID (Red de voluntarios por la igualdad y la diversidad), una organización de mujeres y personas lgtbiqÚltima fecha de levantamiento de información: 12 de septiembre de 2025 que decidieron reunir sus memorias para hacer visibles las múltiples violencias vividas durante el conflicto armado. El documento recoge narrativas de despojo, desplazamiento, miedo y resistencia, escritas desde la voz de las víctimas y presentadas ante la Jurisdicción Especial para la Paz (JEP) como un acto de dignificación y verdad. El informe es custodiado en formato digital. En una memoria usb y en el correo institucional de la red, y ha sido presentado en espacios públicos de conmemoración, como ferias y jornadas de derechos humanos realizadas en el parque camilo torres de barrancabermeja. A través de sus páginas, la comunidad reconoce la fuerza de las mujeres como sujetas políticas y constructoras de paz, recordando que su lucha está en el cuidado, en la palabra y en la persistencia por narrar lo vivido. Para quienes lo elaboraron, este documento representa resistencia, reconocimiento y la posibilidad de hablar por aquellas que ya no pueden hacerlo. El informe diversidades y adversidades del centenario es una voz viva la de las mujeres que se niegan al silencio, la de quienes reclaman verdad y reparación, y la de un pueblo que, al narrarse, sigue construyendo justicia y esperanza.
Dimensión histórica	El informe está directamente vinculado con los procesos de violencia sociopolítica y desplazamiento forzado vividos por las mujeres y familias de la red vid, especialmente desde 2011, cuando muchas fueron despojadas de sus tierras y territorios. Es un testimonio documental de los impactos del conflicto armado en el Magdalena Medioy en otros territorios de origen, y como un ejercicio de verdad histórica impulsado por las propias víctimas.
Dimensión simbólica	Representa una forma de dignificación de las voces que fueron silenciadas. Su presentación ante la JEP constituye un acto de reparación y memoria, donde el conocimiento de las víctimas es esencial para construir caminos de reparación y no repetición.
Dimensión estética	Este bien no presenta unas características estéticas relevantes.
Dimensión afectiva	El documento es un depositario de emociones. Para sus autoras, especialmente las mujeres que lo custodian, el informe guarda también afectos, dolores y esperanzas compartidas.

<table>
<tr><th colspan="6">FICHA DE VALORACIÓN DEL BIEN</th></tr>
<tr><th colspan="6">Caracterización general</th></tr>
<tr><td>Código identificador del bien:</td><td>BB05-II</td><td colspan="4" rowspan="5"></td></tr>
<tr><td>Título o nombre del bien, conjunto o juego:</td><td>Gota de petróleo</td></tr>
<tr><td>Propietario, custodio o narrador:</td><td>Letti Fabiola Carranza</td></tr>
<tr><td>Grupo:</td><td>Artístico</td></tr>
<tr><td>Subgrupo mueble:</td><td>Escultura</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Categoría- técnica y material:</td><td rowspan="2">Modelada</td><td colspan="4">Localización: Casa de la organización REDVID, Barrancabermeja, Santander</td></tr>
<tr><td colspan="4">Última fecha de levantamiento de información: 17 de octubre de 2025.</td></tr>
<tr><td>Fecha de origen aproximada (si se conoce):</td><td>2023</td><td>Tipología social y simbólica de los objetos de memoria</td><td colspan="3">1. Objetos resignificados por la experiencia de la violencia</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Tipología de pertenencia simbólica y afectiva de los objetos de memoria</td><td rowspan="2">Objetos de pertenencia simbólica personal o familiar.</td><td colspan="4">Medidas (cm)</td></tr>
<tr><td>Alto:
Base:2 cm
Gota: 9 cm</td><td colspan="2">Ancho:
Base: 8 cm Gota:6,5 cm</td><td>Profundo (diámetro):
Base: 8,5 cm
Gota: 5 cm</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Materiales predominantes y técnica de elaboración:</td><td rowspan="2">Mixto. Escultura modelada en Porcelanicrón con una base en madera y decoración con fragmentos de tela</td><td colspan="2">Tiempo de tenencia (años):</td><td colspan="2">2 años</td></tr>
<tr><td colspan="2">Procedencia:</td><td colspan="2">Regalo hijo de víctima</td></tr>
<tr><th colspan="6">Elementos de diagnóstico y estado de conservación</th></tr>
<tr><td>Estado de conservación:</td><td>Bueno</td><td colspan="2">Completo/incomplet o:</td><td colspan="2">Completo</td></tr>
<tr><td>Entorno:</td><td>Entorno urbano. Se encuentran en la sede de la organización en Barrancabermeja. Habitualmente se conservan en interiores, en salas donde se organizan encuentros, talleres y rituales de memoria,</td><td colspan="2">Indicadores de deterioro:</td><td colspan="2">Ninguno</td></tr>
</table>

	dispuestos en altares o muros de exhibición que funcionan como lugares de recuerdo colectivo. En fechas conmemorativas se trasladan a espacios públicos.		
Factores de riesgo	Pérdida o robo.	**Uso y función**	Decorativo - recuerdo de memoria de la lucha sindical petrolera.
Recomendaciones y medidas de conservación:	Limpieza periódica y almacenamiento adecuado.	**Acciones recomendadas:**	Limpieza con bayetilla blanca para eliminar el polvo acumulado. Evitar que esté en contacto directo con la luz solar.
Observaciones:	Esta escultura fue modelada y diseñada por un joven de Barrancabermeja, hijo de un líder sindical de la industria petrolera asesinado por defender los derechos de los trabajadores. A través de ella se visibilizan los conflictos territoriales asociados a la extracción de hidrocarburos en la zona. La pieza fue creada para reivindicar la memoria de aquel hombre que entregó su vida en medio de la violencia paramilitar, en defensa de la lucha obrera.		
Narrativa y valoración			
Narrativa asociada	Esta escultura fue modelada y diseñada por un jóven de barrancabermeja hijo de un líder sindical de la industria petrolera que fue asesinado por defender los derechos de los trabajadores. A través de ella se logra vislumbrar la presencia de conflictos territoriales asociados a la extracción de hidrocarburos en la zona. Se creo para reivindicar el recuerdo de aquel hombre que dió su vida por defender la lucha obrera que se adelantaba en condiciones de violencia paramilitar. Para la señora letti el encuentro con este jóven fue impactante pues recuerda con claridad la vehemencia de su discurso y la emotividad de sus palabras, desde que él se la obsequio ella lo lleva consigo para mostrarlo en marchas y conmemoraciones y aportar a la lucha de este jóven por el reconocimiento de su padre. Lo envuelve con cuidado y lo lleva dentro de un bolso pequeño, una especie de lonchera térmica azul.		
Dimensión histórica	La Unión Sindical Obrera-USO fue uno de los principales blancos de esta arremetida. Según datos del cinep, el 44% de la violencia ejercida contra los afiliados provino de los paramilitares, y un 24% de las fuerzas armadas. Esta escalada de violencia coincidió con el proceso de reestructuración de ecopetrol, que no se habría podido llevar a cabo fácilmente con un sindicalismo fuerte que se oponía a la política privatizadora de la empresa. La huelga de 2004 en barrancabermeja fue el quiebre de las luchas sociales de la uso. Se desencadenó por el decreto 1760 de 2003, que reestructuró ecopetrol escindiéndola en tres empresas, incluida la agencia nacional de hidrocarburos con la clara intención de debilitarla y llevarla progresivamente a la privatización.		
Dimensión simbólica	Representa el deseo del jóven por dar a conocer la historia de su padre como lider sindical y buscar el reconocimiento para él por sus aportes a la lucha sindical obrera asociada a la industria petrolera.		

Dimensión estética	La gota de petróleo, negra , presenta algunos elementos que la identifican como campesina. Por un lado, lleva sombrero y alpargatas. De su cabeza brotan gotas de sangre que caen hasta sus pies, y una de sus manos también está salpicada de sangre. Todo ello refuerza el simbolismo de las luchas y de la sangre derramada en Barrancabermeja, a causa de la relación entre la violencia y el petróleo, recurso codiciado por los distintos actores presentes en la región.
Dimensión afectiva	La señora letti transporta con sumo cuidado la gotita de petróleo a cada espacio que considera importante dentro de su rol de líder, a través de esta pequeña escultura se generó un vinculo entre sus propias historias de lucha y las de aquel jóven con el que se encontró fugazmente en un evento importante a nivel político en la ciudad.

<table>
<tr><th colspan="6">FICHA DE VALORACIÓN DEL BIEN</th></tr>
<tr><th colspan="6">Caracterización general</th></tr>
<tr><td>Código identificador del bien:</td><td>BB06</td><td colspan="4" rowspan="2">
</td></tr>
<tr><td>Título o nombre del bien, conjunto o juego:</td><td>Conjunto Magdalena Diversa, 19 retablos fotográficos.</td></tr>
<tr><td>Propietario, custodio o narrador:</td><td>Camilo Mosquera</td><td colspan="4"></td></tr>
<tr><td>Grupo:</td><td>Documental</td><td colspan="4"></td></tr>
<tr><td>Subgrupo mueble:</td><td>Gráfico</td><td colspan="4"></td></tr>
<tr><td>Categoría-técnica y material:</td><td>Fotografía</td><td colspan="4">Localización: Sede de la Fundación Magdalena Diversa. Barrancabermeja, Santander.
Última fecha de levantamiento de información: 29 de octubre de 2025</td></tr>
<tr><td>Fecha de origen aproximada (si se conoce):</td><td>Desconocida.</td><td colspan="2">Tipología social y simbólica de los objetos de memoria</td><td colspan="2">2. Objetos elaborados o adquiridos para la memoria y la reparación simbólica</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Tipología de pertenencia simbólica y afectiva de los objetos de memoria</td><td rowspan="2">Objetos de pertenencia simbólica personal o familiar</td><td colspan="4">Medidas (cm)</td></tr>
<tr><td>Alto:
30 cm</td><td>Ancho:
4 retablos:
40 cm
15 retablos:
20 cm</td><td>Profundo (diámetro):
1 cm</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Materiales predominantes y técnica de elaboración:</td><td rowspan="2">Fotografías a color montadas en retablos.</td><td colspan="2">Tiempo de tenencia (años):</td><td colspan="2">Sin información</td></tr>
<tr><td colspan="2">Procedencia:</td><td colspan="2">Elaborado</td></tr>
<tr><th colspan="6">Elementos de diagnóstico y estado de conservación</th></tr>
<tr><td>Estado de conservación:</td><td>Bueno</td><td colspan="2">Completo/incompleto:</td><td colspan="2">Completo</td></tr>
<tr><td>Entorno:</td><td>Entorno urbano. Se encuentran en la sede de la Fundacón Magdalena Diversa, en Barrancabermeja. Habitualmente se conservan en interiores, en salas donde se organizan encuentros, talleres y rituales de memoria, dispuestos en altares o muros de exhibición que funcionan como lugares de recuerdo colectivo. En fechas conmemorativas se trasladan a espacios públicos.</td><td colspan="2">Indicadores de deterioro:</td><td colspan="2">Ninguno</td></tr>
<tr><td>Factores de riesgo</td><td>Actualmente no presenta riesgos.</td><td colspan="2">Uso y función</td><td colspan="2">Conmemorativo</td></tr>
</table>

Recomendaciones y medidas de conservación:	Limpieza periódica en seco y ubicación en donde tengan incidencia de luz directa.	**Acciones recomendadas:**	Limpieza con plumero para eliminar el polvo acumulado. Evitar que esté en contacto directo con la luz solar.
Observaciones:	Conjunto de retablos referidos por la organización. También comentaron de una mandala, pero no se logró concretar una visita para el registro fotográfico. Quedaría pendiente reprogramar y adelantar la inclusión en la lista.		
Narrativa y valoración			
Narrativa asociada	La mandala y las fotografías de la fundación magdalena diversa surgen como una expresión simbólica y sensible de memoria en barrancabermeja, en el marco de los procesos de la comunidad lgtbiqÚltima fecha de levantamiento de información: 12 de septiembre de 2025. Estas piezas se elaboran como actos personales y colectivos para honrar la vida de quienes han sido víctimas de la violencia, la exclusión y la discriminación, especialmente personas lgtbiqÚltima fecha de levantamiento de información: 12 de septiembre de 2025 y líderes sociales que marcaron la historia local con su activismo y compromiso por la igualdad. Estas creaciones acompañan marchas, encuentros y rituales de memoria impulsados por la fundación magdalena diversa, donde las mandalas se integran a performances, talleres y actos simbólicos que rescatan las historias detrás de cada imagen. De esta manera, el arte se convierte en una herramienta pedagógica y política para reconstruir el tejido social y visibilizar las violencias que aún persisten. El conjunto de mandalas y fotografías representa hoy un patrimonio vivo de la memoria local, un testimonio material y espiritual de la resistencia frente al olvido, de la reivindicación de las identidades diversas y del valor de la comunidad para transformar el dolor en fuerza colectiva. Es un recordatorio permanente de que la memoria, como las mandalas, se teje en capas de amor, dignidad y esperanza, manteniendo encendida la luz de quienes ya no están, pero siguen presentes en la lucha por una vida libre de violencias y exclusiones.		
Dimensión histórica	Las luchas por el reconocimiento y los derechos de la comunidad lgtbiqÚltima fecha de levantamiento de información: 12 de septiembre de 2025 en barrancabermeja son testimonio de un proceso histórico de organización, resistencia y visibilización en un contexto marcado por la violencia y la exclusión en los años 2000. Este conjunto materializa la memoria de las víctimas y líderes sociales que, a través del arte, reivindicaron su lugar en la historia local.		
Dimensión simbólica	Esta mandala se asocia simbólicamente a la dignidad, la diversidad y la resistencia frente al olvido. Cada mandala encarna la vida y el espíritu de quienes ya no están, convirtiéndose en un círculo de unión y sanación colectiva. La diversidad de formas y colores da cuenta de las dinámicas del tejido social y el llamado a la no repetición y el respeto a la diferencia.		
Dimensión estética	Este bien no presenta unas características estéticas relevantes.		
Dimensión afectiva	Para la comunidad lgtbiqÚltima fecha de levantamiento de información: 12 de septiembre de 2025 y quienes acompañan sus procesos, estas mandalas son objetos de profundo vínculo emocional. Representan la memoria viva de amigos, familiares y compañeros asesinados o desaparecidos.		

<table>
<tr><th colspan="6">FICHA DE VALORACIÓN DEL BIEN</th></tr>
<tr><th colspan="6">Caracterización general</th></tr>
<tr><td>Código identificador del bien:</td><td>BB07-I</td><td colspan="4" rowspan="5"></td></tr>
<tr><td>Título o nombre del bien, conjunto o juego:</td><td>Conjunto Carmen Alicia Ortega: cuadro Añoranzas.</td></tr>
<tr><td>Propietario, custodio o narrador:</td><td>Cármen Alicia Ortega</td></tr>
<tr><td>Grupo:</td><td>Artístico</td></tr>
<tr><td>Subgrupo mueble:</td><td>Pintura</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Categoría-técnica y material:</td><td rowspan="2">Al óleo</td><td colspan="4">Localización: Taller de pintura de Carmen Alicia. Barrancabermeja, Santander</td></tr>
<tr><td colspan="4">Última fecha de levantamiento de información: 19 de septiembre de 2025</td></tr>
<tr><td>Fecha de origen aproximada (si se conoce):</td><td>2011</td><td>Tipología social y simbólica de los objetos de memoria</td><td colspan="3">2. Objetos elaborados o adquiridos para la memoria y la reparación simbólica.</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Tipología de pertenencia simbólica y afectiva de los objetos de memoria</td><td rowspan="2">Objetos de pertenencia simbólica personal o familiar.</td><td colspan="3">Medidas (cm)</td></tr>
<tr><td>Alto:
79 cm</td><td>Ancho:
100 cm</td><td>Profundo (diámetro):
Grosor de profundidad del marco:
7,5 cm</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Materiales predominantes y técnica de elaboración:</td><td rowspan="2">Pintura en óleo sobre tela.
Enmcarcado.</td><td>Tiempo de tenencia (años):</td><td colspan="3">14 años</td></tr>
<tr><td>Procedencia:</td><td colspan="3">Elaborado</td></tr>
<tr><th colspan="6">Elementos de diagnóstico y estado de conservación</th></tr>
<tr><td>Estado de conservación:</td><td>Bueno</td><td>Completo/incompleto:</td><td colspan="3">Completo</td></tr>
<tr><td>Entorno:</td><td>Entorno urbano. Se encuentra colgado en el taller-habitación de la casa materna de la señora Carmen Alicia, un espacio interior de uso frecuente donde ella pinta,y resguarda los recuerdos de sus hijos. Se trata de un entorno doméstico en un barrio urbano ,con ventilación natural y variaciones cotidianas de temperatura y humedad, además de presencia de polvo en suspensión.</td><td>Indicadores de deterioro:</td><td colspan="3">Suciedad superficial
Marco de madera con abrasiones puntuales.</td></tr>
</table>

Factores de riesgo	Afectación por altas temperaturas y humedad relativa. Incidencia directa de la luz solar. Falta de acciones de manteniemiento.	**Uso y función**	Conmemorativo
Recomendaciones y medidas de conservación:	Limpieza periódica.	**Acciones recomendadas:**	Limpieza con plumero para eliminar el polvo acumulado. Evitar que esté en contacto directo con la luz solar.
Observaciones:	Cuadro de una madre que perdió a sus dos hijos en el contexto de la guerra. Pasó una gran depresión, se fue levantando poco a poco, estudió arte y en este cuadro plasmó la añoranza del pasado con quienes ama y ya no están.		
Narrativa y valoración			
Narrativa asociada	El cuadro "añoranzas" toma forma a través del sentimiento de pena causado por el recuerdo de aquellos hombres que ya no están a su lado. Elaborado en 2011, cuenta una historia familiar a partir del puntillismo, cada pequeño punto de color puesto con atención uno al lado del otro lo acompaño de lágrimas para recrear una escena en la ciénaga en la que se pueden distinguir a sus hijos, dos hermanos y su padre galapagueando -una práctica tradicional en distintas zonas del Magdalena Mediodonde hay ciénagas, se trata de la caza de tortugas galapagas, además de un baúl que se sumerge hasta el fondo, en las aguas del olvido.		
Dimensión histórica	El cuadro añoranzas fue creado en 2011 como una forma de recordar y resignificar la pérdida de los dos hijos de la autora, fallecidos en combate. La obra surge en un contexto de duelo familiar atravesado por la violencia del conflicto armado y se convierte en un testimonio visual de esa experiencia. A través de la escena de la ciénaga, donde su padre, hermanos e hijos aparecen "galapagueando", la artista recupera una práctica tradicional familiar para representar la vida antes del hecho violento y la ruptura que este causó y añora su dinámica de familia con personas que ya no están.		
Dimensión simbólica	En esta imagen representa a las figuras masculinas que la han acompañado y que permanecen plasmadas allí. La caza de tortugas galapagas era una tradición familiar en la que el abuelo enseñó a sus hijos y luego a sus nietos. Galapaguear al igual que la técnica del puntillismo requiere paciencia, cuidado y atención plena para ser precisos. El baúl representa aquello de lo que desea desprenderse, de una historia de desamor que la lastimó pero que ella ha dejado en su pasado para seguir adelante y disfrutar la vida tal como sus hijos le insistian.		
Dimensión estética	El cuadro presenta una escena resuelta con una técnica de puntillismo. El marco rojo, de sección ancha, genera un contraste intenso con la paleta dominante de azules y verdes del cuadro, asemejándose a una "ventana" hacia el paisaje. Cada zona está construida por acumulación de puntos y pequeñas manchas que aportan vibración cromática, especialmente en el agua y la vegetación. La obra presenta una superficie relativamente uniforme, sin deformaciones visibles, lo que favorece la lectura de la textura original.		
Dimensión afectiva	Este cuadro materializa el sufrimiento y permitió el llanto en su elaboración. Está colgado en el cuarto que ha destinado para la memoria de sus hijos en la casa de su madre.		

<table>
<tr><th colspan="6">FICHA DE VALORACIÓN DEL BIEN</th></tr>
<tr><th colspan="6">Caracterización general</th></tr>
<tr><td>Código identificador del bien:</td><td>BB07-II</td><td colspan="4" rowspan="5"></td></tr>
<tr><td>Título o nombre del bien, conjunto o juego:</td><td>Conjunto carmen alicia: baúl.</td></tr>
<tr><td>Propietario, custodio o narrador:</td><td>Cármen Alicia Ortega</td></tr>
<tr><td>Grupo:</td><td>Utilitario</td></tr>
<tr><td>Subgrupo mueble:</td><td>Mobliario</td></tr>
<tr><td>Categoría- técnica y material:</td><td>Baúl</td><td colspan="4">Localización: Taller de pintura de Carmen Alicia. Barrancabermeja, Santander
Última fecha de levantamiento de información: 19 de septiembre de 2025</td></tr>
<tr><td>Fecha de origen aproximada (si se conoce):</td><td>Desconocida</td><td colspan="2">Tipología social y simbólica de los objetos de memoria</td><td colspan="2">3. Objetos de recuerdo o legado</td></tr>
<tr><td rowspan="3">Tipología de pertenencia simbólica y afectiva de los objetos de memoria</td><td rowspan="3">Objetos de pertenencia simbólica personal o familiar.</td><td colspan="4">Medidas (cm)</td></tr>
<tr><td>Alto:
39,3 cm</td><td colspan="2">Ancho:
64,5 cm</td><td>Profundo (diámetro):
39 cm</td></tr>
<tr><td colspan="4"></td></tr>
<tr><td rowspan="2">Materiales predominantes y técnica de elaboración:</td><td rowspan="2">Madera. Manual, madera ensambladay pintada.</td><td colspan="2">Tiempo de tenencia (años):</td><td colspan="2">Sin información</td></tr>
<tr><td colspan="2">Procedencia:</td><td colspan="2">Regalado</td></tr>
<tr><th colspan="6">Elementos de diagnóstico y estado de conservación</th></tr>
<tr><td>Estado de conservación:</td><td>Regular</td><td colspan="2">Completo/incompleto:</td><td colspan="2">Completo</td></tr>
<tr><td>Entorno:</td><td>Entorno urbano. En el taller, sobre una parrilla. Se encuentra en el taller-habitación de la casa materna de la señora Carmen Alicia, un espacio interior de uso frecuente donde ella pinta,y resguarda los recuerdos de sus hijos. Se trata de un entorno doméstico en un barrio urbano ,con ventilación natural y variaciones cotidianas de temperatura y humedad, además de presencia de polvo en suspensión.</td><td colspan="2">Indicadores de deterioro:</td><td colspan="2">Desgaste por uso, manchas, faltantes de soporte y pintura puntuales, oxidación de material metálico.</td></tr>
</table>

Factores de riesgo	Afectación por altas temperaturas y humedad relativa. Incidencia directa de la luz solar. Falta de acciones de manteniemiento.	**Uso y función**	Utilitario. Contenedor de recuerdos de victimas.
Recomendaciones y medidas de conservación:	Limpieza periódica	**Acciones recomendadas:**	Limpieza con bayetilla blanca para eliminar el polvo acumulado. Evitar que esté en contacto directo con la luz solar. Mantener levantado del suelo.
Observaciones:	Regalo de hijo. Este tipo de objetos quieren ser conservados como están. En él guarda objetos de sus hijos muertos en el marco de la guerra, dentro de los que está la ropa aún sin lavar. Los que no se registraron a petición de la señora Cármen Alicia.		

FICHA DE VALORACIÓN DEL BIEN

Caracterización general

Código identificador del bien:	BB07-III			
Título o nombre del bien, conjunto o juego:	Conjunto Cármen Alicia: carrito			
Propietario, custodio o narrador:	Cármen Alicia Ortega			
Grupo:	Utilitario			
Subgrupo mueble:	Juguete			
Categoría- técnica y material:	Carro	**Localización:** Taller de pintura de Carmen Alicia. Barrancabermeja, Santander		
		Última fecha de levantamiento de información: 19 de septiembre de 2025		
Fecha de origen aproximada (si se conoce):	Desconocida	**Tipología social y simbólica de los objetos de memoria**	1. Objetos resignificados por la experiencia de la violencia	
Tipología de pertenencia simbólica y afectiva de los objetos de memoria	Objetos de pertenencia simbólica personal o familiar.	**Medidas (cm)**		
		Alto: 2 cm	Ancho: 7 cm	Profundo (diámetro): 2,7 cm
Materiales predominantes y	Mixto. Plastico y metal de fabricación industrial. Pintado	**Tiempo de tenencia (años):**	Sin información	
		Procedencia:	Heredado	

técnica de elaboración:			
Elementos de diagnóstico y estado de conservación			
Estado de conservación:	Bueno	**Completo/incompleto:**	Completo
Entorno:	Entorno urbano. En el taller de arte de la propietaria, sobre una repisa de madera. Entorno urbano. Se encuentra en el taller-habitación de la casa materna de la señora Carmen Alicia, un espacio interior de uso frecuente donde ella pinta,y resguarda los recuerdos de sus hijos. Se trata de un entorno doméstico en un barrio urbano ,con ventilación natural y variaciones cotidianas de temperatura y humedad, además de presencia de polvo en suspensión.	**Indicadores de deterioro:**	Desgaste por uso
Factores de riesgo	Actualmente no presenta riesgos.	**Uso y función**	Decorativo - recuerdo de memoria de sus hijos.
Recomendaciones y medidas de conservación:	Limpieza periódica.	**Acciones recomendadas:**	Limpieza con bayetilla blanca para eliminar el polvo acumulado. Evitar que esté en contacto directo con la luz solar.
Observaciones:	Con este objeto jugaban sus hijos muertos en el contexto de la guerra. Jugaron hasta adultos con el carro.		
FICHA DE VALORACIÓN DEL BIEN			
Caracterización general			
Código identificador del bien:	BB07-IV		
Título o nombre del bien, conjunto o juego:	Conjunto carmen alicia: fotografía hijo menor		
Propietario, custodio o narrador:	Cármen Alicia Ortega		
Grupo:	Documental		

Subgrupo mueble:	Gráfico		
Categoría- técnica y material:	Fotografía	**Localización:** Taller de pintura de Carmen Alicia. Barrancabermeja, Santander.	
		Última fecha de levantamiento de información: 19 de septiembre de 2025	
Fecha de origen aproximada (si se conoce):	Desconocido	**Tipología social y simbólica de los objetos de memoria:**	1. Objetos resignificados por la experiencia de la violencia
Tipología de pertenencia simbólica y afectiva de los objetos de memoria:	Objetos de pertenencia simbólica personal o familiar	**Medidas (cm)**	
		Alto: 64 cm	Ancho: 47,5 cm / Profundo (diámetro): sin información
Materiales predominantes y técnica de elaboración:	Fotografia a color enmarcada	**Tiempo de tenencia (años):**	Sin informacion
		Procedencia:	Elaborado
Elementos de diagnóstico y estado de conservación			
Estado de conservación:	Regular	**Completo/incompleto:**	Completo
Entorno:	Entorno urbano, en una especie de altar que tiene en el taller de arte de la propietaria, un espacio interior de uso frecuente donde ella pinta,y resguarda los recuerdos de sus hijos. Se trata de un entorno doméstico en un barrio urbano ,con ventilación natural y variaciones cotidianas de temperatura y humedad, además de presencia de polvo en suspensión.	**Indicadores de deterioro:**	Suciedad acumulada, manchas generalizadas, faltante, rayones, mancha de humedad en montaje, afectación de color por incidencia de luz
Factores de riesgo:	Afectación por altas temperaturas y humedad	**Uso y función:**	Decorativo - recuerdo de

	relativa. Incidencia directa de la luz solar. Falta de acciones de manteniemiento		memoria de sus hijos
Recomendaciones y medidas de conservación:	Limpieza periódica y disposición enlugar con menor incidencia de luz directa.	**Acciones recomendadas:**	Limpieza con bayetilla blanca para eliminar el polvo acumulado. Evitar que esté en contacto directo con la luz solar.
Observaciones:	Foto de uno de los hijos muertos en el contexto de la guerra.		

FICHA DE VALORACIÓN DEL BIEN

Caracterización general

Código identificador del bien:	BB07-V		
Título o nombre del bien, conjunto o juego:	Conjunto Cármen Alicia: fotografía hijo mayor		
Propietario, custodio o narrador:	Cármen Alicia Ortega		
Grupo:	Documental		
Subgrupo mueble:	Gráfico		
Categoría- técnica y material:	Fotografia	**Localización:** Taller de pintura de Carmen Alicia. Barrancabermeja, Santander.	
		Última fecha de levantamiento de información: 19 de septiembre de 2025	
Fecha de origen aproximada (si se conoce):	Desconocido.	**Tipología social y simbólica de los objetos de memoria**	1. Objetos resignificados por la experiencia de la violencia.
Tipología de pertenencia simbólica y afectiva de los objetos de memoria	Objetos de pertenencia simbólica personal o familiar.	**Medidas (cm)**	
		Alto: 58 cm	Ancho: 46,5 cm / Profundo (diámetro): N/A
Materiales predominantes y técnica de elaboración:	Fotografia a color enmarcada	**Tiempo de tenencia (años):**	Sin informacion
		Procedencia:	Elaborado

Elementos de diagnóstico y estado de conservación

Estado de conservación:	Regular	**Completo/incompleto:**	Completo

Entorno:	Entorno urbano, en una especie de altar que tiene en el taller de arte de la propietaria. Un espacio interior de uso frecuente donde ella pinta,y resguarda los recuerdos de sus hijos. Se trata de un entorno doméstico en un barrio urbano ,con ventilación natural y variaciones cotidianas de temperatura y humedad, además de presencia de polvo en suspensión.	**Indicadores de deterioro:**	Suciedad acumulada, manchas puntuiles, rayones, afectación de color por incidencia de luz.
Factores de riesgo	Afectación por altas temperaturas y humedad relativa. Incidencia directa de la luz solar. Falta de acciones de manteniemiento.	**Uso y función**	Decorativo - recuerdo de memoria de sus hijos.
Recomendaciones y medidas de conservación:	Limpieza periódica y disposición enlugar con menor incidencia de luz directa.	**Acciones recomendadas:**	Limpieza con bayetilla blanca para eliminar el polvo acumulado. Evitar que esté en contacto directo con la luz solar.
Observaciones:	Foto de uno de los hijos muertos en el contexto de la guerra.		

FICHA DE VALORACIÓN DEL BIEN		
Caracterización general		
Código identificador del bien:	BB07-VI	
Título o nombre del bien, conjunto o juego:	Conjunto Carmen Alicia: jarrón de vidrio florero	
Propietario, custodio o narrador:	Cármen Alicia Ortega	
Grupo:	Utilitario	
Subgrupo mueble:	Mobiliario	

Categoría- técnica y material:	Jarrón/florero	**Localización:** Taller de pintura de Carmen Alicia. Barrancabermeja, Santander.	
		Última fecha de levantamiento de información: 19 de septiembre de 2025	
Fecha de origen aproximada (si se conoce):	Desconocido	**Tipología social y simbólica de los objetos de memoria**	3. Objetos de recuerdo o legado
Tipología de pertenencia simbólica y afectiva de los objetos de memoria	Objetos de pertenencia simbólica personal o familiar.	**Medidas (cm)**	
		Alto: 24,4 cm	Ancho: 10 cm / Profundo (diámetro): N/A
Materiales predominantes y técnica de elaboración:	Florero en vidrio coloreado	**Tiempo de tenencia (años):**	Sin informacion
		Procedencia:	Heredado
Elementos de diagnóstico y estado de conservación			
Estado de conservación:	Bueno	**Completo/incompleto:**	Completo
Entorno:	Entorno urbano. Se encuentra en el taller-habitación de la casa materna, en una repisa de madera, un espacio interior de uso frecuente donde ella pinta, y resguarda los recuerdos de sus hijos. Se trata de un entorno doméstico en un barrio urbano ,con ventilación natural y variaciones cotidianas de temperatura y humedad, además de presencia de polvo en suspensión.	**Indicadores de deterioro:**	Ninguno
Factores de riesgo	Actualmente no presenta riesgos.	**Uso y función**	Decorativo - regalo de sus hijos en el dia de la madre
Recomendaciones y medidas de conservación:	Limpieza periódica	**Acciones recomendadas:**	Limpieza con bayetilla blanca para eliminar el polvo acumulado.
Observaciones:	Regalo de los hijos asesinados para el dia de la madre.		
Narrativa y valoración			
Narrativa asociada	Un baúl elaborado en san vicente de chucurí contiene prendas de vestir que aún conservan sus olores, una fotografía enmarcada de cada uno de ellos, un florero ya sin flores -último regalo de día de la madre-, un carrito de juguete con el que ellos reían y jugaban sin que la edad importara y la pintura añoranzas -de su autoría- son los objetos que le permiten a la señora carmen conservar la imagen de sus hijos.		

	Sus dos hijos, ambos militares, fallecen con nueve meses de diferencia a causa del conflicto armado, primero el más joven y luego el mayor. Esta segunda muerte está relacionada con la detonación de un artefacto explosivo, el jóven de 27 años alerta sobre la presencia del explosivo, mas él no logra salir con vida. Cuando está afligida la señora carmen abraza las prendas de sus hijos, algunas veces escribe poesías. Aquí tres fragmentos, los dos primeros de poemas dedicados a cada uno de sus hijos y el tercero como homenaje a la ciudad de barrancabermeja. *"opresión dolorosa, angustiadora y agobiadora, era el sentir de una madre angustiada por su hijo. Una despedida, un adiós, fue lo que nos dimos, un adiós sin regreso y con dolor."* *"melodía que me incomodaba con tristeza y melancolía, como presagio de una mala profecía.avisándome que te habías ido y que ya no estabas. Aquella tarde yo no me hallaba. Tenía la esperanza, oh pequeño hijo mío, de verte, abrazarte y estar." "en cada rincón de estas tierras hay una historia que contar de aquellos tiempos difíciles de vivir, aún la gente teme hablar.* *Que por sus calles desoladas corrieron ríos lluviosos de sangre, azotado por la violencia, donde aquí la armonía se pierde y el miedo se siente."*
Dimensión histórica	La comisión de la verdad señala que el período de 1996-2006 fue la década en la que tuvo su clímax la disputa política, militar, social y por el control territorial en el conflicto armado colombiano. En el magdalena medio, las estrategias de grupos armados y su relación con economías ilegales y extractivas, tuvieron particular virulencia. Por ejemplo, se habla de la "arremetida a sangre y fuego" en que se usó la masacre, desaparición, desplazamiento, para imponer control territorial. En este escenario se incrementaba el riesgo para los miembros de la policia nacional cuya misión es la de garantizar el orden interno y la seguridad cuidadana.
Dimensión simbólica	Estos objetos materializan la presencia de sus hijos y representan múltiples vínculos: el materno que los une a ella, la fraternidad entre hermanos y la identidad compartida como miembros de la policia nacional. El baúl expresa una estética del cuidado y la permanencia: cada objeto alojado en su interior funciona como un trazo visual de la historia familiar y del impacto de la guerra.
Dimensión estética	Estos bienes, no presentan unas características estéticas relevantes.
Dimensión afectiva	Cada uno de estos objetos están anidados en un solo espacio que es también el lugar en el que ella pinta. Este espacio es casi un altar para sus hijos en el que cada objeto que allí habita cuenta una historia de vínculos que permanecen.

<table>
<tr><th colspan="4">FICHA DE VALORACIÓN DEL BIEN</th></tr>
<tr><th colspan="4">Caracterización general</th></tr>
<tr><td>Código identificador del bien:</td><td>BB08</td><td colspan="2" rowspan="5"></td></tr>
<tr><td>Título o nombre del bien, conjunto o juego:</td><td>Conjunto de documentos Asociacion de mujeres campesinas de Pozo Azul.</td></tr>
<tr><td>Propietario, custodio o narrador:</td><td>Josefina Marcelina López</td></tr>
<tr><td>Grupo:</td><td>Documental</td></tr>
<tr><td>Subgrupo mueble:</td><td>Archivo administrativo</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Categoría-técnica y material:</td><td rowspan="2">Mixto (otros)</td><td colspan="2">Localización: Vivienda propietaria Josefina López. Barrancabermeja, Santander</td></tr>
<tr><td colspan="2">Última fecha de levantamiento de información: 31 de octubre de 2025</td></tr>
<tr><td>Fecha de origen aproximada (si se conoce):</td><td>En los documentos que se logra distinguir la fecha: Febrero de 2008.</td><td>Tipología social y simbólica de los objetos de memoria</td><td>2. Objetos elaborados o adquiridos para la memoria y la reparación simbólica</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Tipología de pertenencia simbólica y afectiva de los objetos de memoria</td><td rowspan="2">Objetos de pertenencia simbólica personal o familiar.</td><td colspan="2">Medidas (cm)</td></tr>
<tr><td>Alto: variable</td><td>Ancho: variable</td><td>Profundo (diámetro): N/A</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Materiales predominantes y técnica de elaboración:</td><td rowspan="2">Documentos impresos en papel bond.</td><td>Tiempo de tenencia (años):</td><td>17 años aproximadamente.</td></tr>
<tr><td>Procedencia:</td><td>Elaborado</td></tr>
<tr><th colspan="4">Elementos de diagnóstico y estado de conservación</th></tr>
<tr><td>Estado de conservación:</td><td>Regular</td><td>Completo/incompleto:</td><td>Completo</td></tr>
<tr><td>Entorno:</td><td>Entorno urbano. Los documento se encuentran en una carpeta en una maleta encima de un armario en la oficina. Un espacio interior de trabajo, con variaciones habituales de temperatura y humedad, propias del clima cálido y húmedo de la región.</td><td>Indicadores de deterioro:</td><td>Debilitamiento de soporte, rasgaduras, dobleces, faltantes, manchas, afectación biológica, intervenciones con cinta transparente, oxidación de ganchos metálicos.</td></tr>
</table>

Factores de riesgo:	Falta de mantenimiento teniendo en cuenta el estado actual, manipulación inadecuada. Incremento del deterioro presente, principlamente afectación biológica.	**Uso y función:**	Archivo de recuerdo.
Recomendaciones y medidas de conservación:	Separación de documentación con afectación biologica para evitar una mayor contaminación. Limpieza periodica, cambio de lugar de almacenamiento	**Acciones recomendadas:**	Limpieza con brocha Retirar ganchos metálicos Separación de folios con mayor afectación biológica y envolverlos en papel bond y marcarlos Almacenar en sobre en papel bond una vez intervenida la documentación.
Observaciones:	La utilización de cinta transparente pone en riesgo la información de los documentos.		
Narrativa y valoración			
Narrativa asociada	Los documentos que dan cuenta del proceso de la asociación de mujeres campesinas de pozo azul, liderada por la señora josefina, que se encuentran hoy archivados, son una prueba irrefutable de la fortaleza de las 65 mujeres de pozo azul. Luego de vivir el éxodo campesino y la crisis económica y alimentaria derivada del programa de dispersión aérea con el herbicida glifosato, decidieron unirse y trabajar colectivamente en proyectos productivos agropecuarios. Después de que amenazaran a su esposo y padre de sus hijas para que se alejara de ella, su nombre empezó a aparecer en las listas paramilitares, pues ya se había dado la orden de acabar con su vida. A causa de esto, se vio obligada a abandonar su tierra y cambiar por completo sus modos de vida. Con sus dos hijas pequeñas -una en brazos y la otra de dos años-, emprendió la huida. Sufrió el asesinato y la desaparición de sus amigos y compañeros, quienes habían asumido el liderazgo en nombre de las luchas campesinas, en medio de la creciente violencia que se esparcía rápidamente en la región del magdalena medio.		
Dimensión histórica	En 1998 se produjo un desplazamiento masivo de campesinos en la región del sur de bolívar hacia la ciudad de barrancabermeja, santander como resultado del accionar de grupos paramilitares activos en la zona, particularmente los vinculados al bloque central bolívar, este desplazamiento se conoce como éxodo campesino. La señora josefina cuenta que los campesinos querían dar a conocer las dificultades que tenían en la región, la falta de docentes idóneos para la educación de los jóvenes y niños, la precariedad y escasez de puestos y promotores de salud y de carreteras para la comercialización de lo que ellos sembraban y cómo estaban siendo afectados por el avance de la violencia paramilitar que ya se había tomado cerro de burgos y seguía avanzando. Mencionó también cómo el asesinato de los líderes terminó por afectar los procesos pues ya no había quién acompañara a los campesinos, muchos de ellos analfabetas, la mayoría de sus amigos y compañeros de liderazgo ya no se encuentran con vida, como es el caso de vicente gualteros desparecido por los paramilitares en san pablo, bolívar cuando era alcalde y miembro de la unión		

	patriótica, lo que da cuenta de uno de los casos de asesinato de miembros de la up. Por otra parte, se narra cómo vivió la población la fumigación con glifosato para la erradicación de cultivos ilicitos pues la dependencia económica de la población era evidente *"entonces, de una u otra, las familias dependían de la coca, porque bajaban al pueblo esos raspachines, de una u otra forma, digamos a las cantinas, se embriagaban, dejaban sus recursos, de dónde provenían, de la coca. De una u otra forma, eran como, digamos, transversales, eran transversales, entonces, pues, los transportes, si el raspachín salía para bucaramanga, de dónde salían los dineros para pagar los transportes, de la coca"*, agrega que "*en el 2001 fue lo peor que pudo haber pasado en el sur de bolívar, porque quedó en una hambruna, fuera de eso, paramilitares, fumigación y violencia"*. Por acción del viento y errores en la estrategia el veneno arrazó con cultivos de pancoger y la economía se vió gravemente afectada. Otro evento importante está relacionado con la presencia posterior del programa desarrollo y paz de Magdalena Medioque fue promovido por el comité de derechos humanos de la unión sindical obrera de la industria del petróleo uso, la empresa colombiana de petróleos ecopetrol, con el apoyo de la diócesis de barrancabermeja y el centro de investigación y educación popular cinep.
Dimensión simbólica	Estos documentos representan el desarraigo producto del desplazamiento forzado que obligó a la señora josefina a abandonar su rol de líder aún sabiendo que eso implicaría el fin de la organización por la que tanto había trabajado. Simbolizan a su vez la prueba de que sí existieron aquellas mujeres campesinas que se enfrentaron a un contexto hostil para sacar adelante sus proyectos productivos y mejorar la calidad de vida de sus familias y con ello de la comunidad de pozo azul, en la zona rural de municipio de san pablo, sur de bolívar.
Dimensión estética	Este bien no presenta unas características estéticas relevantes.
Dimensión afectiva	La añoranza de la vida en el campo y su vocación de líder pues la señora josefina dice que sin importar cuántos años deba estar en la ciudad lejos de su tierra ella siempre será campesina.

<table>
<tr><th colspan="5">FICHA DE VALORACIÓN DEL BIEN</th></tr>
<tr><th colspan="5">Caracterización general</th></tr>
<tr><td>Código identificador del bien:</td><td>BB09-I</td><td colspan="3" rowspan="5"></td></tr>
<tr><td>Título o nombre del bien, conjunto o juego:</td><td>Conjunto Patinódromo: Placa masacre de 28 de febrero de 1999</td></tr>
<tr><td>Propietario, custodio o narrador:</td><td>Daniela Gil (narrador)</td></tr>
<tr><td>Grupo:</td><td>Monumento en espacio público</td></tr>
<tr><td>Subgrupo mueble:</td><td>Monumento en espacio público</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Categoría-técnica y material:</td><td rowspan="2">Placas</td><td colspan="3">Localización: Patinódromo jardín exterior. Barrancabermeja, Santander</td></tr>
<tr><td colspan="3">Última fecha de levantamiento de información: 18 de septiembre de 2025</td></tr>
<tr><td>Fecha de origen aproximada (si se conoce):</td><td>Sin información</td><td>Tipología social y simbólica de los objetos de memoria</td><td colspan="2">2. Objetos elaborados o adquiridos para la memoria y la reparación simbólica.</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Tipología de pertenencia simbólica y afectiva de los objetos de memoria</td><td rowspan="2">Objetos de pertenencia simbólica colectiva.</td><td colspan="3">Medidas (cm)</td></tr>
<tr><td>Alto:
70 cm</td><td>Ancho:
80 cm</td><td>Profundo (diámetro):
57 cm</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Materiales predominantes y técnica de elaboración:</td><td rowspan="2">Placa placa en mármol con inscripciones, fotografías y pedestal en ladrillo.</td><td>Tiempo de tenencia (años):</td><td colspan="2">Sin informacion</td></tr>
<tr><td>Procedencia:</td><td colspan="2">Elaborado</td></tr>
<tr><th colspan="5">Elementos de diagnóstico y estado de conservación</th></tr>
<tr><td>Estado de conservación:</td><td>Regular</td><td>Completo/incompleto:</td><td colspan="2">Completo</td></tr>
<tr><td>Entorno:</td><td>Entorno urbano. en la parte exterior del patinódromo. A la intemperie, en un espacio público de circulación constante. Las piezas están expuestas directamente a las condiciones ambientales del clima cálido y húmedo, radiación solar intensa, lluvias frecuentes, alta humedad relativa, polvo en</td><td>Indicadores de deterioro:</td><td colspan="2">Desgaste generalizado, manchas, rayones, desgaste, perdida de pintura en las letras, vegetacion circundante.</td></tr>
</table>

	suspensión y variaciones de temperatura.		
Factores de riesgo	Afectación por altas temperaturas y humedad relativa. Exposición permenente a intemperie e incidencia directa de la luz solar. Vandalismo.	**Uso y función**	Conmemorativo
Recomendaciones y medidas de conservación:	Limpieza y mantenimiento periódico del entorno.	**Acciones recomendadas:**	Limpieza con agua y jabón utilizando un cepillo de cerdas suaves y hacerlo con movimientos circulares. Eliminar vegetación y material externo alrededor del monumento (pasto, materia orgánica, basura) Retoque de pintura de las letras utilizando el mismo color del original Mantenimiento a la estructura de protección y entorno.
Observaciones:	Placa conmemorativa con fotografías de los asesinados en la masacre del 28 de febrero de 1999.		

FICHA DE VALORACIÓN DEL BIEN			
Caracterización general			
Código identificador del bien:	BB09-II		
Título o nombre del bien, conjunto o juego:	Conjunto patinódromo: 8 placas, 1 por cada asesinado en materas exteriores.		
Propietario, custodio o narrador:	Daniela Gil		
Grupo:	Monumento en espacio público		
Subgrupo mueble:	Pendiente de determinar con el GBM		
Categoría-técnica y material:	Placas	**Localización:** Patinódromo jardín exterior. Barrancabermeja, Santander. **Última fecha de levantamiento de información:** 18 de septiembre de 2025	
Fecha de origen aproximada (si se conoce):	Sin información	**Tipología social y simbólica de**	2. Objetos elaborados o adquiridos para la memoria y la reparación simbólica.

<table>
<tr><td></td><td></td><td colspan="2">los objetos de memoria</td><td></td></tr>
<tr><td rowspan="2">Tipología de pertenencia simbólica y afectiva de los objetos de memoria</td><td rowspan="2">Objetos de pertenencia simbólica colectiva.</td><td colspan="3">Medidas (cm)</td></tr>
<tr><td>Alto:
20 cm</td><td>Ancho:
20 cm</td><td>Profundo (diámetro):
N/A</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Materiales predominantes y técnica de elaboración:</td><td rowspan="2">Mixto. Placas impresas con soportes exterior en acrilico transparente y adosadas a unas materas en ladrillo.</td><td colspan="2">Tiempo de tenencia (años):</td><td>Sin información.</td></tr>
<tr><td colspan="2">Procedencia:</td><td>Elaborado</td></tr>
<tr><td colspan="5">Elementos de diagnóstico y estado de conservación</td></tr>
<tr><td>Estado de conservación:</td><td>Malo</td><td colspan="2">Completo/incompleto:</td><td>Incompleto</td></tr>
<tr><td>Entorno:</td><td>Entorno urbano. en la parte exterior al patinódromo . A la intemperie, en un espacio público de circulación constante. Las piezas están expuestas directamente a las condiciones ambientales del clima cálido y húmedo, radiación solar intensa, lluvias frecuentes, alta humedad relativa, polvo en suspensión y variaciones de temperatura.</td><td colspan="2">Indicadores de deterioro:</td><td>Desgaste generalizado, 2 placas no están, 2 muy deterioradas con persidas, 2 en relativo buen estado de conservación. Con vegetación circundante que genera afectaciones como fractura de los soportes, manchas y crecimiento de materia orgánica sobre las mismas</td></tr>
<tr><td>Factores de riesgo</td><td>Afectación por clima, vegetación circundante y vandalismo.
Desgaste de materiales por clima.</td><td colspan="2">Uso y función</td><td>Conmemorativo</td></tr>
<tr><td>Recomendaciones y medidas de conservación:</td><td>Limpieza y mantenimiento periódico del entorno.</td><td colspan="2">Acciones recomendadas:</td><td>Eliminar vegetación y material externo alrededor del monumento (pasto, materia orgánica, basura)
Limpieza de acrílico con bayetilla blanca impregnada en alcohol
Restitución de placas faltantes
Cambio de acrílico en las que presentan deterioro.</td></tr>
<tr><td>Observaciones:</td><td colspan="4">Durante el taller, se mencionó que estas materas estaban asociadas a guayacanes que florecen en febrero, por eso las placas están ahí. Sin embargo, durante la visita no se logró eviendencia que aún hubiesen Guayacanes allí.</td></tr>
</table>

	Aunque las placas están ubicadas en materas, no se referenció si estas ya existían o se instalaron expresamente para poner las placas.			
FICHA DE VALORACIÓN DEL BIEN				
Caracterización general				
Código identificador del bien:	BB09-III	  		
Título o nombre del bien, conjunto o juego:	Conjunto monumentos patinódromo: 3 murales			
Propietario, custodio o narrador:	Daniela Gil			
Grupo:	Artístico			
Subgrupo mueble:	Pintura			
Categoría-técnica y material:	Mural	**Localización:** Patinódromo, jardín exterior. Barrancabermeja, Santander		
		Última fecha de levantamiento de información: 18 de septiembre de 2025		
Fecha de origen aproximada (si se conoce):	Sin información.	**Tipología social y simbólica de los objetos de memoria**	2. Objetos elaborados o adquiridos para la memoria y la reparación simbólica.	
Tipología de pertenencia simbólica y afectiva de los objetos de memoria	Objetos de pertenencia simbólica colectiva.	**Medidas (cm)**		
		Alto: 230 cm	Ancho: 302 cm	Profundo (diámetro):
Materiales predominantes y técnica de elaboración:	Pintura sobre muro de ladrillo.	**Tiempo de tenencia (años):**	Sin informacion	
		Procedencia:	Elaborado	
Elementos de diagnóstico y estado de conservación				
Estado de conservación:	Bueno	**Completo/incompleto:**	Completo	
Entorno:	Entorno urbano. en la parte experior del patinódromo. A la intemperie, en un espacio público de circulación constante. Las piezas están expuestas directamente a las	**Indicadores de deterioro:**	Suciedad superficial y vegetación en la parte baja	

	condiciones ambientales del clima cálido y húmedo, radiación solar intensa, lluvias frecuentes, alta humedad relativa, polvo en suspensión y variaciones de temperatura.		
Factores de riesgo	Afectación por clima, vegetación circundante y vandalismo. Desgaste de materiales por clima.	**Uso y función**	Conmemorativo.
Recomendaciones y medidas de conservación:	Limpieza y mantenimiento periódico del entorno.	**Acciones recomendadas:**	Limpieza con brocha de cerdas suaves. Eliminar vegetación y material externo alrededor del monumento (pasto, materia orgánica, basura)
Observaciones:	3 Murales conmemorativos, su medida es la misma.		
Narrativa y valoración			
Narrativa asociada	El 28 de febrero de 1999, en el sector nororiental de barrancabermeja, los grupos paramilitares emprendieron un recorrido de muerte por los barrios la esperanza y provivienda, dejando tras de sí dolor, desapariciones y miedo. Una camioneta blanca recorrió las calles, llevándose a vecinos, estudiantes y trabajadores sin razón alguna, marcando para siempre la memoria de las familias del lugar. Frente al patinodromo de la villa olimpica se instaló una placa conmemorativa del 28 de febrero de 1999 junto con 8 materas en las que se sembraron árboles de guyacan-se seleccionó esta especie porque florecen en febrero, mismo mes en el que ocurrió la tragedia-, cada una cuenta con su respectiva placa en la que se pueden leer los nombres de las víctimas, su año de nacimiento y si fue asesinado o desaparecido, y 3 murales, estos elementos se conjugan y dan forma a un acto de dignidad y reconocimiento a las víctimas de esta “ruta de la muerte”. Cada año, familiares, vecinos y comunidades cristianas y católicas se reúnen allí para recordar a sus seres queridos, en ceremonias que mezclan la fe, la palabra y el silencio. En esos encuentros participan las hijas de las víctimas, que crecieron con la ausencia y el recuerdo de sus padres.		
Dimensión histórica	La placa conmemorativa, los murales y las materas con sus respectivas placas testimonian la masacre del 28 de febrero de 1999, un doloroso episodio del conflicto armado en barrancabermeja. Conocido como la “ruta de la muerte”, consistió en un recorrido paramilitar por los barrios la esperanza y provivienda, durante el cual fueron asesinadas y desaparecidas varias personas.		
Dimensión simbólica	Estos objetos configuran un escenario de duelo colectivo y resistencia, donde las familias y comunidades se reúnen cada año para rendir homenaje a las víctimas. La permanencia de estas conmemoraciones da cuenta del del tejido social y el compromiso de las familias en las acciones de memoria.		
Dimensión estética	Como conjunto, este memorial articula distintos lenguajes visuales desde lo escultórico y lo gráfico, para producir una experiencia estética que oscila entre lo íntimo y lo comunitario. Es un sistema de signos que organiza la memoria en registros diversos como la palabra escrita, los rostros, los nombres propios.		

	Placa (Voces de resiliencia): Placa horizontal en forma de libro abierto, elaborada en concreto o piedra afinada, grabada en bajo relieve y con fotografías en medallones circulares a color. Desde el diseño, la división en dos páginas organiza la información en un lado como texto continuo y en el otro como galería de rostros bajo los títulos "Asesinados" y "Desaparecidos". En cuanto al diseño, la forma de libro abierto y la disposición horizontal obligan a acercarse y adoptar la posición de lectura, lo que genera un vínculo corporal y reflexivo con el objeto. **8 placas:** Placa de formato pequeño realizada, fijada con pernos metálicos sobre un muro de ladrillo. La tipografía señala el nombre, las fechas y la palabra "Asesinado". La tipografía sencilla y la repetición de la palabra "asesinado" construyen un ritmo visual sobrio, que recorre el muro como una lista de ausencias nombradas. **Murales:** **1.** Un paisaje con flores y raíces. Este mural aprovecha el módulo de bloque de concreto como rejilla para una escena paisajística el cielo azul en la franja superior, montañas verdes esquemáticas y, en primer plano, un campo con flores rojas y raíces que se extienden en la parte baja. El recurso de las raíces visibles hace del paisaje una metáfora gráfica de la memoria. lo que sostiene la escena no es solo lo que se ve (flores y colinas), sino aquello que permanece enterrado, las raíces, en donde hay una función alegórica. El carácter infantilizado del estilo suaviza el dolor. **2.** Sobre un fondo verde se inscribe una frase central en blanco, rodeada de enredaderas y flores estilizadas que enmarcan el texto. La tipografía manuscrita amplia y bien espaciada garantiza la lectura del mensaje. El mensaje rodeado de crecimiento vegetal, sugiriendo no es solo lectura, sino semilla que se expande. **3.** De fondo blanco sobre el que se representan, en negro lineal, los retratos de once personas organizadas en composición piramidal. Detrás y alrededor de las figuras se distribuyen múltiples huellas de manos en colores suaves. el contraste entre el dibujo lineal, y las manos de colores produce una imagen de contraste y soporte potente donde están las víctimas y muchas manos que les acompañan.
Dimensión afectiva	Estos elementos son un vínculo con los seres queridos desaparecidos y asesinados en torno a la verdad, un espacio para recordar y redignificar a las vítcimas. Además de la posibilidad del encuentro para la conmemoración que permite avanzar en procesos de reparación simbólica.

<table>
<tr><th colspan="5">FICHA DE VALORACIÓN DEL BIEN</th></tr>
<tr><th colspan="5">Caracterización general</th></tr>
<tr><td>Código identificador del bien:</td><td>BB10-I</td><td colspan="3" rowspan="5"></td></tr>
<tr><td>Título o nombre del bien, conjunto o juego:</td><td>Conjunto Aida Luz Lourdes: escultura de caballo</td></tr>
<tr><td>Propietario, custodio o narrador:</td><td>Aida Luz Lourdes González</td></tr>
<tr><td>Grupo:</td><td>Artístico</td></tr>
<tr><td>Subgrupo mueble:</td><td>Escultura</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Categoría-técnica y material:</td><td rowspan="2">Modelada</td><td colspan="3">Localización: Vivienda de la propietaria Aida Luz Lourdes. Barrancabermeja, Santander</td></tr>
<tr><td colspan="3">Última fecha de levantamiento de información: 18 de septiembre de 2025</td></tr>
<tr><td>Fecha de origen aproximada (si se conoce):</td><td>1985</td><td>Tipología social y simbólica de los objetos de memoria</td><td colspan="2">1. Objetos resignificados por la experiencia de la violencia</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Tipología de pertenencia simbólica y afectiva de los objetos de memoria</td><td rowspan="2">Objetos de pertenencia simbólica personal o familiar</td><td colspan="3">Medidas (cm)</td></tr>
<tr><td>Alto:
36 cm</td><td>Ancho:
20 cm</td><td>Profundo (diámetro):
20 cm</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Materiales predominantes y técnica de elaboración:</td><td rowspan="2">Escultura en cerámica pintada. De carácter decorativo</td><td>Tiempo de tenencia (años):</td><td colspan="2">40 años</td></tr>
<tr><td>Procedencia:</td><td colspan="2">Heredado</td></tr>
<tr><th colspan="5">Elementos de diagnóstico y estado de conservación</th></tr>
<tr><td>Estado de conservación:</td><td>Regular</td><td>Completo/incompleto:</td><td colspan="2">Completo</td></tr>
<tr><td>Entorno:</td><td>Entorno urbano. Vivienda de la propietaria. En un espacio interior de uso doméstico y comunitario que funciona también como taller y salón social. Es un con ventilación natural, exposición a las variaciones de temperatura y a la alta humedad relativa, así como presencia de polvo en suspensión.Se conserva</td><td>Indicadores de deterioro:</td><td colspan="2">Desgaste por uso, se observan algunas perdidas puntuales de soportes y pintura por golpes y las patas delanteras fueron intervenidas con silicona.</td></tr>
</table>

	como pieza decorativa dentro del hogar, en un lugar visible.		
Factores de riesgo	Actualmente no presenta riesgos. Actualmente no presenta riesgos	**Uso y función**	Decoración
Recomendaciones y medidas de conservación:	Limpieza periódica	**Acciones recomendadas:**	Limpieza con bayetilla blanca para eliminar el polvo acumulado.
Observaciones:	Lo unico que conservó despues del desplazamiento. Regalo de su madre.		

FICHA DE VALORACIÓN DEL BIEN				
Caracterización general				
Código identificador del bien:	BB10-II			
Título o nombre del bien, conjunto o juego:	Conjunto Aida Luz Lourdes: escultura de tambor alegre			
Propietario, custodio o narrador:	Aida Luz Lourdes González			
Grupo:	Artístico			
Subgrupo mueble:	Escultura			
Categoría-técnica y material:	Modelada	**Localización:** Vivienda de la propietaria Aida Luz Lourdes. Barrancabermeja, Santander		
		Última fecha de levantamiento de información: 18 de septiembre de 2025		
Fecha de origen aproximada (si se conoce):	2017	**Tipología social y simbólica de los objetos de memoria**	1. Objetos resignificados por la experiencia de la violencia.	
Tipología de pertenencia simbólica y afectiva de los objetos de memoria	Objetos de pertenencia simbólica personal o familiar.	**Medidas (cm)**		
		Alto: 74 cm	Ancho: 46 cm	Profundo (diámetro): N/A
Materiales predominantes y técnica de elaboración:	Escultura en cerámica modelada y pintada.	**Tiempo de tenencia (años):**	8 años	
		Procedencia:	Elaborado	
Elementos de diagnóstico y estado de conservación				
Estado de conservación:	Bueno	**Completo/incompleto:**	Completo	
Entorno:	Entorno urbano. Vivienda de la propietaria. En un espacio interior de uso doméstico y comunitario que	**Indicadores de deterioro:**	Ninguno	

	funciona también como taller y salón social. Es un con ventilación natural, exposición a las variaciones de temperatura y a la alta humedad relativa, así como presencia de polvo en suspensión. El tambor alegre se guarda en el salón social del taller, donde se realizan actividades y reuniones, por lo que está expuesto a manipulación ocasional, movimiento y posibles golpes o caídas, además de depósitos de polvo sobre la superficie plástica y textil.		
Factores de riesgo	Actualmente no presenta riesgos.	**Uso y función**	Decoración
Recomendaciones y medidas de conservación:	Limpieza periódica	**Acciones recomendadas:**	Limpieza con bayetilla blanca para eliminar el polvo acumulado. Elevar del piso en estructura de mínimo 10 cm para evitar posible afectación por humedad
Observaciones:	Alegre elaborado por una artista víctima del desplazamiento forzado que evocó la alegría en un momento de tristeza. Los objetos de este conjunto están agrupadas porque hacen parte de un mismo relato biográfico y memorial, por un lado el tambor alegre condensa la decisión de transformar el dolor del desplazamiento en creación y celebración, mientras que el caballo conserva la memoria del hogar perdido y materializa, en su fractura restaurada, la herida y la resiliencia de Aida Luz.		
Narrativa y valoración			
Narrativa asociada	El conjunto de aida luz está compuesto por dos piezas: un tambor alegre elaborado en cerámica, lona y cabuya, y un caballo de cerámica que ha acompañado su vida desde hace más de cuarenta años. Ambas piezas son testimonio de la memoria, el desarraigo y la fuerza creadora con que aida ha enfrentado la violencia y el desplazamiento forzado. La escultura del tambor alegre, elaborado hace once años en un taller comunitario, nació en un momento de tristeza y vacío por los recuerdos de la violencia vivida en tibú. Invitada por un compañero a crear una escultura, aida decidió modelar un tambor porque “representa la alegría”. En esa decisión, el dolor se transformó en arte de resistencia. El tambor alegre, que ha sido usado en presentaciones escolares por su nieta, simboliza la continuidad del legado musical y cultural de la percusión caribeña, donde el ritmo del tambor acompaña tanto la celebración como la memoria del pueblo. El caballo de cerámica, en cambio, condensa la memoria íntima del hogar perdido. Fue un regalo de su madre, y es lo único que aida pudo conservar tras el desplazamiento. Aunque se fracturó una de sus patas durante esa huida, fue cuidadosamente restaurado, convirtiéndose en un emblema del dolor y la		

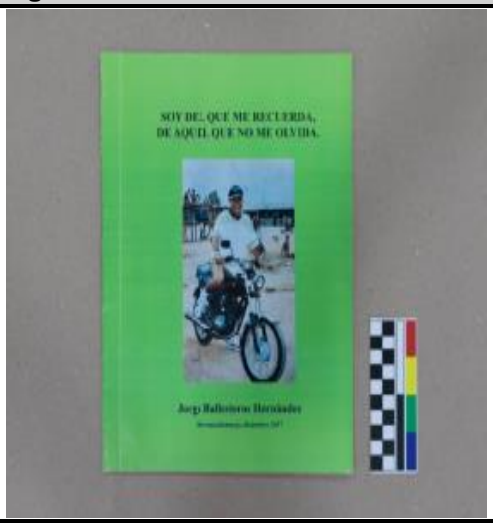
	resiliencia familiar. Hoy permanece en su casa como pieza decorativa y como presencia afectiva que la conecta con su madre, su infancia y su territorio.
Dimensión histórica	Representa la experiencia del desplazamiento forzado en los años 2000 y la reconstrucción de la vida a través del arte. El alegre testimonia la recuperación del legado de las tamboras como expresión cultural de resistencia en barrancabermeja, mientras que el caballo conserva la memoria de una vida transformada por la violencia. Ambos objetos permiten comprender la historia reciente del conflicto desde las vivencias cotidianas.
Dimensión simbólica	El conjunto de aida luz , por un lado el tambor alegre funciona como un símbolo de alegría pese a las dificultades, pese a que tuvo su origen en una experiencia de tristeza y vacío, representa la decisión de vivir la alegría como forma de resistencia. Por otro lado, el caballo es un elemento que simboliza un punto de inflexión derivado del desplazamiento. Un objeto de valor sentimental que sobrevivió a la huida, con una marca física (pata rota y restaurada) de la violencia. No perdió la pata, la restauró. Estas piezas simbolizan, cada una a su manera el desplazamiento forzado, una marca que está ahí, pero que se resiste en el caso de la señora aida luz, también con la alegría.
Dimensión estética	la valoración estética solo se desarrolla para el tambor alegre, pues en el caso del caballo no se cuentan con elementos formales, de diseño o de autoría suficientes para hacer una lectura estética más allá de su fuerte valor afectivo y testimonial. La escultura del tambor alegre conserva las dimensiones del instrumento musical, pintado con base negra y retoques dorados -color favorito de la artista de acuerdo con la entrevista realizada-, cuenta con detalles que lo hacen un ícono del instrumento como las cuerdas y palos que se usan para afinarlo y cargarlo, no imita el acabado liso de la madera sino que da relevancia a las arrugas dando texturas irregulares a toda la pieza.
Dimensión afectiva	La escultura tambor alegre encarna un proceso personal de sanación: fue creado en un momento de dolor, y al transformarse en una obra artística, le permitió canalizar emociones difíciles y recuperar parte de su identidad cultural. La escultura del caballo, es un objeto más íntimo de la vida doméstica, herencia de su mamá. Encarna las heridas del desplazamiento

<table>
<tr><th colspan="6">FICHA DE VALORACIÓN DEL BIEN</th></tr>
<tr><th colspan="6">Caracterización general</th></tr>
<tr><td>Código identificador del bien:</td><td>BB11</td><td colspan="4" rowspan="5"></td></tr>
<tr><td>Título o nombre del bien, conjunto o juego:</td><td>Cuando se desvanece la ilusión.</td></tr>
<tr><td>Propietario, custodio o narrador:</td><td>Gerardo A. Colorado</td></tr>
<tr><td>Grupo:</td><td>Artístico</td></tr>
<tr><td>Subgrupo mueble:</td><td>Pintura</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Categoría-técnica y material:</td><td rowspan="2">Al óleo</td><td colspan="4">Localización: Vivienda del propietario Gerardo Colorado. Barrancabermeja, Santander</td></tr>
<tr><td colspan="4">Última fecha de levantamiento de información: 18 de septiembre de 2025</td></tr>
<tr><td>Fecha de origen aproximada (si se conoce):</td><td>2014</td><td colspan="2">Tipología social y simbólica de los objetos de memoria</td><td colspan="2">2. Objetos elaborados o adquiridos para la memoria y la reparación simbólica.</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Tipología de pertenencia simbólica y afectiva de los objetos de memoria</td><td rowspan="2">Objetos de pertenencia simbólica personal o familiar.</td><td colspan="4">Medidas (cm)</td></tr>
<tr><td>Alto:
60 cm</td><td colspan="2">Ancho:
90 cm</td><td>Profundo (diámetro):
sin información</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Materiales predominantes y técnica de elaboración:</td><td rowspan="2">Pintura al oleo sobre tela</td><td colspan="2">Tiempo de tenencia (años):</td><td colspan="2">10 años</td></tr>
<tr><td colspan="2">Procedencia:</td><td colspan="2">Elaborado</td></tr>
<tr><th colspan="6">Elementos de diagnóstico y estado de conservación</th></tr>
<tr><td>Estado de conservación:</td><td>Bueno</td><td colspan="2">Completo/incompleto:</td><td colspan="2">Completo</td></tr>
<tr><td>Entorno:</td><td>Entorno urbano. Se conserva principalmente en la vivienda del propietario, en un espacio interior donde permanece expuesto colgado.
Se trata de un entorno doméstico, con ventilación natural, variaciones de temperatura y alta humedad relativa, además de presencia</td><td colspan="2">Indicadores de deterioro:</td><td colspan="2">Suciedad superficial.</td></tr>
</table>

	de polvo en suspensión y luz natural que entra por puertas y ventanas. El lienzo ha sido trasladado ocasionalmente a exposiciones públicas.		
Factores de riesgo	Actualmente no presenta riesgos.	**Uso y función**	Decorativo - proceso de resistencia posterior al desplazamiento
Recomendaciones y medidas de conservación:	Limpieza periódica	**Acciones recomendadas:**	Limpieza con plumero para eliminar el polvo acumulado. Evitar que esté en contacto directo con la luz solar.
Observaciones:	Cuadro de esposa y su rostro durante el hecho de violencia.		
Narrativa y valoración			
Narrativa asociada	Es una obra íntima y profundamente testimonial que recoge, a través del rostro de aida luz, el impacto emocional del desplazamiento forzado que vivió la familia. Aunque a simple vista pueda parecer una pintura inconclusa, esta apariencia forma parte de su fuerza expresiva: la interrupción, lo incompleto y lo suspendido evocan la vida trastocada, la incertidumbre y la ruptura abrupta que deja la violencia. El cuadro captura la desilusión, la desesperanza y la impotencia vivida en el momento de huir, cuando el horizonte se reduce a lo urgente y lo esencial. El autor, su propio compañero de vida, pintó este rostro como una forma de plasmar las emociones que lo desbordaban: "*cada vez que empezaba a hacer el cuadro me ponía a llorar*". En ese gesto se conjuga la memoria dolorosa de mirar al cielo mientras huían, el viento golpeando la piel, el desarraigo y la pregunta ¿cómo comenzar de nuevo?. Desde su creación, la obra se ha convertido en un símbolo de protesta silenciosa y, a la vez, de resiliencia. No solo recuerda el día del desplazamiento, sino que comunica a quien la observa que, pese al dolor, es posible recomenzar. Ha sido expuesta en espacios culturales de barrancabermeja como felibar y el centro comercial san silvestre, donde otras personas víctimas se han identificado con la fuerza emotiva del retrato. Su mensaje aporta a la memoria colectiva al destacar la humanidad detrás del conflicto y al invitar a la no repetición. La transmisión de su significado se acompaña de prácticas culturales como la cuentería, la declamación, el teatro y la pintura, que permiten mantener viva la historia y compartirla con las nuevas generaciones. Actualmente, el retrato se conserva en casa de la familia y, aunque presenta algunos signos de deterioro por el paso del tiempo, es cuidado.		
Dimensión histórica	El retrato constituye un testimonio visual directo del desplazamiento forzado vivido por la pareja, un hecho que forma parte de la historia reciente del conflicto armado en el magdalena medio. Pintado en 2014 por uno de sus protagonistas, la obra registra las emociones y el impacto inmediato del desarraigo.		
Dimensión simbólica	El retrato simboliza, ante todo, el dolor y la impotencia vividos durante el desplazamiento forzado. La obra captura el instante emocional en que la pareja se vio obligada a huir, dejando atrás su vida.		
Dimensión estética	El retrato combina una expresión gestual con una apariencia de obra inacabada que potencia la representación de la historia inconclusa, porque el estado de		

	desilusión en el rostro de su esposa, no es permanente. La obra solo captura un momento.
Dimensión afectiva	Es la representación del rostro de la esposa en un momento límite, pero también es la expresión emocional del autor, quien volcó en el lienzo su dolor, su impotencia y su necesidad de recordar.

<table>
<tr><th colspan="6">FICHA DE VALORACIÓN DEL BIEN</th></tr>
<tr><th colspan="6">Caracterización general</th></tr>
<tr><td>Código identificador del bien:</td><td>BB12-I</td><td colspan="4" rowspan="5"></td></tr>
<tr><td>Título o nombre del bien, conjunto o juego:</td><td>Conjunto Cleotilde Ballesteros: plegable</td></tr>
<tr><td>Propietario, custodio o narrador:</td><td>Cleotilde Ballesteros Hernández</td></tr>
<tr><td>Grupo:</td><td>Documental</td></tr>
<tr><td>Subgrupo mueble:</td><td>Gráfico</td></tr>
<tr><td>Categoría-técnica y material:</td><td>Otro/ Plegable</td><td colspan="4">Localización: Vivienda de la propietaria. Barrancabermeja, Santander
Última fecha de levantamiento de información: 18 de septiembre de 2025</td></tr>
<tr><td>Fecha de origen aproximada (si se conoce):</td><td>2017</td><td colspan="2">Tipología social y simbólica de los objetos de memoria</td><td colspan="2">2. Objetos elaborados o adquiridos para la memoria y la reparación simbólica</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Tipología de pertenencia simbólica y afectiva de los objetos de memoria</td><td rowspan="2">Objetos de pertenencia simbólica personal o familiar</td><td colspan="4">Medidas (cm)</td></tr>
<tr><td>Alto:
73 cm</td><td colspan="2">Ancho:
73 cm</td><td>Profundo (diámetro):
N/A</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Materiales predominantes y técnica de elaboración:</td><td rowspan="2">Mixto. Plegable en carton con fotografías y texos impresos</td><td colspan="2">Tiempo de tenencia (años):</td><td colspan="2">8 años</td></tr>
<tr><td colspan="2">Procedencia:</td><td colspan="2">Elaborado</td></tr>
<tr><th colspan="6">Elementos de diagnóstico y estado de conservación</th></tr>
<tr><td>Estado de conservación:</td><td>Regular</td><td>Completo/incompleto:</td><td colspan="3">Completo</td></tr>
<tr><td>Entorno:</td><td>Entorno urbano. Se conserva en la vivienda de la propietaria. El entorno es doméstico, con ventilación natural, altas temperaturas y humedad relativa elevada, además de presencia de polvo en suspensión.</td><td>Indicadores de deterioro:</td><td colspan="3">Suciedad, afectación biologica, desgaste de pliegues, manchas.</td></tr>
<tr><td>Factores de riesgo</td><td>Perdida al participar en eventos.
Desgaste y deprendimeinto de pliegues por debilitamiento.</td><td>Uso y función</td><td colspan="3">Resistencia</td></tr>
</table>

Recomendaciones y medidas de conservación:	Limpieza periódica.	**Acciones recomendadas:**	Limpieza con brocha para eliminar el polvo acumulado Evitar que esté en contacto directo con la luz solar.
Observaciones:	Objetos testimoniales entregados por entidades sobre la historia de su sobrino asesinado a los 17 años en una masacre.		
FICHA DE VALORACIÓN DEL BIEN			
Caracterización general			
Código identificador del bien:	BB12-ii		
Título o nombre del bien, conjunto o juego:	Conjunto cde Cleotilde Ballesteros: libro de memoria histórica		
Propietario, custodio o narrador:	Cleotilde ballesteros hernández		
Grupo:	Documental		
Subgrupo mueble:	Monográfico		
Categoría-técnica y material:	Libro	**Localización:** Vivienda de la propietaria. Barrancabermeja, Santander **Última fecha de levantamiento de información:** 18 de septiembre de 2025	
Fecha de origen aproximada (si se conoce):	2017	**Tipología social y simbólica de los objetos de memoria**	2. Objetos elaborados o adquiridos para la memoria y la reparación simbólica
Tipología de pertenencia simbólica y afectiva de los objetos de memoria	Objetos de pertenencia simbólica personal o familiar	**Medidas (cm)** Alto: 27cm / Ancho: 21cm / Profundo (diámetro): N/A	
Materiales predominantes y técnica de elaboración:	Libro impreso en papel.	**Tiempo de tenencia (años):**	8 años
		Procedencia:	Elaborado
Elementos de diagnóstico y estado de conservación			
Estado de conservación:	Bueno	**Completo/incompleto:**	Completo
Entorno:	Entorno urbano. Se conserva en la vivienda de la propietaria. El entorno es doméstico, con ventilación natural, altas	**Indicadores de deterioro:**	Desgaste por uso, abrasiones en bordes

	temperaturas y humedad relativa elevada, además de presencia de polvo en suspensión.		
Factores de riesgo	Actualmente no presenta riesgos.	**Uso y función**	Memoria
Recomendaciones y medidas de conservación:	Limpieza periódica	**Acciones recomendadas:**	Limpieza en seco de forma periódica
Observaciones:	Objetos testimoniales entregados por entidades sobre la historia de su sobrino asesinado a los 17 años en una masacre.		

FICHA DE VALORACIÓN DEL BIEN

Caracterización general

Código identificador del bien:	BB12-III		
Título o nombre del bien, conjunto o juego:	Conjunto Cleotilde Ballesteros: CD "sin tiempo para olvidar"		
Propietario, custodio o narrador:	Cleotilde Ballesteros Hernández		
Grupo:	Documental		
Subgrupo mueble:	Sonoro y musical		
Categoría-técnica y material:	Disco compacto	**Localización:** Vivienda de la propietaria. Barrancabermeja, Santander	
		Última fecha de levantamiento de información: 18 de septiembre de 2025	
Fecha de origen aproximada (si se conoce):	2017	**Tipología social y simbólica de los objetos de memoria**	2. Objetos elaborados o adquiridos para la memoria y la reparación simbólica
Tipología de pertenencia simbólica y afectiva de los objetos de memoria	Objetos de pertenencia simbólica personal o familiar	**Medidas (cm)**	
		Alto: Caja abierta: 43,5cm caja cerrada: 12,4 cm	Ancho: Caja cerrada: 14,5 cm / Profundo (diámetro):
Materiales predominantes y técnica de elaboración:	CD grabado con caja en cartón impresa.	**Tiempo de tenencia (años):**	8 años
		Procedencia:	Elaborado

Elementos de diagnóstico y estado de conservación

Estado de conservación:	Bueno	**Completo/incompleto:**	Completo

Entorno:	Entorno urbano. Se conserva en la vivienda de la propietaria. El entorno es doméstico, con ventilación natural, altas temperaturas y humedad relativa elevada, además de presencia de polvo en suspensión.	**Indicadores de deterioro:**	Suciedad, desgaste por uso, abrasiones en bordes
Factores de riesgo	Actualmente no presenta riesgos. Actualmente no presenta riesgos	**Uso y función**	Memoria
Recomendaciones y medidas de conservación:	Limpieza periódica	**Acciones recomendadas:**	Limpieza con bayetilla blanca para eliminar el polvo acumulado
Observaciones:	Objetos testimoniales entregados por entidades sobre la historia de su sobrino asesinado a los 17 años en una masacre.		

FICHA DE VALORACIÓN DEL BIEN

Caracterización general

Código identificador del bien:	BB12-IV			
Título o nombre del bien, conjunto o juego:	Conjunto Cleotilde Ballesteros: fotografías APODVENCO (Asociación de desplazados y víctimas vulnerables emprendedoras de Colombia)			
Propietario, custodio o narrador:	Cleotilde Ballesteros Hernández			
Grupo:	Documental			
Subgrupo mueble:	Gráfico			
Categoría-técnica y material:	Fotografía	**Localización:** Vivienda de la propietaria. Barrancabermeja, Santander **Última fecha de levantamiento de información:** 18 de septiembre de 2025		
Fecha de origen aproximada (si se conoce):	2017	**Tipología social y simbólica de los objetos de memoria**	2. Objetos elaborados o adquiridos para la memoria y la reparación simbólica	
Tipología de pertenencia simbólica y afectiva de los objetos de memoria	Objetos de pertenencia simbólica personal o familiar	**Medidas (cm)**		
		Alto: Foto 1: 10 cm foto 2: 10 cm foto 3: 12,5 cm	Ancho: Foto 1: 16 cm foto 2: 15,5 cm foto 3: 19 cm	Profundo (diámetro): N/A
Materiales predominantes	Fotografías impresas a color.	**Tiempo de tenencia (años):**	8 años	

y técnica de elaboración:		**Procedencia:**	Elaborado
Elementos de diagnóstico y estado de conservación			
Estado de conservación:	Bueno	**Completo/incompleto:**	Completo
Entorno:	Entorno urbano. Se conserva en la vivienda de la propietaria. El entorno es doméstico, con ventilación natural, altas temperaturas y humedad relativa elevada, además de presencia de polvo en suspensión.	**Indicadores de deterioro:**	Desgaste por paso del tiempo
Factores de riesgo	Actualmente no presenta riesgos.	**Uso y función**	Memoria
Recomendaciones y medidas de conservación:	Limpieza periódica	**Acciones recomendadas:**	Limpieza con brocha para eliminar el polvo acumulado Almacenar de forma individual con papel seda blanco
Observaciones:	Objetos testimoniales entregados por entidades sobre la historia de su sobrino asesinado a los 17 años en una masacre.		
Narrativa y valoración			
Narrativa asociada	El conjunto de memoria de la señora Cleotilde Ballesteros está compuesto por tres piezas ligadas entre sí: el libro verde de la Asociación de población desplazada. Víctimas y vulnerables emprendedores en colombia-apodvenco, un plegable conmemorativo y un grupo de fotografías familiares que guardan la historia de jorge eliecer, su sobrino, desaparecido el 15 de junio de 2001 a la edad de diecisiete años. Cada uno de estos objetos fue elaborado o recibido como parte de procesos institucionales y comunitarios de memoria. El libro verde, entregado a cleotilde en diciembre de 2017 tras un evento convocado por la asociación de familiares de detenidos y desaparecidos-asfaddes, reúne fotografías, datos y fragmentos de la vida de jorge. Aunque el tiempo ha dejado huellas materiales en sus páginas, continúa siendo un objeto de enorme significado: es un libro de memoria histórica que recuerda a un joven cuya ausencia sigue marcando a la familia. El plegable, también dedicado a jorge, contiene imágenes, datos y relieves narrativos sobre su desaparición y sobre la espera interminable de su regreso. Con el tiempo se ha ensuciado y presenta señales de uso, porque ha acompañado a cleotilde en actos conmemorativos como el del 18 de agosto, fechas que reúnen a familiares de víctimas y asociaciones para reclamar verdad, justicia y no repetición. Por su parte las fotografías completan este conjunto como testigos silenciosos de la vida interrumpida El conjunto encarna la ausencia prolongada, la búsqueda constante y la necesidad de mantener vivos los recuerdos ante la indiferencia social y la falta de respuestas institucionales. En ellos se condensan la historia de jorge, el dolor persistente de la desaparición y el compromiso de su familia de no permitir que su nombre sea olvidado.		

Dimensión histórica	El conjunto documenta la desaparición forzada de jorge liecer el 15 de junio de 2001, un crimen ocurrido durante uno de los periodos más críticos del conflicto armado en la región. Atestiguan su vida y existencia, también registran su desaparición, permiten comprender la magnitud del crimen.
Dimensión simbólica	El conjunto representa la lucha por no olvidar a quienes fueron desaparecidos y la resistencia familiar frente a la ausencia. Es un dispositivo simbólico que materializa el dolor de la ausencia y el reclamo de verdad.
Dimensión estética	Este bien no presenta unas características estéticas relevantes.
Dimensión afectiva	Cada pieza es un soporte emocional que permite sostener la existencia de jorge en su paso por este mundo, y la injusticia de su asesinato.

<table>
<tr><th colspan="6">FICHA DE VALORACIÓN DEL BIEN</th></tr>
<tr><th colspan="6">Caracterización general</th></tr>
<tr><td>Código identificador del bien:</td><td>BB13-I</td><td colspan="4" rowspan="5"></td></tr>
<tr><td>Título o nombre del bien, conjunto o juego:</td><td>Conjunto semana por la paz: Colcha</td></tr>
<tr><td>Propietario, custodio o narrador:</td><td>Diócesis Barrancabermeja - Padre Jairo Rave</td></tr>
<tr><td>Grupo:</td><td>Artístico</td></tr>
<tr><td>Subgrupo mueble:</td><td>Tejidos Artísticos</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Categoría-técnica y material:</td><td rowspan="2">Colcha</td><td colspan="4">Localización: Sede Diócesis. Barrancabermeja, Santander.</td></tr>
<tr><td colspan="4">Última fecha de levantamiento de información: 17 de septiembre de 2025.</td></tr>
<tr><td>Fecha de origen aproximada (si se conoce):</td><td>2025</td><td>Tipología social y simbólica de los objetos de memoria</td><td colspan="3">2. Objetos elaborados o adquiridos para la memoria y la reparación simbólica</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Tipología de pertenencia simbólica y afectiva de los objetos de memoria</td><td rowspan="2">Objetos de pertenencia simbólica colectiva</td><td colspan="3">Medidas (cm)</td></tr>
<tr><td>Alto: 555-513 cm</td><td>Ancho: 420-330 cm</td><td>Profundo (diámetro): N/A</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Materiales predominantes y técnica de elaboración:</td><td rowspan="2">Mixta: telas impresas y pintadas, con aplicaciones de piezas en papel, madera. Las telas se encuentran unidas entre si y cosidas con hilos.</td><td>Tiempo de tenencia (años):</td><td colspan="3">3 años</td></tr>
<tr><td>Procedencia:</td><td colspan="3">Elaborado</td></tr>
<tr><th colspan="6">Elementos de diagnóstico y estado de conservación</th></tr>
<tr><td>Estado de conservación:</td><td>Regular</td><td>Completo/incompleto:</td><td colspan="3">Incompleto</td></tr>
<tr><td>Entorno:</td><td>Entorno urbano. Se encuentra en la Diócesis, en la Pastoral Social, parroquia San Martín de Loba, resguardada al interior de un salón parroquial donde se guarda cuando no está en uso. Habitualmente permanece plegada y almacenada en un lugar seguro, protegida de la luz solar directa, en un contexto de clima cálido y húmedo. Periódicamente, la colcha se despliega en marchas, actos</td><td>Indicadores de deterioro:</td><td colspan="3">Deformación de algunas fotos. Pérdida de fotografía, arrugas, costuras sueltas.</td></tr>
</table>

	litúrgicos, carnavales por la vida y otros eventos comunitarios en espacios abiertos.		
Factores de riesgo	Almacenamiento inadecuado, pérdida de elementos por uso y exposición. Perdida de elementos, descocido, desgaste	**Uso y función**	Conmemoración
Recomendaciones y medidas de conservación:	Implementar una unidad de almacenamiento acorde a las caracteristicas.	**Acciones recomendadas:**	Limpieza con aspiradora de baja potencia, usando protección de liencillo o gasa. Refuerzo de costuras en zonas en donde se está descociendo, con el mismo hilo empleado y utilizando el mismo tipo de costura Restitución de fotografías en caso de pérdida o daño importante. Almacenamiento que permita una mejor conservación y traslado del mismo a los eventos.
Observaciones:	Está en construcción. Colcha realizada a partir de retazos intervenidos por aproximadamente 120 instituciones de 13 municipios.		

FICHA DE VALORACIÓN DEL BIEN		
Caracterización general		
Código identificador del bien:	BB13-I	
Título o nombre del bien, conjunto o juego:	Conjunto semana por la paz	
Propietario, custodio o narrador:	Pastoral social	
Grupo:	Monumento en espacio público	
Subgrupo mueble:	Monumento en espacio público	
Categoría- técnica y material:	Mural	**Localización:** Sede Pastoral Social, Diócesis. Barrancabermeja, Santander. **Última fecha de levantamiento de información:** 17 de septiembre de 2025.

Fecha de origen aproximada (si se conoce):	2025	**Tipología social y simbólica de los objetos de memoria**	2. Objetos elaborados o adquiridos para la memoria y la reparación simbólica
Tipología de pertenencia simbólica y afectiva de los objetos de memoria	Objetos de pertenencia simbólica colectiva	**Medidas (cm)**	
		Alto: 608 cm	Ancho: 276 cm / Profundo N/A
Materiales predominantes y técnica de elaboración:	Mural elaborado con diferentes tipos de pintura sobre muro exterior estucado.	**Tiempo de tenencia (años):**	1 año.
		Procedencia:	Elaborado dentro del marco de la semana por la paz
Elementos de diagnóstico y estado de conservación			
Estado de conservación:	Bueno	**Completo/incompleto:**	Completo
Entorno:	Entorno urbano, muro exterior de la pastoral. Se encuentra pintado en la fachada exterior de una edificación, expuesto de manera permanente a la intemperie. La superficie está sometida a radiación solar directa, lluvias, alta humedad relativa, polvo en suspensión y cambios de temperatura.	**Indicadores de deterioro:**	Ninguno
Factores de riesgo	Afectación por altas temperaturas y humedad relativa. Exposición permenente a intemperie e incidencia directa de la luz solar. Vandalismo.	**Uso y función**	Conmemorativo.
Recomendaciones y medidas de conservación:	Limpieza periódica.	**Acciones recomendadas:**	Limpieza con brocha de cerdas suaves. Eliminar vegetación y material externo alrededor del monumento (pasto, materia orgánica, basura).
Observaciones:	Mural elaborado en la semana por la paz del año 2025		
Narrativa y valoración			
Narrativa asociada	La colcha y el mural por la paz de la diócesis de barrancabermeja son obras comunitarias surgidas durante la semana por la paz desde 2023, surgidas del dolor, la resistencia y la búsqueda de dignidad de las víctimas del conflicto armado en el magdalena medio. Este conjunto ha sido utilizado en marchas, movilizaciones y conmemoraciones. Su significado se ancla en la		

	pregunta que guía su existencia, "¿cómo arropamos la vida y la paz den el territorio?". La metodología que dio origen a la colcha fue un proceso de interiorización y diálogo impulsado por la diócesis de barrancabermeja, de la pastoral social, estudiantes de trabajo social de unipaz, el servicio jesuita de refugiados y la mesa intersectorial por la vida en la que participan más de 80 instituciones. Se realizaron siete talleres, uno por cada comuna de barrancabermeja, en parroquias, parques y salones comunitarios. Allí, estudiantes de trabajo social lideraron ejercicios diagnósticos que permitieron abrir espacios para tramitar el dolor, reconocer la memoria y preguntarse qué partes del cuerpo se pueden cubrir para proteger la vida y tejer la paz de una manera metafórica. Jóvenes y niños fueron los principales participantes, generando diálogos intergeneracionales y fortaleciendo la apropiación comunitaria del proceso. El bien resultante es una obra artística, una herramienta pedagógica, política y espiritual. Convoca al reconocimiento, dignidad y resistencia. La historia de la colcha está entrelazada con el carnaval por la vida en la comuna 7, la semana por la paz en donde se realizan múltiples actividades comunitarias. Un símbolo de memoria, resistencia y dignidad.
Dimensión histórica	Es un registro colectivo de las experiencias de violencia, resistencia y reconstrucción de la vida en el magdalena medio. Surgidos en el marco de procesos comunitarios entre 2023 y 2025, estos objetos documentan la participación de más de 80 instituciones, parroquias, organizaciones sociales y comunidades de los 13 municipios de la región, con especial énfasis en la voz de niños, jóvenes y víctimas del conflicto armado. Su elaboración se inscribe en la tradición de la semana por la paz, del carnaval por la vida en la comuna 7 y de los ejercicios de memoria impulsados por la pastoral social y la diócesis de barrancabermeja.
Dimensión simbólica	Es un objeto que denuncia, recuerda y, al mismo tiempo, invita a preguntarse cómo “arropamos la vida y la paz” en medio de la violencia. Su razón de ser es arropar, cubrir, cuidar.
Dimensión estética	**Colcha:** Es un gran soporte textil modular, armado a partir de decenas de retazos cuadrados cosidos entre sí. El formato de colcha permite incorporar distintos tipos de telas, densidades y técnicas, de manera que está construida a partir de piezas elaboradas por distintas personas en diferentes territorios y con diferentes materiales y formas de intervención, se encuentran algunas piezas con bordados, otras pintadas, estampadas e incluso algunas hojas tamaño carta con impresiones de fotografías del proceso que fueron luego adheridas a la tela con ganchos de grapadora. **Mural:** en cuanto al mural se destaca cómo a través de las palmas de las manos de colores se le da forma a un árbol que, junto a una gaviota, un par de frases, los logos de las organizaciones y el mapa de Colombia en el que se pueden observar algunas líneas blancas que lo cortan constituyen los elementos de la composición. El uso de huellas de manos como módulo repetido aporta textura y rompe la rigidez del plano, a la vez que dirige la mirada en diagonal desde la base del árbol hacia el centro del mural. Globalmente, el diseño logra un buen equilibrio de masas, una lectura secuencial de izquierda a derecha y una alta legibilidad icónica y textual, cualidades que le confieren un valor estético sólido como pieza orientada a la comunicación en gran formato.

Dimensión afectiva	La elaboración de la colcha permitió expresar duelos y tramitar emociones de los y las participantes y sigue en construcción.

<table>
<tr><th colspan="6">FICHA DE VALORACIÓN DEL BIEN</th></tr>
<tr><th colspan="6">Caracterización general</th></tr>
<tr><td>Código identificador del bien:</td><td>BB14</td><td colspan="4" rowspan="5"></td></tr>
<tr><td>Título o nombre del bien, conjunto o juego:</td><td>Escultura de Bata Negra</td></tr>
<tr><td>Propietario, custodio o narrador:</td><td>Organización Femenina Popular (OFP)</td></tr>
<tr><td>Grupo:</td><td>Monumento en espacio público</td></tr>
<tr><td>Subgrupo mueble:</td><td>Monumento en espacio público</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Categoría-técnica y material:</td><td rowspan="2">Escultura</td><td colspan="4">Localización: Parque de las memorias. Barrancabermeja, Santander.</td></tr>
<tr><td colspan="4">Última fecha de levantamiento de información: 12 de septiembre de 2025.</td></tr>
<tr><td>Fecha de origen aproximada (si se conoce):</td><td>Desconocido.</td><td>Tipología social y simbólica de los objetos de memoria</td><td colspan="3">2. Objetos elaborados o adquiridos para la memoria y la reparación simbólica</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Tipología de pertenencia simbólica y afectiva de los objetos de memoria</td><td rowspan="2">Objetos de pertenencia simbólica colectiva</td><td colspan="3">Medidas (cm)</td></tr>
<tr><td>Alto: Escultura: 160 cm base: 40 cm</td><td>Ancho: Escultura: 160 cm base: 270 cm</td><td>Profundo (diámetro): Escultura: 69 cm Base:110 cm</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Materiales predominantes y técnica de elaboración:</td><td rowspan="2">Escultura en metal pintada.</td><td>Tiempo de tenencia (años):</td><td colspan="3">Sin información.</td></tr>
<tr><td>Procedencia:</td><td colspan="3">Elaborado</td></tr>
<tr><th colspan="6">Elementos de diagnóstico y estado de conservación</th></tr>
<tr><td>Estado de conservación:</td><td>Bueno</td><td>Completo/incompleto:</td><td colspan="3">Completo</td></tr>
<tr><td>Entorno:</td><td>Entorno urbano. Se encuentra en el parque de las memorias, instalada a la intemperie en un espacio público urbano, sobre un pedestal ubicado directamente sobre suelo de tierra y pasto, en el borde de una vía vehicular. El entorno inmediato incluye árboles y palmas, así como zonas con residuos y polvo, sin ningún tipo de cerramiento ni control de</td><td>Indicadores de deterioro:</td><td colspan="3">Suciedad, desgaste de la pintura, oxidación puntual y tayones generalizados</td></tr>
</table>

	acceso. La pieza está expuesta de forma permanente a las condiciones ambientales del clima cálido y húmedo, radiación solar directa, lluvias, alta humedad relativa, polvo en suspensión y salpicaduras de barro.		
Factores de riesgo	Afectación por altas temperaturas y humedad relativa. Exposición permenente a intemperie e incidencia directa de la luz solar. Vandalismo.	**Uso y función**	Decorativo.
Recomendaciones y medidas de conservación:	Limpieza y manteniemiento periódico.	**Acciones recomendadas:**	Limpieza con agua y jabón utilizando un cepillo de cerdas suaves y hacerlo con movimientos circulares. Eliminar vegetación y material externo alrededor del monumento (pasto, materia orgánica, basura).
Observaciones:	Escultura de la bata usada por mujeres de Barrancabermeja en forma de protesta por asesinatos.		
Narrativa y valoración			
Narrativa asociada	La escultura de la bata es un objeto conmemorativo que nace de uno de los actos de resistencia y dignidad más significativos realizados por las mujeres de barrancabermeja frente a la violencia del conflicto armado. Su origen se remonta al 16 de mayo de 1998, día en que la ciudad fue estremecida por una masacre que dejó un profundo dolor en la comunidad. En medio del miedo, la incertidumbre y la indignación, un grupo de mujeres decidió sacar sus batas negras símbolo de duelo, lucha y cuidado y rodear ataúdes vacíos para honrar a las personas asesinadas y desaparecidas.		
Dimensión histórica	Representa un acto significativo de resistencia civil. Su origen remite a la masacre del 16 de mayo de 1998. La escultura es un testimonio del papel de las mujeres en la defensa de los derechos humanos y la construcción de memoria.		
Dimensión simbólica	La bata negra representa el cuerpo de las mujeres que se hicieron presentes en un momento de terror para honrar a las víctimas y denunciar públicamente la violencia. Representa el luto de las mujeres.		
Dimensión estética	La bata guarda una simplicidad formal y la contundencia visual con la que transmite el significado del objeto original. Mezcla en su narrativa los cuerpos de las mujeres y el luto. Es una figura esquemática de vestido femenino, resuelta como una figura icónica sobre un pedestal color morado intenso. La silueta se reduce a lo esencial y sugiere cintura y cuerpo, sin detalles de pliegues, botones ni ornamentos.		
Dimensión afectiva	La escultura inspira emociones de duelo, indignación, respeto y reconocimiento hacia las mujeres que, en medio de la violencia, decidieron hacerse visibles para resistir.		

FICHA DE VALORACIÓN DEL BIEN				
Caracterización general				
Código identificador del bien:	BB15			
Título o nombre del bien, conjunto o juego:	Mural de las identidades			
Propietario, custodio o narrador:	Centro Regional de Atención a Víctimas CRAV- Katherine Santana (Narradora, representante de la red de jóvenes víctias de Barrancabermeja)			
Grupo:	Artístico			
Subgrupo mueble:	Dibujo			
Categoría-técnica y material:	Mixto (otro).	**Localización:** Sede CRAV, Barrancabermeja, Santander.		
		Última fecha de levantamiento de información: 16 de octubre de 2025.		
Fecha de origen aproximada (si se conoce):	2025	**Tipología social y simbólica de los objetos de memoria**	2. Objetos elaborados o adquiridos para la memoria y la reparación simbólica	
Tipología de pertenencia simbólica y afectiva de los objetos de memoria	Objetos de pertenencia simbólica colectiva	**Medidas (cm)**		
		Alto: 350 cm aprox	Ancho: 197,5 cm	Profundo (diámetro): N/A
Materiales predominantes y técnica de elaboración:	Mixto. impresiones en papel bond, unidas entre si por medio de pliegos de papel edad media e intervenidas con colores, pinturas y semillas	**Tiempo de tenencia (años):**	1 año	
		Procedencia:	Elaborado	
Elementos de diagnóstico y estado de conservación				
Estado de conservación:	Bueno	**Completo/incompleto:**	Completo	
Entorno:	Entorno Urbano. Este mural está ubicado en la sede del CRAV. Pegado al hall de entrada, por donde ingresan y circulan continuamente las personas que llegan al centro. Se	**Indicadores de deterioro:**	Arrugas, deformaciones	

	encuentra bajo techo pero en espacio semiabierto, expuesto a luz natural intensa, variaciones de temperatura y alta humedad relativa, así como a polvo que ingresa desde el exterior.		
Factores de riesgo	Afectación por altas temperaturas y humedad relativa. Exposición permenente a intemperie e incidencia directa de la luz solar.	**Uso y función**	Conmemorativa
Recomendaciones y medidas de conservación:	Limpieza periódica	**Acciones recomendadas:**	Limpieza con brocha para eliminar el polvo acumulado.
Observaciones:	Son máscaras de sobrevivientes que se representan como se recuerdan y como se ven ahora. - evocación de la memoria, proceso de sufrimiento, desahogo, empatía y solidaridad que fortalece el vícnculo de las víctimas.		
Narrativa y valoración			
Narrativa asociada	El mural es una obra colectiva creada por aproximadamente 60 víctimas de la comuna 7 de barrancabermeja en el marco de un proceso metodológico, impulsado por la red de jóvenes víctimas. Este mural surge como un acto simbólico de memoria que invita a las víctimas a representarse a sí mismas en dos tiempos: cómo se veían en tiempos de la violencia y cómo se reconocen ahora, desde un lugar de construcción, resistencia y reafirmación de la identidad. El ejercicio de elaboración de las máscaras permitió a cada participante evocar emociones y maras que dejó la violencia. El mural, compuesto por todas las máscaras, representa la unidad de la comunidad en su lucha por la verdad y la dignidad. Estas máscaras son testimonios visuales de resiliencia, que recuerdan el recorrido que han hecho las víctimas desde el momento del daño hasta su proceso de reconstrucción. Actualmente, las máscaras de sobrevivientes están resguardadas en el crav (centro regional de atención a víctimas), donde cumplen la función de ser parte del espacio de habilitación emocional y memoria que acompaña a quienes llegan buscando apoyo. El mural dialoga con el espacio y con las personas que llegan al crav. Ubicadas en la entrada del centro, las máscaras reciben a quienes buscan atención, acompañamiento o reparación, convirtiéndose en una presencia que acompaña y enmarca el tránsito hacia el interior del lugar.		
Dimensión histórica	El mural es un testimonio de los hechos de violencia y de las resistencias de personas y familias que han sido víctimas en el municipio desde los años 80 hasta la actualidad.		
Dimensión simbólica	Simbólicamente, las máscaras representa la doble temporalidad de la experiencia del conflicto, durante los tiempos de la violencia y cómo han logrado resistir y sobrellevar los efectos de la violencia. Cada máscara es un símbolo individual pero en conjunto representan procesos y resistencias colectivas.		
Dimensión estética	En el mural se puede observar una plantilla de una máscara de línea negra sobre fondo blanco y expresión neutral repetida y dispuesta una tras otra hasta formar un mosaico, estas están enmarcadas en huellas de manos en los colores de la bandera de colombia, cada mácara fue intervenida de distintas formas lo que hace que a través de la forma y disposición de las cejas, la incorporación de lágrimas o modificaciones en la comisura de los labios algunas máscaras trasmitan distintas emociones.		

	En la parte superior junto a la frase principal se encuentran 3 máscaras que no corresponden al patrón de las demás pues partieron del dibujo del rostro y no desde la plantilla. Este mural es estéticamente relevante porque convierte una matriz muy simple en un campo visual diverso, la organización introduce ritmo, de modo que el espectador percibe simultáneamente unidad y diferencia. Las huellas de manos de colores funcionan como un marco dinámico que rompe la rigidez geométrica.
Dimensión afectiva	La elaboración de las máscaras refleja un proceso de recuerdos dolorosos, pero también ofreció un espacio de desahogo, reconocimiento y conversación emocional en que se devela la dinámica de la vida. Las máscaras permiten encarnar, de manera tangible, la transición del dolor hacia la reconstrucción y fortalecen el vínculo entre las víctimas al reconocer que sus historias, aunque distintas, están unidas.

<table>
<tr><th colspan="6">FICHA DE VALORACIÓN DEL BIEN</th></tr>
<tr><th colspan="6">Caracterización general</th></tr>
<tr><td>Código identificador del bien:</td><td>BB16</td><td colspan="4" rowspan="5"></td></tr>
<tr><td>Título o nombre del bien, conjunto o juego:</td><td>Conjunto CRAV: mural y piedras de la conmemoración de la semana del detenido y el desaparecido.</td></tr>
<tr><td>Propietario, custodio o narrador:</td><td>Laura Cotrino CRAV (Narradora)</td></tr>
<tr><td>Grupo:</td><td>Monumento en espacio público</td></tr>
<tr><td>Subgrupo mueble:</td><td>Monumento en espacio público</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Categoría-técnica y material:</td><td rowspan="2">Conjunto</td><td colspan="4">Localización: Parque CRAV, Mural externo. Barrancabermeja, Santander.</td></tr>
<tr><td colspan="4">Última fecha de levantamiento de información: 16 de octubre de 2025.</td></tr>
<tr><td>Fecha de origen aproximada (si se conoce):</td><td>2025</td><td>Tipología social y simbólica de los objetos de memoria</td><td colspan="3">2. Objetos elaborados o adquiridos para la memoria y la reparación simbólica</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Tipología de pertenencia simbólica y afectiva de los objetos de memoria</td><td rowspan="2">Objetos de pertenencia simbólica colectiva</td><td colspan="3">Medidas (cm)</td></tr>
<tr><td>Alto:
Mural
207 cm

Piedras
Grande: 34-35cm
Mediana: 24-21 cm
Pequeña: 14-18 cm</td><td>Ancho:
Mural
585 cm

Piedras
Grande: 28-10 cm
Mediana: 17,5-19 cm
Pequeña: 15-17 cm</td><td>Profundo (diámetro): N/A.</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Materiales predominantes y técnica de elaboración:</td><td rowspan="2">Conjunto conformado por un mural y monumento de piedras de forma circular o semiciercular pintadas en blanco y morado y organizadas de acuerdo con su tamaño, dispuestas sobre una base de cemento. En las piedras blancas se inscriben los nombres de las victimas. En la zona del árbol un palo pintado de blanco en donde se inscribe en letra manuscrita el nombre del conjunto</td><td colspan="2">Tiempo de tenencia (años):</td><td colspan="2">1 año.</td></tr>
<tr><td colspan="2">Procedencia:</td><td colspan="2">Elaborado</td></tr>
<tr><th colspan="6">Elementos de diagnóstico y estado de conservación</th></tr>
<tr><td>Estado de conservación:</td><td>Bueno</td><td colspan="2">Completo/incompleto:</td><td colspan="2">Completo</td></tr>
</table>

Entorno:	Entorno urbano. En elexterior del CRAV – zona e parqueadero. Las piedras se encuentran a la intemperie, alrededor del tronco de un árbol en un espacio público exterior, dispuestas directamente sobre el suelo en un área ajardinada que colinda con un andén peatonal y una zona de parqueo de motos y vehículos. El entorno corresponde a un clima cálido y húmedo, con radiación solar directa, lluvias frecuentes, alta humedad relativa y depósitos de polvo y hojarasca.	**Indicadores de deterioro:**	Suciedad, vegetación circundante, insectos. Cintas transparentes pegadas sobre el mural
Factores de riesgo	Afectación por altas temperaturas y humedad relativa. Exposición permenente a intemperie e incidencia directa de la luz solar. Vandalismo.	**Uso y función**	Conmemorativa
Recomendaciones y medidas de conservación:	Limpieza y manteniemiento periódico.	**Acciones recomendadas:**	Limpieza con brocha de cerdas suaves para eliminar el polvo del mural. Limpieza con bayetilla impregnada en agua jabonosa para las piedras. Eliminación de cintas en mural. Eliminar vegetación y material externo alrededor del monumento (pasto, materia orgánica, basura). Demarcación de zona para evitar acceso a la zona de la instalación.
Observaciones:	Piedras pintadas en blanco con nombres de personas desaparecidas o detenidas		
Narrativa y valoración			
Narrativa asociada	Son un conjunto de memoria creado por la mesa de víctimas con acompañamiento del centro regional de atención a víctimas, estos han insistido en visibilizar la desaparición forzada en barrancabermeja. Estas piezas nacieron como respuesta a la necesidad urgente de denunciar la continuidad de este crimen, de honrar a quienes aún no han regresado y de acompañar a las familias en su búsqueda incesante. El mural, concebido inicialmente para un espacio público visible, fue tapado por la alcaldía, lo que derivo en la creación de este nuevo mural acompañado de las piedras en las instalaciones del crav, donde hoy permanece como un símbolo de resistencia.		

Dimensión histórica	El mural y las piedras son un testimonio histórico directo sobre la desaparición forzada en barrancabermeja y sobre la manera en que las víctimas han construido espacios comunitarios de resistencia desde finales de los años noventa.
Dimensión simbólica	El mural y las piedras representan la resistencia a la desaparición, la insistencia en el derecho a saber, a buscar y a nombrar.
Dimensión estética	El mural está compuesto por una frase principal y un árbol cargado de flores y algunas hojas al que se le puede ver toda la estructura de ramas, no es un árbol frondoso. Acompañado de piedras en distintas posiciones y de diferentes tamaños en las que se pueden leer nombres de algunas de las personas dadas por desaparecidas y su fecha de desaparición. Estas piedras se pintaron de blanco y sobre ellas se escribió en pintura de un tono morado oscuro, en algunas el color se puede percibir más saturado que en otras. Desde el punto de vista estético, la combinación de colores contrastados y la repetición seriada de las piedras, y el uso del árbol como elemento central natural producen una composición unitaria, con las palabras “Les buscamos por cielo y tierra hasta encontrarlos”, los elementos se integran para hacer visible el mensaje.
Dimensión afectiva	Las víctimas encuentran allí un recordatorio de que no están solas, y que su dolor y resistencia se conectan con las historias de otras familias.

3.4.4. Lista Preliminar Morales (ver lista completa en anexos)

DENOMINACIÓN			CLASIFICACIÓN				
Código identificador del bien	**Título o nombre del bien, conjunto o juego**	**Propietario/Custodio/Responsable de la narrativa**	**Grupo (de acuerdo con la tabla de clasificación del Manual de inventario)**	**Subgrupo Mueble (de acuerdo con la tabla de clasificación del Manual de inventario)**	**Categoría-técnica y material (de acuerdo con la tabla de clasificación del Manual de inventario)**	**Tipología de pertenencia simbólica y afectiva de los objetos de memoria**	**Tipología social y simbólica de los objetos de memoria**
ML01	CRISTO DE LA IGLESIA DE MORALES	IGLESIA DE MORALES - PÁRROCO DORINA PACHECO (NARRADORA)	ARTISTICO	ESCULTURA	TALLADA	OBJETOS DE PERTENENCIA SIMBÓLICA COLECTIVA	1. OBJETOS RESIGNIFICADOS POR LA EXPERIENCIA DE LA VIOLENCIA
ML02	MUSENGUE	ARMANDO DÍAZ CARREÑO	UTILITARIO	USO DOMÉSTICO O COTIDIANO	MUSENGUE (OTRO)	OBJETOS DE PERTENENCIA SIMBÓLICA PERSONAL O FAMILIAR	1. OBJETOS RESIGNIFICADOS POR LA EXPERIENCIA DE LA VIOLENCIA
ML03	PIEDRA DE MOLER	ANA JACINTA CORTÉS	UTILITARIO	USO DOMÉSTICO O COTIDIANO	PIEDRA DE AMASAR Y DE MOLER (OTRO)	OBJETOS DE PERTENENCIA SIMBÓLICA PERSONAL O FAMILIAR	1. OBJETOS RESIGNIFICADOS POR LA EXPERIENCIA DE LA VIOLENCIA
ML04	ATARRAYA	RICHARD CAÑA MANRÍQUEZ	UTILITARIO	UTENSILIOS, INSTRUMENTOS, HERRAMIENTAS DE TRABAJO, EQUIPOS TECNOLÓGICOS Y MÁQUINAS	ATARRAYA (OTRO)	OBJETOS DE PERTENENCIA SIMBÓLICA PERSONAL O FAMILIAR	5. OBJETOS GENÉRICOS, SUSTITUÍDOS O SUSTITUÍBLES
ML05	CONJUNTO SOLFANI: COLECCIÓN DE 4 PIEZAS DE TOTUMO	SOLFANI MEDINA MUÑOZ	ARTISTICO	PIROGRABADO	TOTUMO (OTRO)	OBJETOS DE PERTENENCIA SIMBÓLICA PERSONAL O FAMILIAR	1. OBJETOS RESIGNIFICADOS POR LA EXPERIENCIA DE LA VIOLENCIA
	RECIPIENTE EN TOTUMO DEL ABUELO	SOLFANI MEDINA MUÑOZ	ARTISTICO	PIROGRABADO	TOTUMO (OTRO)	OBJETOS DE PERTENENCIA SIMBÓLICA PERSONAL O FAMILIAR	3. OBJETOS DE RECUERDO O LEGADO
ML06	CARRIEL	Mª IDALIDES CUESTA	UTILITARIO	USO PERSONAL	CARRIEL (OTRO)	OBJETOS DE PERTENENCIA SIMBÓLICA PERSONAL O FAMILIAR	3. OBJETOS DE RECUERDO O LEGADO

ML07	MEDALLA-DIJE	OSIRI DÍAZ ESMERAR	UTILITARIO	USO PERSONAL	CADENA CON DIJE (OTRO)	OBJETOS DE PERTENENCIA SIMBÓLICA PERSONAL O FAMILIAR	3. OBJETOS DE RECUERDO O LEGADO
ML08	LLAVE EXPANSIVA	WILSON VIRYUEZ	UTILITARIO	UTENSILIOS, INSTRUMENTOS, HERRAMIENTAS DE TRABAJO, EQUIPOS TECNOLÓGICOS Y MÁQUINAS	LLAVE EXPANSIVA (OTRO)	OBJETOS DE PERTENENCIA SIMBÓLICA PERSONAL O FAMILIAR	3. OBJETOS DE RECUERDO O LEGADO
ML09	CAMISA ROJA	SIXTO DÍAZ GUERRERO	UTILITARIO	INDUMENTARIA	CAMISA	OBJETOS DE PERTENENCIA SIMBÓLICA PERSONAL O FAMILIAR	3. OBJETOS DE RECUERDO O LEGADO
ML10	FIGURA DE CERÁMICA ANTROPOMORFA MUJER INDÍGENA MALIBÚ	DAVID RODRÍGUEZ	ARQUEOLOGICO	CERAMICA	FIGURA ANTROPOMORFA	OBJETOS DE PERTENENCIA SIMBÓLICA PERSONAL O FAMILIAR	3. OBJETOS DE RECUERDO O LEGADO
ML11	PULSERA DE PAPÁ - MANILLA	EDGAR DÍAZ	UTILITARIO	USO PERSONAL	PULSERA (OTRO)	OBJETOS DE PERTENENCIA SIMBÓLICA PERSONAL O FAMILIAR	3. OBJETOS DE RECUERDO O LEGADO
ML12	CONJUNTO LA BIBLIA MORALES	LUCILA MATOS TORRES	DOCUMENTAL	MONOGRÁFICO	BIBLIA V (OTRO)	OBJETOS DE PERTENENCIA SIMBÓLICA PERSONAL O FAMILIAR	5. OBJETOS GENÉRICOS, SUSTITUÍDOS O SUSTITUÍBLES
	CONJUNTO LA BIBLIA MORALES	ANSELMO MARTÍNEZ OTERO	DOCUMENTAL	SERIADO	BIBLIA (OTRO)	OBJETOS DE PERTENENCIA SIMBÓLICA PERSONAL O FAMILIAR	5. OBJETOS GENÉRICOS, SUSTITUÍDOS O SUSTITUÍBLES
ML13	CONJUNTO CORNELIA CUESTA: PIEDRA DE CUARZOS	CORNELIA CUESTA ORELLANO	GEOLOGICO	PIEDRAS	CUARZO (OTRO)	OBJETOS DE PERTENENCIA SIMBÓLICA PERSONAL O FAMILIAR	3. OBJETOS DE RECUERDO O LEGADO
	CONJUNTO CORNELIA CUESTA: CUCHARÓN-	CORNELIA CUESTA ORELLANO	UTILITARIO	USO DOMÉSTICO O COTIDIANO	CUCHARON (OTRO)	OBJETOS DE PERTENENCIA SIMBÓLICA PERSONAL O FAMILIAR	3. OBJETOS DE RECUERDO O LEGADO
	CONJUNTO CUCHARÓN-	CORNELIA CUESTA ORELLANO	UTILITARIO	USO DOMÉSTICO O COTIDIANO	BONGO (OTRO)	OBJETOS DE PERTENEN	3. OBJETOS DE

	BONGO - PIEDRA					CIA SIMBÓLICA PERSONAL O FAMILIAR	RECUERDO O LEGADO
ML14	TINAJERO	ROSARIO SEREÑO	UTILITARIO	USO DOMÉSTICO O COTIDIANO	TINAJERO (OTRO)	OBJETOS DE PERTENENCIA SIMBÓLICA PERSONAL O FAMILIAR	3. OBJETOS DE RECUERDO O LEGADO
ML15	COLCHA	ANA PATRICIA NIGRINES	UTILITARIO	USO DOMÉSTICO O COTIDIANO	COLCHA (OTRO)	OBJETOS DE PERTENENCIA SIMBÓLICA PERSONAL O FAMILIAR	1. OBJETOS RESIGNIFICADOS POR LA EXPERIENCIA DE LA VIOLENCIA

3.4.4.1. Fichas de Valoración del Bien, grupo, conjunto o colección – Morales

<table>
<tr><th colspan="6">FICHA DE VALORACIÓN DEL BIEN</th></tr>
<tr><th colspan="6">Caracterización general</th></tr>
<tr><td>Código identificador del bien:</td><td>ML01</td><td colspan="4" rowspan="5"></td></tr>
<tr><td>Título o nombre del bien, conjunto o juego:</td><td>Cristo de la iglesia de Morales.</td></tr>
<tr><td>Propietario, custodio o narrador:</td><td>Iglesia de Morales – Párroco Dorina Pacheco (narradora)</td></tr>
<tr><td>Grupo:</td><td>Artístico</td></tr>
<tr><td>Subgrupo mueble:</td><td>Escultura</td></tr>
<tr><td>Categoría-técnica y material:</td><td>Tallada</td><td colspan="4">Localización: Iglesia de Morales. Morales, Bolívar
Última fecha de levantamiento de información: 22 de septiembre de 2025</td></tr>
<tr><td>Fecha de origen aproximada (si se conoce):</td><td>Desconocida</td><td colspan="2">Tipología social y simbólica de los objetos de memoria</td><td colspan="2">1. Objetos resignificados por la experiencia de la violencia.</td></tr>
<tr><td>Tipología de pertenencia simbólica y afectiva de los objetos de memoria</td><td>Objetos de pertenencia simbólica colectiva.</td><td colspan="4">Medidas (cm)
Alto: No hay información | Ancho: No hay información | Profundo (diámetro): No hay información</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Materiales predominantes y técnica de elaboración:</td><td rowspan="2">Escultura y cruz tallada y pintada.</td><td colspan="2">Tiempo de tenencia (Años):</td><td colspan="2">Mas de 100 años.</td></tr>
<tr><td colspan="2">Procedencia:</td><td colspan="2">Bien existente en la iglesia previo al hecho de violencia. ha permanecido en el lugar desde su emplazamiento</td></tr>
<tr><th colspan="6">Elementos de diagnóstico y estado de conservación</th></tr>
<tr><td>Estado de conservación:</td><td>Bueno</td><td colspan="2">Completo/incompleto:</td><td colspan="2">Completo</td></tr>
<tr><td>Entorno:</td><td>Entorno Urbano. Se encuentra instalado en el altar mayor de la iglesia de Morales, fijado sobre una cruz de madera en el retablo principal, en un lugar elevado y de alta visibilidad para la comunidad creyente. El entorno es un interior religioso de uso permanente. El</td><td colspan="2">Indicadores de deterioro:</td><td colspan="2">Ninguno</td></tr>
</table>

	espacio cuenta con ventiladores, presenta variaciones de temperatura y humedad propias de la región, se observa ingreso de polvo y exposición continua a la iluminación artificial del altar y, ocasionalmente, a luz natural. Por lo general, el espacio está adornado con arreglos florales, velas y elementos decorativos dispuestos alrededor de la imagen.		
Factores de riesgo	Afectación por altas temperaturas y humedad relativa.	**Uso y función**	Objeto de culto
Recomendaciones y medidas de conservación:	Limpieza periódica.	**Acciones recomendadas:**	Limpieza periódica con brocha de cerdas suaves. Actualmente no requiere algún tipo de intervención
Observaciones:	Reportan que cada año le hacen los retoques necesarios para mantenerla en buen estado para las fiestas regionales. Se recomienda se brinde asesoría frente a las intervenciones que le están realizando para verificar que se esté haciendo de forma correcta debido a que solo se pudo validar el estado mediante Registro fotográfico remitido por el equipo en campo.		
Narrativa y valoración			
Narrativa asociada	El Cristo de la iglesia es una imagen sagrada con más de cien años de antigüedad, traída desde España y conservada como un bien de gran significación espiritual para la comunidad. Cada año se somete a un proceso de retoque y cuidado, y ocupa un lugar central en las celebraciones patronales del 14 de septiembre, cuando habitantes de corregimientos y veredas acuden para ofrecer testimonios de fe y agradecer los favores recibidos. El valor simbólico del cristo se fortalece por su vinculación con los relatos de violencia que marcaron al territorio. Durante la presencia armada de grupos paramilitares, la comunidad recuerda cómo estas estructuras mediante hechos de violencia, llevaban a la comunidad a refugiarse en la iglesia. En ese contexto, el Cristo se convirtió en un referente de protección, y resistencia espiritual. Uno de los testimonios registrados relata que, en un momento crítico, la intervención devocional de la comunidad llevó al jefe paramilitar a suspender una acción violenta, hecho que permanece grabado en la memoria local.		
Dimensión histórica	Diseño sobrio y muy bien proporcionado. La imagen se organiza en un eje completamente frontal y simétrico, donde el cuerpo alargado de Cristo está instalado en la cruz y con el retablo que lo enmarca. El nicho presenta columnas laterales y molduras con dorados que generan profundidad. El fondo claro y la iluminación posterior producen una silueta en la talla.		
Dimensión simbólica	La imagen representa la fe, el perdón y los milagros atribuidos por la comunidad. En las fiestas patronales del 14 de septiembre, personas de veredas y corregimientos llegan para dar testimonios de fe. Durante los momentos de violencia, el Cristo fue visto como un protector, frente al cual la comunidad pedía que no le pasara nada a nadie.		

Dimensión estética	Es una escultura de bulto redondo, de cuerpo alargado y proporcionalidad acorde con la anatomía humana y los rasgos y características representativas tienen concordancia con la iconografía utilizada en este tipo de imágenes. El modelado enfatiza la torsión ligera del tronco y la caída diagonal de la cabeza, recursos clásicos del barroco que acentúan la sensación de peso del cuerpo suspendido. El paño de pureza en blanco con pliegues genera un contraste con el fondo oscuro de la cruz y ayuda a centrar la composición en el eje vertical del cuerpo. La pieza muestra una buena integración entre talla y policromía, con un acabado general, cuidado y una iluminación que potencia el volumen y las zonas de brillo. Resuelve de manera coherente y cuidada los recursos formales clásicos del Cristo crucificado.
Dimensión afectiva	El objeto es profundamente apreciado por la comunidad, que lo resguarda y mantiene sin que enfrente riesgos. Evoca recuerdos dolorosos de los momentos de violencia, pero también de protección y agradecimiento. Para la comunidad, es un objeto de protección por los beneficios espirituales recibidos y por la unión que genera en torno a la fe compartida.

<table>
<tr><th colspan="4">FICHA DE VALORACIÓN DEL BIEN</th></tr>
<tr><th colspan="4">Caracterización general</th></tr>
<tr><td>Código identificador del bien:</td><td>ML02</td><td colspan="2" rowspan="5"></td></tr>
<tr><td>Título o nombre del bien, conjunto o juego:</td><td>Musengue</td></tr>
<tr><td>Propietario, custodio o narrador:</td><td>Armando Díaz Carreño</td></tr>
<tr><td>Grupo:</td><td>Utilitario</td></tr>
<tr><td>Subgrupo mueble:</td><td>Uso doméstico o cotidiano</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Categoría-técnica y material:</td><td rowspan="2">Musengue (otro)</td><td colspan="2">Localización: Vivienda del propietario Armando Díaz. Morales, Bolívar</td></tr>
<tr><td colspan="2">Última fecha de levantamiento de información: 22 de septiembre de 2025</td></tr>
<tr><td>Fecha de origen aproximada (si se conoce):</td><td>Más de 70 años</td><td>Tipología social y simbólica de los objetos de memoria</td><td>3. Objetos de recuerdo o legado</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Tipología de pertenencia simbólica y afectiva de los objetos de memoria</td><td rowspan="2">Objetos de pertenencia simbólica personal o familiar.</td><td colspan="2">Medidas (cm)</td></tr>
<tr><td>Alto:
60 cm</td><td>Ancho:
3 cm en la parte superior
10 cm de ancho en la parte inferior</td><td>Profundo (diámetro):
N/A</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Materiales predominantes y técnica de elaboración:</td><td rowspan="2">Manual. Fibra de palma de corozo utilizado para espantar insectos.</td><td>Tiempo de tenencia (Años):</td><td>Más de 40 años</td></tr>
<tr><td>Procedencia:</td><td>Heredado de la mamá.</td></tr>
<tr><th colspan="4">Elementos de diagnóstico y estado de conservación</th></tr>
<tr><td>Estado de conservación:</td><td>Bueno</td><td>Completo/incompleto:</td><td>Completo</td></tr>
<tr><td>Entorno:</td><td>Entorno rural. Se conserva actualmente en la vivienda del propietario, guardado dentro de un baúl y envuelto en una camiseta de algodón, en un ambiente doméstico de clima cálido y húmedo propio de la zona ribereña.</td><td>Indicadores de deterioro:</td><td>Desgaste por uso y pérdida y rompimiento de fibras</td></tr>
</table>

Factores de Riesgo	Afectación por altas temperaturas y humedad relativa. Desgaste por uso y tipo de material.	**Uso y función**	Recuerdo de época de conflicto.
Recomendaciones y medidas de conservación:	Limpieza periódica en seco.	**Acciones recomendadas:**	Almacenamiento en lugar seco.
Observaciones:	Elemento empleado para espantar insectos. Registro fotográfico remitido por el propietario		
Narrativa y valoración			
Narrativa asociada	El musengue, conservado desde 1980, es un objeto de gran valor afectivo y simbólico para su propietario. Fue un obsequio de su madre, quien lo guardaba con esmero en un baúl y no permitía que nadie lo tocara. Más que un utensilio para espantar mosquitos, el musengue representa el profundo vínculo entre madre e hijo, así como la continuidad de una memoria familiar que resiste al paso del tiempo. Durante los años más difíciles del conflicto armado, este objeto acompañó al señor Armando Díaz Carreño en momentos de desplazamiento y amenaza. En 2001, mientras trabajaba como conductor de chalupa, fue obligado por grupos paramilitares a transportarlos y posteriormente designado por la guerrilla de colaborar con ellos. Ante el riesgo, tuvo que desplazarse a San Onofre, sucre, donde permaneció tres años. Ese mismo año, fue nuevamente forzado a participar en un paro en la vía a Ocaña, episodio en el que también llevó consigo el musengue. En esos recorridos de peligro e incertidumbre, el objeto adquirió un nuevo sentido: se transformó en amuleto y compañía, símbolo de protección y fortaleza. Para su dueño, el musengue no solo lo resguardaba de los mosquitos, sino que le transmitía la fuerza y el consuelo que antes provenían de su madre. Hoy, el musengue se mantiene protegido, testimonio de la memoria familiar y de las experiencias de desplazamiento y resistencia. En su sencillez cotidiana habita la historia de un hombre que sobrevivió al conflicto armado aferrado a un objeto que encierra afecto, protección y memoria.		
Dimensión histórica	El musengue está directamente asociado con los hechos de desplazamiento y coerción sufridos en 2001, cuando el señor Armando Díaz Carreño fue obligado por grupos armados a participar en actividades de transporte y posteriormente en un paro forzado. En esos contextos de violencia, el objeto lo acompañó físicamente, convirtiéndose en testigo material del conflicto armado y de las estrategias cotidianas de supervivencia en medio del miedo y la amenaza. Su permanencia y cuidado hasta el presente lo vinculan con la memoria de esas experiencias, representando la huella viva de un episodio de persecución y desplazamiento forzado en el sur de Bolívar.		
Dimensión simbólica	El musengue encarna un fuerte significado de protección, vínculo materno y continuidad familiar. Para su propietario, representa la presencia simbólica de su madre, quien lo conservó con cuidado y le otorgó valor más allá de su función práctica. Durante el desplazamiento y los momentos de amenaza, el objeto fue asumido como amuleto y fuente de fortaleza, dotado de un sentido espiritual y emocional que lo acompañó en los recorridos de peligro. Este objeto, aunque doméstico, adquiere un carácter ritual y simbólico, al ser portador de la energía protectora que le atribuía su madre y de la resistencia íntima que le permitió afrontar la adversidad.		
Dimensión estética	Teniendo en cuenta las características de este tipo de bienes no aplica una valoración estética.		

Dimensión afectiva	El vínculo entre el musengue y su propietario es profundamente emocional y relacional. El objeto constituye un nexo tangible con la memoria de la madre y, al mismo tiempo, un símbolo de consuelo en la ausencia y el desarraigo. La forma en que se guarda protegido, envuelto, resguardado de su deterioro evidencia una relación de cariño, respeto y pertenencia. El musengue ha acompañado al señor Díaz Carreño en distintas etapas de su vida, siendo parte de su cotidianidad y de su identidad familiar, además de un soporte de vínculos intergeneracionales, al representar los valores de cuidado y resistencia transmitidos por su madre.

FICHA DE VALORACIÓN DEL BIEN					
Caracterización general					
Código identificador del bien:	ML03				
Título o nombre del bien, conjunto o juego:	Piedra de moler y de amasar				
Propietario, custodio o narrador:	Ana Jacinta Cortés.				
Grupo:	Utilitario				
Subgrupo mueble:	Uso doméstico y cotidiano.				
Categoría-técnica y material:	Piedra de amasar y de moler (OTRO).	**Localización:** Vivienda de la propietaria, Ana Jacinta Cortés. Morales, Bolívar			
		Última fecha de levantamiento de información: 22 de septiembre de 2025			
Fecha de origen aproximada (si se conoce):	No hay información.	**Tipología social y simbólica de los objetos de memoria**	1. Objetos resignificados por la experiencia de la violencia		
Tipología de pertenencia simbólica y afectiva de los objetos de memoria	Objetos de pertenencia simbólica personal o familiar.	**Medidas (cm)**			
		Alto: Externo 53 cm Interno 46 cm	Ancho: Externo 38 cm Interno 28 cm	Profundo (diámetro):	
Materiales predominantes y técnica de elaboración:	Se trata de una piedra reutilizada para el oficio doméstico.	**Tiempo de tenencia (Años):**	No hay información		
		Procedencia:	Heredado de la mama		
Elementos de diagnóstico y estado de conservación					
Estado de conservación:	Bueno	**Completo/incompleto:**	Completo		
Entorno:	Entorno rural. Se encuentra en el patio de la vivienda familiar, dispuesta directamente sobre un piso de cemento que permanece con frecuencia húmedo por el uso cotidiano y la cercanía a zonas de lavado.	**Indicadores de deterioro:**	Desgaste por uso		
Factores de riesgo	Afectación por altas temperaturas y humedad relativa. Contacto permanente con humedad y polvo. Generación de materia orgánica en la superficie.	**Uso y función**	Recuerdo		

Recomendaciones y medidas de conservación:	Limpieza periódica.	**Acciones recomendadas:**	Actualmente no requiere procesos de conservación. Mantener elevado del suelo.
Observaciones:	Registro fotográfico remitido por el propietario. En la narrativa aducen que la piedra se usa tanto para moler como para amasar y otras funciones.		
Narrativa y valoración			
Narrativa asociada	La piedra de amasar y procesar el maíz se resguarda en el patio de la vivienda y es cuidada por la familia como un símbolo del recuerdo materno. Fue trasladada por la madre desde el río Simití hasta su hogar y desde entonces ha acompañado la preparación del maíz para las arepas, convirtiéndose en un elemento de sustento y tradición. Su historia también se vincula a una toma guerrillera en la que las casas fueron bombardeadas, momento en el que la piedra representó resistencia y continuidad en medio de la violencia. Con el tiempo ha sido usado en prácticas familiares como los pesebres y hoy se conserva como un objeto de memoria, especialmente después de que estuvo extraviada durante tres días. Para la familia, es un bien que guarda historia y merece protección.		
Dimensión histórica	La piedra de amasar maíz permanece en la familia desde que la madre la llevó desde el río Simití hasta su hogar. Ha sido parte de la preparación del maíz para las arepas y estuvo presente durante una toma guerrillera en la que las casas fueron bombardeadas. Su uso en actividades familiares, como los pesebres, refuerza su continuidad en el tiempo.		
Dimensión simbólica	El objeto evoca el recuerdo de la madre y su trabajo cotidiano, convirtiéndose en un símbolo de sustento y resistencia. Representa la capacidad de continuar la vida familiar aun en contextos de violencia y mantiene un fuerte vínculo afectivo para quienes la conservan.		
Dimensión estética	Teniendo en cuenta las características de este tipo de bienes no aplica una valoración estética.		
Dimensión afectiva	La piedra es valorada por el recuerdo materno que representa y por su papel en la vida cotidiana del hogar. Su pérdida durante tres días generó preocupación, reforzando el apego hacia el objeto. Hoy se mantiene guardado como un recuerdo significativo para la familia.		

<table>
<tr><th colspan="6">FICHA DE VALORACIÓN DEL BIEN</th></tr>
<tr><th colspan="6">Caracterización General</th></tr>
<tr><td>Código identificador del bien:</td><td>ML04</td><td colspan="4" rowspan="2"></td></tr>
<tr><td>Título o nombre del bien, conjunto o juego:</td><td>Atarraya</td></tr>
<tr><td>Propietario, custodio o narrador:</td><td>Richard Caña Manríquez</td><td colspan="4">Localización: Vivienda del propietario Richard Caña. Morales, Bolívar</td></tr>
<tr><td>Grupo:</td><td>Utilitario</td><td colspan="4">Última fecha de levantamiento de información: 22 de septiembre de 2025</td></tr>
<tr><td>Subgrupo Mueble:</td><td>Utensilios, instrumentos, herramientas de Trabajo, equipos tecnológicos y máquinas.</td><td colspan="2">Tipología social y simbólica de los objetos de memoria</td><td colspan="2">1. Objetos resignificados por la experiencia de la violencia.</td></tr>
<tr><td>Categoría-técnica y material:</td><td>Atarraya (Otro).</td><td colspan="4">Medidas (cm)</td></tr>
<tr><td>Fecha de origen aproximada (si se conoce):</td><td>40 años.</td><td>Alto:
5 varas</td><td colspan="2">Ancho: N/A</td><td>Profundo (diámetro): N/A</td></tr>
<tr><td>Tipología de pertenencia simbólica y afectiva de los objetos de memoria</td><td>Objetos de pertenencia simbólica personal o familiar.</td><td colspan="2">Tiempo de tenencia (Años):</td><td colspan="2">30 años</td></tr>
<tr><td>Materiales predominantes y técnica de elaboración:</td><td>Tejido manual en Nylon.</td><td colspan="2">Procedencia:</td><td colspan="2">Elaborada por el padre.</td></tr>
<tr><th colspan="6">Elementos de diagnóstico y estado de conservación</th></tr>
<tr><td>Estado de conservación:</td><td>Bueno</td><td colspan="2">Completo/incompleto:</td><td colspan="2">Completo</td></tr>
<tr><td>Entorno:</td><td>Entorno rural. Se conserva en el interior de la vivienda, colgada en una pared, para evitar el contacto directo con la humedad del suelo y la intemperie. Ya no se utiliza en el río como herramienta de trabajo cotidiano.</td><td colspan="2">Indicadores de deterioro:</td><td colspan="2">Desgaste por uso</td></tr>
<tr><td>Factores de Riesgo</td><td>Afectación por altas temperaturas y humedad relativa. Contacto permanente con humedad y polvo. Generación de materia orgánica en la superficie.</td><td colspan="2">Uso y función</td><td colspan="2">Recuerdo. Actualmente no está en uso</td></tr>
</table>

Recomendaciones y medidas de conservación:	Limpieza periódica	**Acciones recomendadas:**	Mantener prácticas de limpieza actuales. Almacenamiento adecuado
Observaciones:	Registro fotográfico remitido por el propietario.		
Narrativa y valoración			
Narrativa Asociada	La atarraya, tejida hace más de treinta años por el señor Reinaldo Caña Cruzado, constituye un símbolo de trabajo, subsistencia y resistencia para su familia y para la comunidad pesquera del territorio. Elaborada en nailon, este objeto artesanal fue el instrumento que permitió sostener la vida en tiempos de dificultad y amenaza. Durante los años más intensos del conflicto armado, la familia Caña Cruzado fue víctima de desplazamiento y persecución. Ante el riesgo inminente, se vieron obligados a abandonar su hogar y refugiarse en las montañas. En medio del miedo y la incertidumbre, la atarraya se convirtió en su medio de supervivencia: en las noches, cuando el silencio era su única protección, lanzaban la red en la ciénaga para obtener alimento y compartirlo con otras familias desplazadas. Este objeto, que alguna vez fue herramienta de pesca cotidiana, hoy encierra la memoria de la resistencia comunitaria, del ingenio para sobrevivir y de la solidaridad entre quienes sufrían el desarraigo. Aunque el paso del tiempo ha dejado huellas visibles en el nailon, sus remiendos son también testimonio de cuidado y persistencia. Actualmente, la atarraya se conserva colgada en un lugar seguro, protegido de la humedad. Para las generaciones más jóvenes, representa una herencia invaluable.		
Dimensión histórica	La historia de la atarraya está directamente vinculada con hechos de desplazamiento forzado y persecución durante el conflicto armado. El relato de la familia Caña Cruzado describe cómo, al ser expulsados de su hogar y perseguidos por los actores armados, debieron ocultarse en las montañas y sobrevivir gracias a la pesca nocturna. En ese contexto, la atarraya se transformó en instrumento de supervivencia y resistencia silenciosa, elemento central de una estrategia para mantenerse con vida y sostener a otras familias desplazadas. Su presencia en los testimonios constituye una evidencia material del conflicto y de la agencia comunitaria frente a la violencia, vinculando el objeto con la historia local de desplazamiento, resiliencia y reconstrucción en el sur de Bolívar.		
Dimensión Simbólica	La atarraya representa un símbolo de vida, sustento y resistencia colectiva para la familia Caña Cruzado y la comunidad pesquera. Más allá de su uso funcional, el objeto encarna la dignidad del trabajo, la unidad familiar y la capacidad de sobreponerse a la adversidad. En la memoria de quienes la usaron, la atarraya se asocia con los momentos más duros del desplazamiento y con la solidaridad entre familias que compartían el alimento obtenido en las noches de peligro. Hoy, este objeto sintetiza valores de lucha, identidad y arraigo territorial, y se mantiene como referente simbólico de la resistencia comunitaria frente al conflicto armado. Aunque no se emplea en actos conmemorativos, su sola conservación y narración se constituyen en prácticas de memoria viva que transmiten significados de perseverancia y esperanza a las nuevas generaciones.		
Dimensión Estética	Este bien es elaborado siguiendo un modelo y un patrón específico que cumple con un diseño funcional.		
Dimensión Afectiva	La relación de la familia con la atarraya está marcada por el afecto, el reconocimiento y el cuidado intergeneracional. Este objeto fue elaborado por el padre y utilizado por sus hijos, quienes continúan resguardándolo como memoria		

	tangible del esfuerzo familiar. Las formas de conservación como mantenerla colgada, evitar la humedad, remendarla. Reflejan una expresión constante de cuidad hacia lo que representa. Para las generaciones más jóvenes, la atarraya constituye un legado invaluable que mantiene vivos los vínculos familiares y comunitarios.

FICHA DE VALORACIÓN DEL BIEN				
Caracterización General				
Código identificador del bien:	ML05-I			
Título o nombre del bien, conjunto o juego:	Conjunto Solfani: Colección de 4 piezas de totumo			
Propietario, custodio o narrador:	Solfani Medina Muñoz			
Grupo:	Artístico			
Subgrupo Mueble:	Pirograbado			
Categoría-técnica y material:	Totumo (OTRO).	**Localización:** vivienda del propietario. Morales, Bolívar.		
		Última fecha de levantamiento de información: 22 de septiembre de 2025.		
Fecha de origen aproximada (si se conoce):	2012 aproximadamente.	**Tipología social y simbólica de los objetos de memoria**	1. Objetos resignificados por la experiencia de la violencia.	
Tipología de pertenencia simbólica y afectiva de los objetos de memoria	Objetos de pertenencia simbólica personal o familiar.	**Medidas (cm)**		
		Alto: Pieza Flor: 26 cm Pieza Garza: 28.5 cm Pieza Cuchara: 12,5 cm Pieza 20 de enero:27 cm	Ancho: Flor: 9 cm Garza: 25.5 cm Cuchara: 5.5 cm 20 de enero: 25.5 cm	Profundo (diámetro): Flor: 4 cm Garza: 9.5 cm Cuchara: 2.5 cm 20 de enero: 11 cm
Materiales predominantes y técnica de elaboración:	Totumo tallado y pirograbado con motivos decorativos.	**Tiempo de tenencia (Años):**	13 años	
		Procedencia:	Elaborado por la propietaria	
Elementos de diagnóstico y estado de conservación				
Estado de conservación:	Bueno	**Completo/incompleto:**	Completo	
Entorno:	Entorno urbano. Se conservan en la vivienda de la propietaria Solfani. La mayoría permanecen guardados y protegidos dentro de la casa, casi no se exhiben. Aunque no están expuestos, las condiciones del	**Indicadores de deterioro:**	Ninguno	

	ambiente son el clima cálido con alta humedad, lluvias frecuentes.		
Factores de Riesgo	Actualmente no presenta riesgos.	**Uso y función**	Decorativo
Recomendaciones y medidas de conservación:	Limpieza periódica.	**Acciones recomendadas:**	Limpieza con brocha para eliminar el polvo acumulado.
Observaciones:	Se elaboran como recuerdo del trabajo del abuelo.		
FICHA DE VALORACIÓN DEL BIEN			
Caracterización General			
Código identificador del bien:	ML05-II		
Título o nombre del bien, conjunto o juego:	Totumo del abuelo		
Propietario, custodio o narrador:	Solfani Medina Muñoz		
Grupo:	Artístico.		
Subgrupo Mueble:	Pirograbado		
Categoría-técnica y material:	Totumo (OTRO).	**Localización:** Vivienda del propietario. Morales, Bolívar	
		Última fecha de levantamiento de información: 22 de septiembre de 2025	
Fecha de origen aproximada (si se conoce):	2001	**Tipología social y simbólica de los objetos de memoria**	3. Objetos de Recuerdo o Legado
Tipología de pertenencia simbólica y afectiva de los objetos de memoria	Objetos de pertenencia simbólica personal o familiar	**Medidas (cm)**	
		Alto: 4 cm	Ancho: 4 cm4 cm / Profundo (diámetro): 2.5 cm base 4 cm boca
Materiales predominantes y técnica de elaboración:	Totumo tallado y pirograbado con motivos decorativos.	**Tiempo de tenencia (Años):**	24 años
		Procedencia:	Elaborado
Elementos de diagnóstico y estado de conservación			
Estado de conservación:	Bueno	**Completo/Incompleto:**	Completo
Entorno:	Entorno urbano. Se conservan en la vivienda de Solfani. Permanece guardado y protegido dentro de la casa, como reliquia familiar que casi	**Indicadores de deterioro:**	Ninguno

	no se exhiben. Aunque no está expuesto, las condiciones del ambiente son el clima cálido con alta humedad y lluvias frecuentes.		
Factores de Riesgo	Actualmente no presenta riesgos ya que está resguardado.	**Uso y Función**	Decorativo – recuerdo
Recomendaciones y medidas de conservación:	Limpieza periódica.	**Acciones recomendadas:**	Limpieza con brocha para eliminar el polvo acumulado.
Observaciones:	Bien elaborado por el abuelo.		
Narrativa y valoración			
Narrativa Asociada	El Conjunto de Totumos de Solfani Medina, compuesto por piezas elaboradas en 2001 y 2012, junto con el Totumo del Abuelo, constituye un patrimonio familiar y comunitario que resguarda memorias profundas sobre la identidad ribereña, la transmisión intergeneracional del conocimiento y la resistencia frente a los hechos de violencia que han marcado el territorio. El Totumo del Abuelo, pieza central de este conjunto, fue tallado por él mismo y entregado a Solfani en medio de un desplazamiento forzado. Aunque ella no sabe con exactitud desde cuándo su familia practica esta artesanía, reconoce que su abuelo fue quien inició su camino en el oficio, enseñándole la artesanía. Esta pieza contiene un sol y una ciénaga, imágenes que conectan íntimamente la tradición familiar con la historia personal de Solfani. Su nombre *Sol* y su propio nacimiento están ligados a ese territorio, ella llegó al mundo mientras su madre estaba en una canoa, en la misma ciénaga representada en el totumo, una laguna que a veces se seca y deja al descubierto los totumos que luego se utilizan para la elaboración artesanal. Las demás piezas del conjunto, elaboradas por el abuelo, el padre y posteriormente por la propia Solfani y su familia, incluida su tía Cecilia, presidenta de la Junta de Acción Comunal, dan continuidad a esta tradición que ha acompañado a la familia. Estos totumos cumplen diversas funciones domésticas y ceremoniales, por ejemplo, servir bebidas, almacenar alimentos, preparar chicha o dulces, y participar en espacios culturales y gastronómicos del municipio. Una parte de la colección fue entregada a instituciones como la Casa de la Cultura, aunque algunas piezas se perdieron o fueron dañadas durante la toma guerrillera de 2015. Para Solfani, este conjunto no es únicamente un legado artesanal; es un archivo afectivo y simbólico donde se entrelazan la memoria de los ancestros, los desplazamientos y las pérdidas vividas. Estos totumos reflejan una tradición transmitida entre generaciones, y representan un lugar originario, heroico e idílico del que se proviene. En ellos se condensan las aguas, los bordes y los paisajes que han dado forma a la vida, evocando la ciénaga y la laguna donde nació Solfani, así como los territorios que sostienen su memoria.		
Dimensión histórica	El conjunto de piezas de totumo, conformado por elementos elaborados en 2001 y 2012, hace parte de la tradición familiar transmitida por el abuelo y el padre de Solfani Medina. El totumo más antiguo fue entregado por el abuelo durante un desplazamiento forzado, conservándose desde entonces como un objeto que acompañó la salida de la familia de la vereda Simón. Las demás piezas fueron elaboradas posteriormente como continuidad de la práctica enseñada en la montaña, donde el abuelo y el padre labraban el totumo sobre una piedra grande. Las piezas también estuvieron involucradas en hechos posteriores del conflicto, como la toma guerrillera de 2015, cuando varias totumas entregadas a la Casa de la Cultura fueron dañadas o perdidas.		

Dimensión Simbólica	Para Solfani Medina, las totumas representan memoria, tradición y el pensamiento transmitido por el abuelo, quien les enseñaba a no permitir que nadie “pisoteara lo que pensaban”. Cada pieza contiene, según ella, parte de la historia de quienes las elaboraron. El totumo entregado por el abuelo durante el desplazamiento simboliza el origen, la identidad del pueblo del río y la importancia de recordar de dónde vienen. La práctica de labrar totumas se entiende como un acto que preserva la memoria de los ancestros, así como la resistencia frente a los hechos de violencia que han marcado la vida familiar.
Dimensión Estética	Conjunto de piezas de totumo pirograbadas (sol, ciénaga, flores, garzas y cucharas) que aprovechan las formas curvas del fruto como soporte para un diseño figurativo y decorativo. Sobre la superficie se trazan líneas finas y sombreados puntuales que generan contraste entre el tono del pirograbado y el color del totumo. Logra una composición equilibrada dentro de la superficie trabajada, es una artesanía popular contemporánea, de carácter, donde la flora y la fauna del Magdalena Medio son protagonistas.
Dimensión Afectiva	El totumo del abuelo y el conjunto de piezas están cargados de valor emocional para Solfani Medina. El objeto más antiguo fue entregado en medio del desplazamiento. La pérdida de una de las totumas en una exposición le generó tristeza debido al significado personal de cada pieza. La elaboración y el cuidado de estas totumas están vinculados al recuerdo del abuelo, del padre, la tradición, los hechos de violencia vividos, y la existencia de un pasado idílico que no volverá. Para ella, cada totuma conserva parte de quienes ya no están y constituye un vínculo afectivo con su historia familiar y con la vida en la ciénaga, donde nació.

<table>
<tr><th colspan="6">FICHA DE VALORACIÓN DEL BIEN</th></tr>
<tr><th colspan="6">Caracterización general</th></tr>
<tr><td>Código identificador del bien:</td><td>ML06</td><td colspan="4" rowspan="5"></td></tr>
<tr><td>Título o nombre del bien, conjunto o juego:</td><td>Carriel</td></tr>
<tr><td>Propietario, custodio o narrador:</td><td>María Idalides Cuesta</td></tr>
<tr><td>Grupo:</td><td>Utilitario</td></tr>
<tr><td>Subgrupo mueble:</td><td>Uso personal.</td></tr>
<tr><td>Categoría-técnica y material:</td><td>Carriel (OTRO).</td><td colspan="4">Localización: Vivienda del propietario. Morales, Bolívar
Última fecha de levantamiento de información: 21 de octubre de 2025</td></tr>
<tr><td>Fecha de origen aproximada (si se conoce):</td><td>150 años</td><td colspan="2">Tipología social y simbólica de los objetos de memoria</td><td colspan="2">3. Objetos de recuerdo o legado</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Tipología de pertenencia simbólica y afectiva de los objetos de memoria</td><td rowspan="2">Objetos de pertenencia simbólica personal o familiar.</td><td colspan="4">Medidas (cm)</td></tr>
<tr><td>Alto:
56 cm</td><td>Ancho:
22.5 cm</td><td colspan="2">Profundo (diámetro):
8 cm</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Materiales predominantes y técnica de elaboración:</td><td rowspan="2">Elaborado en cuero y metal mediante corte, moldeado y costura de múltiples piezas.</td><td colspan="2">Tiempo de tenencia (Años):</td><td colspan="2">95 años</td></tr>
<tr><td colspan="2">Procedencia:</td><td colspan="2">Herencia familiar</td></tr>
<tr><th colspan="6">Elementos de diagnóstico y estado de conservación</th></tr>
<tr><td>Estado de conservación:</td><td>Malo</td><td colspan="2">Completo/Incompleto:</td><td colspan="2">Completo</td></tr>
<tr><td>Entorno:</td><td>Entorno urbano. permanece en una terraza de vivienda campesina donde se almacenan “todas las cosas antiguas”. Está colocado sobre un estante de madera, expuesto a un clima cálido y húmedo, expuesto al polvo, a cambios de temperatura y a la presencia frecuente de insectos. Aunque ya no se usa, es un objeto que se manipula de vez en cuando</td><td colspan="2">Indicadores de deterioro:</td><td colspan="2">Desgaste y resecamiento del material
Insectos por ubicación
Decolorado
Cuero craquelado</td></tr>
</table>

	para mostrarlo a visitantes o a la familia; la señora María Idalides lo limpia con un trapo húmedo y, a veces, le aplica aceite Johnson.		
Factores de Riesgo	Afectación por altas temperaturas y humedad relativa. Condiciones inadecuadas de almacenamiento y cuidado.	**Uso y Función**	Recuerdo
Recomendaciones y medidas de conservación:	Cambiar ubicación del objeto y almacenamiento acorde con sus características a un espacio con menor incidencia del clima y los insectos	**Acciones recomendadas:**	Limpieza con brocha para eliminar el polvo acumulado. Almacenar en lugar cubierto y evitar incidencia directa de la luz y humedad.
Observaciones:	Era propiedad del suegro quien fue robado por grupos al margen de la ley.		
Narrativa y valoración			
Narrativa asociada	El carriel, elaborado en cuero curtido, ha permanecido por generaciones en la familia de la señora María Idalides Cuesta, en la vereda bello país. Su antigüedad, estimada en cerca de un siglo, lo convierte en un testimonio material de las memorias campesinas y familiares que han sobrevivido al paso del tiempo y los embates del conflicto armado. Este objeto, heredado del suegro de la actual cuidadora, perteneció a un ganadero de la región que lo utilizaba para guardar el dinero producto de su trabajo diario. Durante los años de violencia política y enfrentamientos entre grupos armados, el carriel fue testigo de los abusos cometidos contra la población civil. En uno de esos episodios, los hombres armados arrebataron al dueño el dinero que llevaba consigo. Aunque el tiempo ha dejado huellas en su superficie, el cuero se descascara y la humedad amenaza, el carriel conserva su valor simbólico de resistencia, herencia y dignidad campesina. Actualmente, el carriel se conserva en un estante de madera, junto a otros objetos antiguos que componen un pequeño espacio de memoria familiar. La señora María Idalides lo limpia y protege con cuidado, consciente de su significado no solo como reliquia doméstica, sino como objeto portador de historia.		
Dimensión histórica	El carriel está ligado a los hechos de violencia política y económica ocurridos durante los enfrentamientos entre grupos armados. Perteneció a un ganadero que fue despojado de su dinero por los grupos guerrilleros. Este hecho inscribe al objeto dentro del contexto de la “época de la violencia” y los inicios del conflicto armado rural, cuando los bienes personales se convirtieron en blanco de despojo y símbolo de las tensiones políticas.		
Dimensión simbólica	El carriel encarna la memoria campesina, la herencia familiar y la resistencia ante la violencia. Como objeto transmitido entre generaciones, representa la continuidad de la vida rural y la dignidad del trabajo campesino, aun en medio de los conflictos políticos y armados que marcaron la región. Su significado trasciende lo material: es percibido como un símbolo espiritual y un vínculo con los ancestros, especialmente con el suegro de la actual cuidadora, quien fue víctima directa de la violencia. Aunque no se ha utilizado en actos públicos de conmemoración, el acto íntimo de conservarlo, limpiarlo y mantenerlo visible constituye una forma de homenaje, una práctica doméstica de memoria y resistencia.		

Dimensión estética	La información disponible en este objeto y objetos es insuficiente para elaborar una descripción de la valoración estética. Cumple con un diseño funcional.
Dimensión afectiva	La relación de la señora María Idalides con el carriel es profundamente emocional y espiritual. Lo reconoce como una presencia viva que guarda los recuerdos de su esposo y de su suegro, ambos fallecidos, y lo describe como “el espíritu” de lo que vivieron. Este vínculo afectivo se traduce en acciones de cuidado cotidiano, como limpiarlo y protegerlo del deterioro, que expresan una continuidad de amor y respeto hacia quienes lo portaron.

FICHA DE VALORACIÓN DEL BIEN					
Caracterización General					
Código identificador del bien:	ML07				
Título o nombre del bien, conjunto o juego:	Medalla-dije				
Propietario, custodio o narrador:	Osiri Díaz Esmerar				
Grupo:	Utilitario				
Subgrupo Mueble:	Uso personal.				
Categoría-técnica y material:	Cadena con dije (otro)	**Localización:** Vivienda del propietario. Morales, Bolívar			
		Última fecha de levantamiento de información: 22 de septiembre de 2025			
Fecha de origen aproximada (si se conoce):	No se conoce.	**Tipología social y simbólica de los objetos de memoria**	3. Objetos de recuerdo o legado		
Tipología de pertenencia simbólica y afectiva de los objetos de memoria	Objetos de pertenencia simbólica personal o familiar	**Medidas (cm)**			
		Alto: No hay informaci ón	Ancho: No hay información	Profundo (diámetro): No hay información	
Materiales predominantes y técnica de elaboración:	Cadena y dije elaborados en oro con manufactura industrial.	**Tiempo de tenencia (Años):**	35 años		
		Procedencia:	Pertenecía a su hija		
Elementos de diagnóstico y estado de conservación					
Estado de conservació n:	Bueno	**Completo/Inc ompleto:**	Completo		
Entorno:	Entorno rural. el objeto se conserva en la vivienda del espacio íntimo, guardado en una caja de música, lo que lo protege del polvo y de la luz directa, aun cuando el ambiente es cálido y húmedo.	**Indicadores de deterioro:**	Ninguno		
Factores de Riesgo	Actualmente no presenta riesgos ya que está guardada y no se usa	**Uso y Función**	Recuerdo		
Recomenda ciones y medidas de	Limpieza periódica.	**Acciones recomendada s:**	Actualmente no requiere procesos de conservación.		

conservación:			Almacenar en caja o bolsa de joyería.
Observaciones:	Recuerdo de la hija. Solo se cuenta con registro fotográfico remitido por la propietaria. La narración es corta, la propietaria no dio mucha información, sin embargo, este objeto de mucho valor para ella, por lo que la señaló para la lista preliminar. Aunque la medalla aparece con la cadena en la foto, la dueña señaló el objeto como medalla, de manera que se registró solamente ese bien.		
Narrativa y valoración			
Narrativa Asociada	La medalla, conservada desde el 21 de marzo de 1990, está estrechamente vinculada al desplazamiento forzado ya los dolorosos recuerdos de la hija de la propietaria. Evoca sentimientos de tristeza y lágrimas por el sufrimiento vivido, y cada vez que su historia se comparte, surge un profundo dolor emocional. La medalla se guarda en una caja de música y es cuidadosamente protegida por la señora, quien la conserva como un objeto de alto valor sentimental. Cuando su dueña compartió la importancia de la medalla, reapareció el llanto, la tristeza y el profundo dolor, sin dar muchos detalles, de modo que el objeto no solo remite a un hecho del pasado, sino que actualiza emocionalmente la experiencia. Por respeto el equipo no ahondó más en la historia.		
Dimensión histórica	La medalla existe desde el 21 de marzo de 1990 y se encuentra conservada desde entonces. Está asociada al desplazamiento forzado y a los hechos que marcaron la vida de su propietaria y de su hija.		
Dimensión Simbólica	El objeto simboliza el dolor y el sufrimiento derivados de la violencia. Representa también el recuerdo de la hija y la carga emocional que acompaña su historia, lo que le otorga un alto valor sentimental.		
Dimensión Estética	La información disponible en este objeto es insuficiente para elaborar una descripción de la valoración estética.		
Dimensión Afectiva	La medalla evoca sentimientos de tristeza, lágrimas y un profundo dolor cuando la dueña señaló el objeto. La señora la cuida con dedicación por el significado que tiene para ella. El hecho de que el relato no se comparta ni ahonde evidencia carga emocional, la profundidad del lazo afectivo que sostiene este objeto. No se trata de un recuerdo, sino de un soporte sensible donde se concentran distintas emociones.		

<table>
<tr><th colspan="6">FICHA DE VALORACIÓN DEL BIEN</th></tr>
<tr><th colspan="6">Caracterización General</th></tr>
<tr><td>Código identificador del bien:</td><td>ML08</td><td colspan="4" rowspan="2"></td></tr>
<tr><td>Título o nombre del bien, conjunto o juego:</td><td>Llave expansiva</td></tr>
<tr><td>Propietario, custodio o narrador:</td><td>Wilson Viryuez</td><td colspan="4"></td></tr>
<tr><td>Grupo:</td><td>Utilitario</td><td colspan="4"></td></tr>
<tr><td>Subgrupo Mueble:</td><td>Utensilios, instrumentos, herramientas de Trabajo, equipos tecnológicos y máquinas.</td><td colspan="4"></td></tr>
<tr><td>Categoría-técnica y material:</td><td>Llave expansiva (Otro).</td><td colspan="4">Localización: vivienda del propietario. Morales, Bolívar</td></tr>
<tr><td>Fecha de origen aproximada (si se conoce):</td><td>No se conoce.</td><td colspan="4">Última fecha de levantamiento de información: 22 de septiembre d 2025.</td></tr>
<tr><td>Tipología de pertenencia simbólica y afectiva de los objetos de memoria</td><td>Objetos de pertenencia simbólica personal o familiar</td><td colspan="2">Tipología social y simbólica de los objetos de memoria</td><td colspan="2">3. Objetos de Recuerdo o Legado</td></tr>
<tr><td>Materiales predominantes y técnica de elaboración:</td><td>Herramienta en acero elaborado de forma industrial, mediante procesos de forjado, mecanizado y tratamiento térmico.</td><td colspan="4">Medidas (cm)</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td>Alto: 15 cm</td><td>Ancho: Cabeza 4.5 cm Mango 2 cm</td><td colspan="2">Profundo (diámetro): 1.5 cm</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td colspan="2">Tiempo de tenencia (Años):</td><td colspan="2">No se conoce.</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td colspan="2">Procedencia:</td><td colspan="2">Pertenencia de su hermano.</td></tr>
<tr><th colspan="6">Elementos de diagnóstico y estado de conservación</th></tr>
<tr><td>Estado de conservación:</td><td>Bueno</td><td colspan="2">Completo/incompleto:</td><td colspan="2">Completo</td></tr>
<tr><td>Entorno:</td><td>Entorno rural. Su propietario la lleva casi siempre consigo, como objeto de recuerdo. Cuando no está en el bolsillo o en la mano, suele guardarse en la vivienda, junto con otras pertenencias personales, en un espacio doméstico, con ventilación natural, altas temperaturas y humedad relativa elevada.</td><td colspan="2">Indicadores de deterioro:</td><td colspan="2">Oxido puntual.</td></tr>
</table>

Factores de Riesgo	Pérdida o robo porque lo lleva con él.	**Uso y función**	Recuerdo
Recomendaciones y medidas de conservación:	Limpieza periódica	**Acciones recomendadas:**	Limpieza con bayetilla para eliminar el polvo acumulado. Eliminar puntos de oxidación. Mantener en espacio cubierto.
Observaciones:	Esta herramienta la tenía su hermano al momento de su asesinato y ahora la lleva a todos lados con él. La narración no es muy extensa, por lo que los elementos de análisis son limitados.		
Narrativa y valoración			
Narrativa Asociada	La llave expansiva, conservada desde 2024, está ligada al recuerdo de su hermano, quien la llevaba consigo el día de su asesinato. Desde entonces, el propietario la carga a todas partes como símbolo de su memoria. Comparte la historia del objeto con su familia y con quienes alguna vez se la ha prestado, aunque la comunidad en general no conoce su existencia.		
Dimensión histórica	La llave expansiva está en manos de su propietario desde 2024 y se relaciona directamente con el asesinato de su hermano, quien la llevaba consigo el día de los hechos.		
Dimensión Simbólica	El objeto representa el vínculo con su hermano y funciona como un recordatorio permanente de su memoria. Para el propietario es un símbolo personal de conexión con él.		
Dimensión Estética	Teniendo en cuenta las características de este tipo de bienes no aplica una valoración estética.		
Dimensión Afectiva	El propietario la lleva consigo a todas partes y comparte su historia con su familia y con quienes la ha prestado. La comunidad, sin embargo, desconoce la existencia del objeto.		

FICHA DE VALORACIÓN DEL BIEN					
Caracterización General					
Código identificador del bien:	ML09				
Título o nombre del bien, conjunto o juego:	Camisa roja				
Propietario, custodio o narrador:	Sixto Díaz Guerrero				
Grupo:	Utilitario				
Subgrupo Mueble:	Indumentaria				
Categoría-técnica y material:	Camisa	**Localización:** Vivienda del propietario. Morales, Bolívar			
		Última fecha de levantamiento de información: 21 de octubre de 2025			
Fecha de origen aproximada (si se conoce):	No se conoce	**Tipología social y simbólica de los objetos de memoria**	3. Objetos de Recuerdo o Legado		
Tipología de pertenencia simbólica y afectiva de los objetos de memoria	Objetos de pertenencia simbólica personal o familiar	**Medidas (cm)**			
		Alto: 82.3 cm	Ancho: 104.5 cm104.5 cm	Profundo (diámetro): N/A.	
Materiales predominantes y técnica de elaboración:	Camisa en Tela. Elaboración Industrial.	**Tiempo de tenencia (Años):**	20 años		
		Procedencia:	Regalo de victima		
Elementos de diagnóstico y estado de conservación					
Estado de conservación:	Regular	**Completo/incompleto:**	Completo		
Entorno:	Entorno rural. Se conserva en la vivienda del señor, guardada en un espacio íntimo. primero en el clóset y actualmente doblada dentro de una maleta, para evitar que se deteriore. El entorno es doméstico, con ventilación natural, variaciones de temperatura, humedad relativa elevada y presencia de polvo en suspensión. Se la ha puesto solo en algunas ocasiones, para manifestaciones.	**Indicadores de deterioro:**	Decoloración y manchas puntuales.		
Factores de Riesgo	Actualmente no presenta riesgos ya que permanece guardada	**Uso y Función**	Recuerdo		

Recomendaciones y medidas de conservación:	Limpieza periódica y unidad de almacenamiento acorde a las características.	**Acciones recomendadas:**	Limpieza en seco con brocha de cerdas suaves. Envolver en papel seda blanco y guardarlo en lugar cubierto.
Observaciones:	Regalo de su hermano asesinado por actores armados.		
Narrativa y valoración			
Narrativa Asociada	La camisa roja, conservada por el señor Sixto Díaz Guerrero, es un objeto significativo y simbólico. Fue un regalo de su hermano en el año 2005, quien años más tarde, en 2010, fue asesinado por milicias de las FARC en el municipio de El Tarra. Desde entonces, esta prenda se transformó en un símbolo de memoria y presencia, que mantiene viva la conexión emocional con un ser querido arrebatado por la violencia. El color rojo de la camisa, alusivo a la afición futbolística del señor Sixto por el equipo América de Cali, representa también la vitalidad y alegría del hermano fallecido, recordado como un hombre alegre, compositor, cantante y amante del baile. La prenda fue usada por última vez en el año 2013, durante una manifestación social en la Universidad Nacional de Bogotá, en la que su portador quiso rendir homenaje a su hermano y a las víctimas del conflicto armado en Colombia. Con el paso del tiempo, la camisa ha mostrado leves signos de deterioro, decoloración y pequeñas manchas, pero se mantiene en buen estado gracias al cuidado constante de su dueño, quien la guarda cuidadosamente en una maleta para protegerla. El deseo de enmarcarla y conservarla como una reliquia familiar refleja la intención de preservar no solo el objeto, sino también la historia que encierra: una historia de amor fraternal, pérdida y resistencia frente al olvido. Este bien material nace como un testimonio de duelo, memoria y dignidad, es la presencia de su hermano, permite ver que detrás este objeto, habita la historia viva de quien ya no está, pero sigue presente en los objetos que le evocan.		
Dimensión histórica	La camisa está directamente relacionada con los hechos de violencia ocurridos en el municipio de El Tarra, donde el hermano del propietario fue asesinado por milicias de las FARC en el año 2010. Su historia se inserta en el contexto del conflicto armado colombiano y la victimización de la población civil. La prenda, además de ser testigo del vínculo familiar, ha sido parte de actos públicos de memoria y manifestaciones sociales, como la marcha en la Universidad Nacional en 2013, lo que la conecta con los procesos de visibilizarían y exigencia de justicia.		
Dimensión Simbólica	La camisa representa un símbolo de presencia, memoria y vínculo fraternal. Su conservación materializa la persistencia del amor y la ausencia, al ser el último objeto que une al señor Sixto Díaz con su hermano asesinado. La prenda conserva el valor de lo donado y lo compartido, pues fue entregada en vida como un gesto de cariño y afinidad, y con el tiempo se transformó en un objeto conmemorativo cargado de significado emocional. La intención de enmarcarla como reliquia refleja el deseo de dignificar el recuerdo y preservar la memoria de la víctima frente al paso del tiempo y al olvido. Su color rojo, vinculado a la pasión deportiva y a la alegría de quien la regaló, y el amor que le tenía su hermano, siempre que él, era de un equipo distinto y aun así decidió regalarle la camisa roja.		

Dimensión Estética	Teniendo en cuenta las características de este tipo de bienes no aplica una valoración estética.
Dimensión Afectiva	El vínculo del señor Sixto Díaz con la camisa es emocional. Él la percibe como una extensión de su hermano, un espacio tangible donde su presencia continúa habitando. La prenda se conserva con cuidado, protegida en una maleta, y se asocia con sentimientos de cariño, respeto y duelo. Al describirla como “un reflejo” y “una parte como si estuviera él”, el propietario evidencia cómo el objeto funciona como un puente afectivo con la ausencia, otorgándole sentido a la pérdida y manteniendo viva la relación fraternal. Su cuidado cotidiano y el deseo de preservarla reflejan procesos personales de duelo y resistencia frente al olvido.

FICHA DE VALORACIÓN DEL BIEN				
Caracterización General				
Código identificador del bien:	ML10			
Título o nombre del bien, conjunto o juego:	Figura De Cerámica Antropomorfa Mujer Indígena Malibú			
Propietario, custodio o narrador:	David Rodríguez			
Grupo:	Arqueológico			
Subgrupo Mueble:	Cerámica			
Categoría-técnica y material:	Figura antropomorfa	**Localización:** Vivienda del propietario. Morales, Bolívar		
		Última fecha de levantamiento de información: 22 de septiembre de 2025		
Fecha de origen aproximada (si se conoce):	No se conoce.	**Tipología social y simbólica de los objetos de memoria**	3. Objetos de recuerdo o legado	
Tipología de pertenencia simbólica y afectiva de los objetos de memoria	Objetos de pertenencia simbólica personal o familiar	**Medidas (cm)**		
		Alto: No hay informaci ón	Ancho: No hay información	Profundo (diámetro): No aplica
Materiales predominantes y técnica de elaboración:	Cerámica arqueológica - figura antropomorfa modelada.	**Tiempo de tenencia (Años):**	3 años.	
		Procedencia:	Llego a manos del propietario hace 3 años.	
Elementos de diagnóstico y estado de conservación				
Estado de conservación:	Regular	**Completo/Incompleto:**	Incompleta.	
Entorno:	Entorno urbano. Se encuentra en la vivienda, en un espacio interior. Está ubicada en un lugar visible, sin vitrina ni protección física específica, en un entorno doméstico. La zona cuenta con un clima cálido y húmedo.	**Indicadores de deterioro:**	Abrasión, faltantes, fisuras, grietas.	
Factores de Riesgo	Afectación por altas temperaturas y humedad relativa. Perdida, robo, caída y posible fractura.	**Uso y Función**	Decorativo	

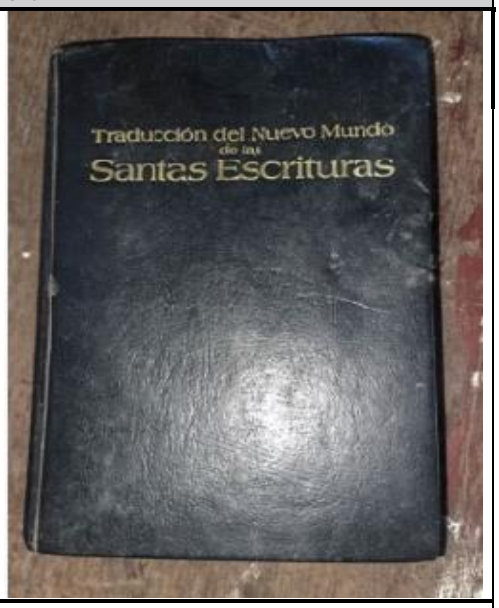
Recomendaciones y medidas de conservación:	Registro en ICANH, limpieza y sistema de exhibición acorde con las características de la pieza.	**Acciones recomendadas:**	Limpieza con brocha para eliminar el polvo acumulado. Recubrir con papel seda y almacenar el lugar cubierto y seguro mientras se define su destino.
Observaciones:	La narración de David, reconocido como el historiador del municipio, expresa su interés por los elementos identitarios de Morales, y sitúa la figura de la mujer como un referente simbólico para comprender la historia local y los impactos del conflicto armado. Su relato vincula el objeto con la memoria de los pueblos originarios, por lo que constituye un insumo para procesos de investigación, divulgación y trabajo pedagógico en el Municipio.		
Narrativa y valoración			
Narrativa Asociada	La figura de la mujer indígena Malibú, conservada desde hace tres años, llega en estado incompleto debido a la mutilación que sufrió. Para el propietario, a quien en el Municipio reconocen como *el historiador* por su interés en la memoria local, la figura tiene un fuerte valor identitario, pues la asocia con la historia de Morales, que tiene la necesidad de mantener vivos sus referentes culturales e identitarios, aún más debido a la violencia sufrida por los habitantes del municipio. Esta figura, elaborada por antiguos habitantes, para David, puede representar, a las personas que han sufrido los distintos ciclos del conflicto: dice *"La imagen puede representar a todas las personas que han sufrido violencia en los diferentes momentos del conflicto"*.		
Dimensión histórica	La figura de la mujer indígena Malibú está en manos del propietario desde hace tres años y fue elaborada por los ancestros. Su estado actual es incompleto debido a la mutilación que sufrió. David es ampliamente reconocido por su interés sobre la historia del municipio de Morales, reconoce en la historia el recuerdo del pasado que no debe ser olvidado. Después de tantos hechos de violencia, esta figura es un recuerdo del pasado, que existió antes y que no debe ser olvidado.		
Dimensión Simbólica	El objeto representa la lucha, el quehacer y la memoria de los antepasados. También simboliza a las personas que han sufrido violencia en diferentes momentos del conflicto y se vincula con la no repetición.		
Dimensión Estética	Figura antropomorfa, elaborada en arcilla cocida de grano medio, de formato vertical y volumen compacto. El modelado es esquemático, por un lado, se reconoce de manera general la cabeza, el tronco y un posible brazo o asa lateral, mientras que la zona inferior presenta irregularidades y faltantes que sugieren una mutilación antigua. La superficie es rugosa, con poros visibles en tonos ocres y marrones. Está mutilada y desgastada, por el paso del tiempo.		
Dimensión Afectiva	Despierta emociones y sentimientos asociados a la resistencia y la memoria indígena. Aunque no se ha dado a conocer públicamente, para la propietaria tiene un valor emocional ligado al pasado de violencia.		

FICHA DE VALORACIÓN DEL BIEN				
Caracterización general				
Código identificador del bien:	Ml11			
Título o nombre del bien, conjunto o juego:	Pulsera de papá - manilla			
Propietario, custodio o narrador:	Edgar Díaz			
Grupo:	Utilitario			
Subgrupo mueble:	Uso personal.			
Categoría-técnica y material:	Pulsera.	**Localización:** vivienda del propietario. Morales, Bolívar.		
		Última fecha de levantamiento de información: 22 de septiembre de 2025		
Fecha de origen aproximada (si se conoce):	No se conoce.	**Tipología social y simbólica de los objetos de memoria**	3. Objetos de recuerdo o legado.	
Tipología de pertenencia simbólica y afectiva de los objetos de memoria	Objetos de pertenencia simbólica personal o familiar.	**Medidas (cm)**		
		Alto: Sin información	Ancho: Sin Información	Profundo (diámetro):
Materiales predominantes y técnica de elaboración:	Pulsera artesanal elaborada en hilo, chaquiras y cuentas de colores.	**Tiempo de tenencia (Años):**	10 años	
		Procedencia:	Conservado	
Elementos de diagnóstico y estado de conservación				
Estado de conservación:	Regular	**Completo/incompleto:**	Incompleta	
Entorno:	Entorno rural. Se conserva en la vivienda del propietario. Durante varios años fue utilizada hasta que se rompió, por lo que hoy se mantiene guardado para evitar nuevos daños. Su entorno es el de un espacio doméstico, expuesto a condiciones de clima cálido y húmedo propias de la región	**Indicadores de deterioro:**	Rota	
Factores de riesgo	Perdida de elementos	**Uso y función**	Recuerdo	

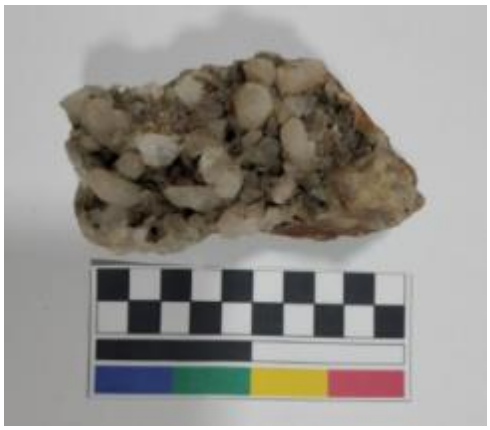
Recomendaciones y medidas de conservación:	Limpieza periódica.	**Acciones recomendadas:**	Limpieza con brocha para eliminar el polvo acumulado. Almacenar en caja o bolsa de joyería.
Observaciones:	El registro fotográfico corresponde a imágenes remitidas por el propietario.		
Narrativa y valoración			
Narrativa asociada	La pulsera, elaborada en chaquiras y pepitas negras, ha sido conservada durante diez años como un símbolo íntimo de la relación entre el señor Edgar y su padre. Aunque se rompió accidentalmente mientras jugaba fútbol, continúa siendo un objeto profundamente significativo, vinculado a la separación familiar ocurrida cuando su padre partió hacia Barrancabermeja. La pulsera evoca la presencia y la fortaleza paterna, especialmente en medio de los momentos de violencia vividos por las acciones de las AUC. Hoy permanece guardada, y su historia es compartida con hijos y nietos, como un legado de memoria y vínculo familiar.		
Dimensión histórica	La pulsera está vinculada a la separación familiar ocurrida cuando el padre se fue a Barrancabermeja, y a los momentos de violencia vividos por las acciones de las AUC.		
Dimensión simbólica	El objeto representa la fuerza y presencia del padre, funcionando como un símbolo emocional de ese vínculo en medio de las experiencias de violencia.		
Dimensión estética	Teniendo en cuenta las características de este tipo de bienes no aplica una valoración estética.		
Dimensión afectiva	Evoca el recuerdo del padre y es tratado como un objeto íntimo al que incluso se le habla. Su historia es compartida con hijos y nietos como parte del vínculo familiar. Actualmente permanece guardada.		

<table>
<tr><th colspan="6">FICHA DE VALORACIÓN DEL BIEN</th></tr>
<tr><th colspan="6">Caracterización General</th></tr>
<tr><td>Código identificador del bien:</td><td>ML12-I</td><td colspan="4" rowspan="5"></td></tr>
<tr><td>Título o nombre del bien, conjunto o juego:</td><td>Conjunto de Biblias de Morales</td></tr>
<tr><td>Propietario, custodio o narrador:</td><td>Lucila Matos Torres</td></tr>
<tr><td>Grupo:</td><td>Documental</td></tr>
<tr><td>Subgrupo Mueble:</td><td>Monográfico</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Categoría-técnica y material:</td><td rowspan="2">Biblia</td><td colspan="4">Localización: vivienda del propietario. Morales, Bolívar.</td></tr>
<tr><td colspan="4">Última fecha de levantamiento de información: 22 de septiembre de 2025</td></tr>
<tr><td>Fecha de origen aproximada (si se conoce):</td><td>No se tiene acceso a la información. Pendiente de verificación posterior</td><td>Tipología social y simbólica de los objetos de memoria</td><td colspan="3">5. Objetos genéricos, sustituidos o sustituibles.</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Tipología de pertenencia simbólica y afectiva de los objetos de memoria</td><td rowspan="2">Objetos de pertenencia simbólica personal o familiar.</td><td colspan="3">Medidas (cm)</td></tr>
<tr><td>Alto: No hay informaci ón.</td><td>Ancho: No hay información</td><td>Profundo (diámetro): No hay información.</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Materiales predominantes y técnica de elaboración:</td><td rowspan="2">Papel impreso con encuadernación en cuero.</td><td>Tiempo de tenencia (Años):</td><td colspan="3">No se reporta.</td></tr>
<tr><td>Procedencia:</td><td colspan="3">Bien utilizado en festividades patronales del municipio.</td></tr>
<tr><th colspan="6">Elementos de diagnóstico y estado de conservación</th></tr>
<tr><td>Estado de conservación:</td><td>Bueno</td><td>Completo/incompleto:</td><td colspan="3">Completo</td></tr>
<tr><td>Entorno:</td><td>Entorno rural. Se conserva como un objeto itinerante. Por lo general permanece en la vivienda de la propietaria y es usada en las fiestas patronales del 14 de septiembre, día del cumpleaños de Morales, en las celebraciones religiosas y actos de</td><td>Indicadores de deterioro:</td><td colspan="3">Deformación de plano parcial de ciertos folios.</td></tr>
</table>

	perdón vinculados a las víctimas. Su entorno es el de un espacio doméstico y comunitario sin control ambiental.		
Factores de Riesgo	Afectación por manipulación inadecuada, pérdida o robo	**Uso y función**	Bien de culto religioso.
Recomendaciones y medidas de conservación:	Limpieza periódica en seco.	**Acciones recomendadas:**	Limpieza con brocha para eliminar el polvo acumulado. Guardarlo en lugar cubierto.
Observaciones:	Revisar el nivel de intervención que reportan. Solo se cuenta con registro fotográfico enviado. Este conjunto estaba compuesto por 5 biblias, sin embargo; solo se obtuvo registro fotográfico de dos de ellas.		

FICHA DE VALORACIÓN DEL BIEN				
Caracterización General				
Código identificador del bien:	ML12-II			
Título o nombre del bien, conjunto o juego:	Conjunto de Biblias de Morales			
Propietario, custodio o narrador:	Anselmo Martínez Otero			
Grupo:	Documental			
Subgrupo Mueble:	Monográfico			
Categoría-técnica y material:	Biblia	**Localización:** Vivienda del propietario. Morales, Bolívar **Última fecha de levantamiento de información:** 22 de septiembre de 2025		
Fecha de origen aproximada (si se conoce):	No se tiene acceso a la información. Pendiente de verificación posterior	**Tipología social y simbólica de los objetos de memoria**	5. Objetos genéricos, sustituidos o sustituibles	
Tipología de pertenencia simbólica y afectiva de los objetos de memoria	Objetos de pertenencia simbólica personal o familiar	**Medidas (cm)**		
		Alto: No hay información.	Ancho: No hay información	Profundo (diámetro): No hay información.
Materiales predominantes y técnica	Papel impreso con encuadernación en cuero.	**Tiempo de tenencia (Años):**	No hay información.	
		Procedencia:	No hay información.	

de elaboración:			
Elementos de diagnóstico y estado de conservación			
Estado de conservación:	Regular	**Completo/incompleto:**	Completo
Entorno:	Entorno rural. Su entorno es el de un espacio doméstico sin control ambiental	**Indicadores de deterioro:**	Desgaste por uso, manchas de humedad, deformación parcial de plano.
Factores de Riesgo	Afectación por manipulación inadecuada, pérdida o robo	**Uso y función**	Bien de culto religioso.
Recomendaciones y medidas de conservación:	Limpieza periódica en seco.	**Acciones recomendadas:**	Limpieza con brocha para eliminar el polvo acumulado. Guardarlo en lugar cubierto.
Observaciones:	Solo se cuenta con registro fotográfico enviado lo que limita el acceso a información y condiciones de almacenamiento		
Narrativa y valoración			
Narrativa Asociada	Este objeto, la señora Lucila alude que tiene cien años de existencia, ha sido cuidadosamente restaurado de manera anual por la comunidad, manteniendo viva su memoria y su función en las celebraciones locales. Su uso principal se da cada 14 de septiembre, fecha del cumpleaños del municipio de Morales, cuando acompaña las fiestas patronales y adquiere un valor central en los actos espirituales y comunitarios. El significado del objeto está profundamente ligado a la fe, al perdón y a la memoria de las víctimas a quienes, en su momento, les fue perdonada la vida. Durante los años más intensos del conflicto armado, la biblia representó un apoyo espiritual que brindó acompañamiento, fuerza y paz a quienes la portaban. Debido a ello, Lucila la conserva como un amuleto, llevándola consigo a cada lugar como recordatorio de protección, resistencia y esperanza.		
Dimensión histórica	La presencia de la biblia en festividades patronales de Morales, y en el marco del cumpleaños del municipio (14 de septiembre) lo vincula a las tradiciones locales y a la práctica religiosa. Es un testigo material de las transformaciones sociales y de los períodos de violencia en el territorio.		
Dimensión Simbólica	El objeto representa fe, perdón y protección espiritual, significados construidos en relación con las víctimas que sobrevivieron a hechos violentos y con quienes encontraron en la biblia un sostén emocional durante el conflicto armado.		
Dimensión Estética	La información disponible en este objeto es insuficiente para elaborar una descripción de la valoración estética. Da cuenta de un diseño frecuente en este tipo de bienes.		
Dimensión Afectiva	Es un acompañante en los tiempos difíciles de la violencia.		

<table>
<tr><th colspan="5">FICHA DE VALORACIÓN DEL BIEN</th></tr>
<tr><th colspan="5">Caracterización General</th></tr>
<tr><td>Código identificador del bien:</td><td>ML13-I</td><td colspan="3" rowspan="5"></td></tr>
<tr><td>Título o nombre del bien, conjunto o juego:</td><td>Conjunto Cornelia Cuesta: piedra de cuarzos</td></tr>
<tr><td>Propietario, custodio o narrador:</td><td>Cornelia Cuesta Orellano</td></tr>
<tr><td>Grupo:</td><td>Geológico</td></tr>
<tr><td>Subgrupo Mueble:</td><td>Piedras</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Categoría-técnica y material:</td><td rowspan="2">Cuarzo</td><td colspan="3">Localización: Vivienda de la propietaria Cornelia Cuesta. Morales, Bolívar.</td></tr>
<tr><td colspan="3">Última fecha de levantamiento de información: 21 de octubre de 2025</td></tr>
<tr><td>Fecha de origen aproximada (si se conoce):</td><td>No se conoce</td><td>Tipología social y simbólica de los objetos de memoria</td><td colspan="2">3. Objetos de recuerdo o legado</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Tipología de pertenencia simbólica y afectiva de los objetos de memoria</td><td rowspan="2">Objetos de pertenencia simbólica personal o familiar</td><td colspan="3">Medidas (cm)</td></tr>
<tr><td>Alto: 10.5 cm</td><td>Ancho: 4 cm</td><td>Profundo (diámetro): N/A</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Materiales predominantes y técnica de elaboración:</td><td rowspan="2">Agrupación de cuarzos de formas y dimensiones variables.</td><td>Tiempo de tenencia (Años):</td><td colspan="2">No se conoce.</td></tr>
<tr><td>Procedencia:</td><td colspan="2">Regalo de la víctima al propietario</td></tr>
<tr><th colspan="5">Elementos de diagnóstico y estado de conservación</th></tr>
<tr><td>Estado de conservación:</td><td>Bueno</td><td>Completo/incompleto:</td><td colspan="2">Completo</td></tr>
<tr><td>Entorno:</td><td>Entorno urbano. Se conserva en un espacio doméstico sin control ambiental. La región cuenta con altas temperaturas y Humedad.</td><td>Indicadores de deterioro:</td><td colspan="2">Suciedad acumulada.</td></tr>
<tr><td>Factores de Riesgo</td><td>Actualmente no presenta riesgos</td><td>Uso y función</td><td colspan="2">Recuerdo.</td></tr>
<tr><td>Recomendaciones y medidas</td><td>Limpieza periódica</td><td>Acciones recomendadas:</td><td colspan="2">Limpieza con brocha para eliminar el polvo acumulado.</td></tr>
</table>

de conservación:			
Observaciones:	Regalo de un amigo fallecido.		
FICHA DE VALORACIÓN DEL BIEN			
Caracterización General			
Código identificador del bien:	ML13-II		
Título o nombre del bien, conjunto o juego:	Conjunto Cornelia Cuesta: cucharón		
Propietario, custodio o narrador:	Cornelia Cuesta Orellano		
Grupo:	Utilitario		
Subgrupo Mueble:	Uso doméstico y cotidiano.		
Categoría-técnica y material:	Cucharon	**Localización:** Vivienda de la propietaria Cornelia Cuesta. Morales, Bolívar.	
		Última fecha de levantamiento de información: 21 de octubre de 2025	
Fecha de origen aproximada (si se conoce):	Desconocido	**Tipología social y simbólica de los objetos de memoria**	3. Objetos de recuerdo o legado.
Tipología de pertenencia simbólica y afectiva de los objetos de memoria	Objetos de pertenencia simbólica personal o familiar	**Medidas (cm)**	
		Alto: 83 cm	Ancho: 17.5 cm - 4.5 cm - 2 cm / Profundo (diámetro):
Materiales predominantes y técnica de elaboración:	Cucharon en madera tallada a mano.	**Tiempo de tenencia (Años):**	No hay información.
		Procedencia:	Utilizado para preparar alimentos
Elementos de diagnóstico y estado de conservación			
Estado de conservación:	Bueno	**Completo/incompleto:**	Completo
Entorno:	Entorno urbano. Se conserva es el de un espacio doméstico, sin control climático especializado, expuesto a humedad, altas temperaturas, polvo y luz natural.	**Indicadores de deterioro:**	Desgaste por uso

Factores de Riesgo	Actualmente no presenta	**Uso y función**	Recuerdo
Recomendaciones y medidas de conservación:	Limpieza periódica	**Acciones recomendadas:**	Limpieza con brocha para eliminar el polvo acumulado. Almacenar en lugar cubierto.
Observaciones:			

FICHA DE VALORACIÓN DEL BIEN

Caracterización General

Código identificador del bien:	ML13-III		
Título o nombre del bien, conjunto o juego:	Conjunto Cornelia Cuesta: Bongo.		
Propietario, custodio o narrador:	Cornelia Cuesta Orellano		
Grupo:	Utilitario		
Subgrupo Mueble:	Uso doméstico o cotidiano.		
Categoría-técnica y material:	Bongo	**Localización:** Vivienda del propietario Cornelia Cuesta. Morales, Bolívar.	
		Última fecha de levantamiento de información: 21 de octubre de 2025.	
Fecha de origen aproximada (si se conoce):	No se conoce.	**Tipología social y simbólica de los objetos de memoria**	3. Objetos de recuerdo o legado
Tipología de pertenencia simbólica y afectiva de los objetos de memoria	Objetos de pertenencia simbólica personal o familiar.	**Medidas (cm)**	
		Alto: 46 cm - 26,5 cm	Ancho: 11.5 cm / Profundo (diámetro):
Materiales predominantes y técnica de elaboración:	Bongo en madera tallado a mano.	**Tiempo de tenencia (Años):**	No se conoce.
		Procedencia:	Utilizado para preparar alimentos

Elementos de diagnóstico y estado de conservación

Estado de conservación:	Bueno	**Completo/incompleto:**	Completo
Entorno:	Entorno urbano. Se conserva es el de un espacio doméstico, sin control	**Indicadores de deterioro:**	Desgaste por uso, grietas y fisuras

	climático especializado, expuesto a humedad, altas temperaturas, polvo y luz natural.		
Factores de Riesgo	Actualmente no presenta riesgos	**Uso y función**	Recuerdo
Recomendaciones y medidas de conservación:	Limpieza periódica	**Acciones recomendadas:**	Limpieza con brocha para eliminar el polvo acumulado. Almacenar en lugar cubierto.
Observaciones:			
Narrativa y valoración			
Narrativa Asociada	Este conjunto de objetos un cuarzo, un cucharón y un bongo, reúne memorias familiares profundamente arraigadas. El cucharón, utilizado durante la toma guerrillera de 1975, evoca un período marcado por la tensión y la resistencia cotidiana. La piedra, entregada por un amigo antes de su muerte, conserva un valor afectivo que perdura en el recuerdo de su vida y su amistad. El bongo, elaborado en madera y empleado para almacenar alimentos, remite a las prácticas domésticas que sustentaban la vida en la finca. Aunque no se han presentado a la comunidad, estos objetos se resguardan en un lugar seguro y son cuidados por la familia.		
Dimensión histórica	El cucharón se relaciona con la toma guerrillera de 1975. El cuarzo está vinculado a la muerte de un amigo que la entrega antes de fallecer, y el bongo remite a las prácticas domésticas de almacenamiento de alimentos.		
Dimensión Simbólica	Este conjunto representa memorias familiares asociadas a resistencia, despedida y vida cotidiana. Cada objeto simboliza un episodio significativo: la toma guerrillera, el legado de un amigo y el sustento diario.		
Dimensión Estética	Teniendo en cuenta las características de este tipo de bienes no aplica una valoración estética. Presenta un diseño funcional y acorde con las prácticas frente a este tipo de bienes en la región.		
Dimensión Afectiva	Los objetos despiertan emociones de cariño al recordar los momentos en que fueron recibidos. Son cuidados por la familia y permanecen guardados en un lugar seguro de la finca.		

<table>
<tr><th colspan="6">FICHA DE VALORACIÓN DEL BIEN</th></tr>
<tr><th colspan="6">Caracterización general</th></tr>
<tr><td>Código identificador del bien:</td><td>ML14</td><td colspan="4" rowspan="5"></td></tr>
<tr><td>Título o nombre del bien, conjunto o juego:</td><td>Tinajero</td></tr>
<tr><td>Propietario, custodio o narrador:</td><td>Rosario Sereño</td></tr>
<tr><td>Grupo:</td><td>Utilitario</td></tr>
<tr><td>Subgrupo mueble:</td><td>Uso doméstico y cotidiano</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Categoría-técnica y material:</td><td rowspan="2">Tinajero (Otro)</td><td colspan="4">Localización: vivienda de la propietaria, Rosario Sereño. Morales, Bolívar</td></tr>
<tr><td colspan="4">Última fecha de levantamiento de información: 22 de septiembre de 2025</td></tr>
<tr><td>Fecha de origen aproximada (si se conoce):</td><td>Desconocida</td><td>Tipología social y simbólica de los objetos de memoria</td><td colspan="3">1. Objetos resignificados por la experiencia de la violencia</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Tipología de pertenencia simbólica y afectiva de los objetos de memoria</td><td rowspan="2">Objetos de pertenencia simbólica personal o familiar.</td><td colspan="4">Medidas (cm)</td></tr>
<tr><td>Alto: No hay informaci ón</td><td>Ancho: No hay información</td><td colspan="2">Profundo (diámetro): No hay información</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Materiales predominantes y Técnica de elaboración</td><td rowspan="2">Cerámica modelada a mano.</td><td>Tiempo de tenencia (Años):</td><td colspan="3">No hay información.</td></tr>
<tr><td>Procedencia:</td><td colspan="3">Conservado</td></tr>
<tr><th colspan="6">Elementos de diagnóstico y estado de conservación</th></tr>
<tr><td>Estado de conservación:</td><td>Regular</td><td>Completo/incompleto:</td><td colspan="3">Completo</td></tr>
<tr><td>Entorno:</td><td>Entorno rural. Se encuentra en la cocina de la vivienda, apoyado directamente sobre una base de piedra y muro de tablas de madera. Sobre él hay una repisa de madera pintada, donde se disponen vasos y recipientes que se usan para servir el agua, de modo que el conjunto funciona como punto principal de almacenamiento y consumo de agua en la casa. El recipiente permanece al expuesto a humedad ambiental,</td><td>Indicadores de deterioro:</td><td colspan="3">Suciedad, desgaste por uso, biodeterioro (verdín y moho en el exterior)</td></tr>
</table>

	polvo, cambios de temperatura y presencia de insectos.		
Factores de riesgo	Afectación por altas temperaturas y humedad relativa. Disposición en intemperie e incidencia directa de la luz solar, ubicación directamente sobre el piso.	**Uso y función**	Utilitario
Recomendaciones y medidas de conservación:	Limpieza periódica.	**Acciones recomendadas:**	Limpieza con cepillo de cerdas suaves para el exterior. Mantener entorno limpio.
Observaciones:	Se debe limpiar con frecuencia ya que es un bien que todavía se utiliza por la familia. Solo se cuenta con registro fotográfico remitido por el propietario		
Narrativa y valoración			
Narrativa asociada	El tinajero, elaborado en cerámica y conservado por más de veinte años, permanece en uso y en buen estado. Este objeto acompañó a su propietaria durante el desplazamiento vivido el 10 de junio de 1990, cuando debió salir de remolino junto a su familia tras la llegada de la guerrilla y la explosión de una bomba. Lo llevó consigo por necesidad y porque pertenecía a su madre, convirtiéndose desde entonces en un vínculo permanente con su memoria. Hoy sigue sosteniendo la tinaja con la que se transporta agua y es cuidado con esmero, lavándola regularmente. Su historia se transmite a los nietos a través de los hijos, manteniendo vivo el recuerdo de resistencia, protección y continuidad familiar.		
Dimensión histórica	El tinajero existe desde hace más de veinte años y acompañó a su propietaria durante el desplazamiento ocurrido el 10 de junio de 1990, cuando debió salir de remolino hacia bodega central tras la llegada de la guerrilla y la explosión de una bomba. Desde entonces permanece en uso y conserva sus características.		
Dimensión simbólica	El objeto representa la continuidad y necesidad cotidiana, ya que sostiene la tinaja utilizada para cargar agua. También se asocia a la figura materna, al haber pertenecido a su mamá, y simboliza el tránsito forzado vivido durante el desplazamiento.		
Dimensión estética	La información disponible en este objeto es insuficiente para elaborar una descripción de la valoración estética.		
Dimensión afectiva	El objeto evoca el recuerdo de la madre y el momento del desplazamiento, cuando la propietaria salió con sus siete hijos y su pareja. Mantiene un valor emocional significativo, reforzado por su uso continuo y el cuidado frecuente que le brinda, lavándolo cada cuatro u ocho días.		

FICHA DE VALORACIÓN DEL BIEN					
Caracterización general					
Código identificador del bien:	ML15				
Título o nombre del bien, conjunto o juego:	Colcha				
Propietario, custodio o narrador:	Ana Patricia Nigrines				
Grupo:	Utilitario				
Subgrupo mueble:	Uso doméstico o cotidiano				
Categoría-técnica y material:	Colcha (otro)	**Localización:** vivienda de la propietaria. Morales, Bolívar.			
		Última fecha de levantamiento de información: 22 de septiembre de 2025			
Fecha de origen aproximada (si se conoce):	Desconocido	**Tipología social y simbólica de los objetos de memoria**	1. Objetos resignificados por la experiencia de la violencia.		
Tipología de pertenencia simbólica y afectiva de los objetos de memoria	Objetos de pertenencia simbólica personal o familiar.	**Medidas (cm)**			
		Alto: No hay registro.	Ancho: No hay registro.	Profundo (diámetro): No hay registro.	
Materiales predominantes y técnica de elaboración:	Colcha elaborada a partir de la unión de varios fragmentos de tela de diferente tipo y acabado.	**Tiempo de tenencia (Años):**	35 años.		
		Procedencia:	Conservado.		
Elementos de diagnóstico y estado de conservación					
Estado de conservación:	Bueno	**Completo/incompleto:**	Completo.		
Entorno:	Entorno rural. Permanece doblada y resguardada en un baúl dentro de la vivienda, en una habitación de uso familiar, y solo se saca de vez en cuando para mostrarla a los nietos o para revisarla.	**Indicadores de deterioro:**	Aparentemente no presenta afectaciones.		
Factores de riesgo	Actualmente no presenta factores de riesgo, ya que se encuentra resguardada	**Uso y función**	Recuerdo.		

Recomendaciones y medidas de conservación:	Limpieza periódica.	**Acciones recomendadas:**	Limpieza con brocha para eliminar el polvo acumulado.
Observaciones:	Recuerdo de la madre. Solo se cuenta con registro fotográfico remitido por el propietario.		
Narrativa y valoración			
Narrativa asociada	La colcha, elaborada a mano con retazos de tela por la madre de su propietaria, se conserva intacta desde 1990. Guardada cuidadosamente en un baúl, este objeto evoca sentimientos de tristeza al recordar tanto el desplazamiento forzado como los momentos difíciles asociados a su historia familiar. Aun así, representa un legado afectivo profundo: un regalo especial que la madre dejó a su hija y cuya memoria se transmite a los nietos. Aunque ya no se utiliza, la colcha permanece como un símbolo de protección y cariño.		
Dimensión histórica	La colcha existe desde 1990 y se mantiene intacta. Está asociada al desplazamiento forzado y ha sido conservada desde entonces, guardada y protegida en un baúl.		
Dimensión simbólica	El objeto representa un regalo especial elaborado por la madre, confeccionado con retazos de tela cosidos a mano. Su conservación simboliza un legado familiar transmitido a los nietos a través de la historia que acompaña la colcha.		
Dimensión estética	La información disponible en este objeto es insuficiente para elaborar una descripción de la valoración estética.		
Dimensión afectiva	Evoca tristeza al recordar a la madre y las experiencias difíciles relacionadas con el desplazamiento y otros momentos no agradables. Su valor emocional se mantiene a través del cuidado y la decisión de preservarla.		

3.4.5. Lista Preliminar Simití (ver lista completa en anexos)

DENOMINACIÓN			CLASIFICACIÓN				
Código identificador del bien	**Título o nombre del bien, conjunto o juego**	**Propietario/Custodio/narrador**	**Grupo (de acuerdo con la tabla de clasificación del Manual de inventario)**	**Subgrupo Mueble (de acuerdo con la tabla de clasificación del Manual de inventario)**	**Categoría técnica y material (de acuerdo con la tabla de clasificación del Manual de inventario)**	**Tipología de pertenencia simbólica y afectiva de los objetos de memoria**	**Tipología social y simbólica de los objetos de memoria**
ST01	BIBLIA	SAMIRA OSPINO	DOCUMENTAL	MONOGRÁFICO	BIBLIA	OBJETOS DE PERTENENCIA SIMBÓLICA PERSONAL O FAMILIAR	3. OBJETOS DE RECUERDO O LEGADO
ST02	VIDEO CANCIÓN UN CANTO A MI PAISARCHIVO DIGITAL	LUZ DARY CALDERON	DOCUMENTAL	AUDIOVISUAL	PRODUCCIONES DE VIDEO	OBJETOS DE PERTENENCIA SIMBÓLICA COLECTIVA	2. OBJETOS ELABORADOS O ADQUIRIDOS PARA LA MEMORIA Y LA REPARACIÓN SIMBÓLICA
ST03	PIEDRA DEL PARAISO	ALCALDÍA DEL MUNICIPIO - PROPIETARIO. BERTA VARGAS- NARRADORA.	OBRAS ESPACIO TEMPORALES	INTERVENCIONES	PIEDRA INTERVENIDA	OBJETOS DE PERTENENCIA SIMBÓLICA COLECTIVA	1. OBJETOS RESIGNIFICADOS POR LA EXPERIENCIA DE LA VIOLENCIA
ST04	SANTANDER ESTA ES TU POLICIA	NILSON FAJARDO GARCÍA	DOCUMENTAL	SERIADO	REVISTA	OBJETOS DE PERTENENCIA SIMBÓLICA COLECTIVA	2. OBJETOS ELABORADOS O ADQUIRIDOS PARA LA MEMORIA Y LA REPARACIÓN SIMBÓLICA
ST05	CONJUNTO: CUADERNO CON ESCRITO DE CANCIÓN LA BALACERA Y FOLLETO DE FESTIVAL	MARCELO HERNANDEZ LÓPEZ	DOCUMENTAL	MONOGRAFICO	CUADERNO	OBJETOS DE PERTENENCIA SIMBÓLICA PERSONAL O FAMILIAR	2. OBJETOS ELABORADOS O ADQUIRIDOS PARA LA MEMORIA Y LA REPARACIÓN SIMBÓLICA
	CONJUNTO: CUADERNO CON ESCRITO DE CANCIÓN LA BALACERA Y FOLLETO DE FESTIVAL	MARCELO HERNANDEZ LÓPEZ	DOCUMENTAL	MONOGRAFICO	FOLLETO	OBJETOS DE PERTENENCIA SIMBÓLICA PERSONAL O FAMILIAR	2. OBJETOS ELABORADOS O ADQUIRIDOS PARA LA MEMORIA Y LA REPARACIÓN SIMBÓLICA
ST06	TABLÓN	NORBELIA MESTRA	UTILITARIO	USO DOMESTICO O COTIDIANO	TABLÓN	OBJETOS DE PERTENENCIA SIMBÓLICA PERSONAL O FAMILIAR	3. OBJETOS DE RECUERDO O LEGADO
ST07	CONJUNTO LUZ AMÉRICA PALLARES GARCÍA: MAQUINA DE ESCRIBIR (VERDE)	LUZ AMÉRICA PALLARES GARCÍA	UTILITARIO	UTENSILIOS, INSTRUMENTOS, HERRAMIENTAS DE TRABAJO, EQUIPOS TECNOLÓGICOS Y MÁQUINAS	MAQUINA DE ESCRIBIR	OBJETOS DE PERTENENCIA SIMBÓLICA PERSONAL O FAMILIAR	3. OBJETOS DE RECUERDO O LEGADO
	CONJUNTO LUZ AMÉRICA PALLARES	LUZ AMÉRICA PALLARES GARCÍA	DOCUMENTAL	MONOGRAFICO	DOCUMENTO	OBJETOS DE PERTENEN	3. OBJETOS DE RECUERDO O LEGADO

	GARCÍA: DOCUMENTO "EL VERDE VERDE QUE ENCARCELA".					CIA SIMBÓLICA PERSONAL O FAMILIAR	
ST08	MAQUINA DE ESCRIBIR DE PAPÁ (BLANCA)	CESAR GONZALES	UTILITARIO	UTENSILIOS, INSTRUMENTOS, HERRAMIENTAS DE TRABAJO, EQUIPOS TECNOLÓGICOS Y MÁQUINAS	MAQUINA DE ESCRIBIR	OBJETOS DE PERTENENCIA SIMBÓLICA PERSONAL O FAMILIAR	3. OBJETOS DE RECUERDO O LEGADO
ST09	CÁMARA FOTOGRÁFICA	CORPORACIÓN CLEBER Libardo Arturo Pérez Niz	UTILITARIO	UTENSILIOS, INSTRUMENTOS, HERRAMIENTAS DE TRABAJO, EQUIPOS TECNOLÓGICOS Y MÁQUINAS	CAMARA FOTOGRAFICA	OBJETOS DE PERTENENCIA SIMBÓLICA COLECTIVA	1. OBJETOS RESIGNIFICADOS POR LA EXPERIENCIA DE LA VIOLENCIA
ST10	EL GARROTE DE LA MARCHA	JOSEFINA CASTILLO	UTILITARIO	USO DOMESTICO	GARROTE	OBJETOS DE PERTENENCIA SIMBÓLICA PERSONAL O FAMILIAR	3. OBJETOS DE RECUERDO O LEGADO
ST11	REPRODUCTOR DE DVD	EDINSON ALCOCER	UTILITARIO	UTENSILIOS, INSTRUMENTOS, HERRAMIENTAS DE TRABAJO, EQUIPOS TECNOLÓGICOS Y MÁQUINAS	DVD	OBJETOS DE PERTENENCIA SIMBÓLICA PERSONAL O FAMILIAR	3. OBJETOS DE RECUERDO O LEGADO
ST12	PLACA CONMEMORATIVA	ALCALDÍA MUNICIPAL (PROPIETARIO) GRICELDA NOGUERA, NORBELIA MAESTRA YOMAIRA BALDOVINO, EDGAR BLANQUICETH (NARRADORES)	MONUMENTO EN ESPACIO PUBLICO	MONUMENTO EN ESPACIO PUBLICO	PLACA	OBJETOS DE PERTENENCIA SIMBÓLICA COLECTIVA	2. OBJETOS ELABORADOS O ADQUIRIDOS PARA LA MEMORIA Y LA REPARACIÓN SIMBÓLICA

3.4.5.1. Fichas de Valoración del Bien, grupo, conjunto o colección – Simití

<table>
<tr><th colspan="6">FICHA DE VALORACIÓN DEL BIEN</th></tr>
<tr><th colspan="6">Caracterización General</th></tr>
<tr><td>Código identificador del bien:</td><td>ST01</td><td colspan="4" rowspan="4"></td></tr>
<tr><td>Título o nombre del bien, conjunto o juego:</td><td>Biblia</td></tr>
<tr><td>Propietario, custodio o narrador:</td><td>Samira Ospino</td></tr>
<tr><td>Grupo:</td><td>Documental</td></tr>
<tr><td>Subgrupo Mueble:</td><td>Monográfico</td><td colspan="4"></td></tr>
<tr><td rowspan="2">Categoría-técnica y material:</td><td rowspan="2">Biblia</td><td colspan="4">Localización: Vivienda de la propietaria Samira Ospino. Simití, Bolívar</td></tr>
<tr><td colspan="4">Última fecha de levantamiento de información: 23 de septiembre de 2025</td></tr>
<tr><td>Fecha de origen aproximada (si se conoce):</td><td>Sin información</td><td colspan="2">Tipología social y simbólica de los objetos de memoria</td><td colspan="2">3. Objetos de recuerdo o legado</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Tipología de pertenencia simbólica y afectiva de los objetos de memoria</td><td rowspan="2">Objetos de pertenencia simbólica personal o familiar</td><td colspan="4">Medidas (cm)</td></tr>
<tr><td>Alto:

Sin información</td><td>Ancho:

Sin información</td><td colspan="2">Profundo (diámetro):

N/A</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Materiales predominantes y Técnica de Elaboración:</td><td rowspan="2">Impresión en papel sin encuadernación. Costuras.</td><td colspan="2">Tiempo de tenencia (años):</td><td colspan="2">10 años</td></tr>
<tr><td colspan="2">Procedencia:</td><td colspan="2">Heredado</td></tr>
</table>

Elementos de diagnóstico y estado de conservación			
Estado de conservación:	Malo	**Completo/incompleto:**	Incompleto
Entorno:	Entorno rural. Principalmente guardada en el baúl donde ella misma almacenaba su ropa planchada y, más recientemente, sobre una tabla en el cuarto la propietaria.	**Indicadores de deterioro:**	Faltantes, perdida de encuadernación, debilitamiento de soporte, dobleces, arrugas, suciedad
Factores de Riesgo	Perdida. Afectación por altas temperaturas y humedad relativa. Almacenamiento inadecuado.	**Uso y función**	Elemento de culto.
Recomendaciones y medidas de conservación:	Limpieza periódica en seco y adecuación de una unidad de almacenamiento de acuerdo con las características del bien para cuando no esté expuesta.	**Acciones recomendadas:**	Limpieza con brocha para eliminar el polvo acumulado. Refuerzo en zona de lomo Encuadernación. Evitar manipulación excesiva mientras se interviene. Almacenar en una caja o recubrir con un papel seda blanco y guardar en un lugar cubierto
Observaciones:	Este bien pertenecía a la suegra de la propietaria quien vivió hechos de violencia. Registro fotográfico remitido por el propietario.		
Narrativa y valoración			
Narrativa Asociada	La Biblia conservada por la señora Samira Ospino constituye un objeto de profundo valor espiritual, simbólico y afectivo. Este ejemplar, heredado de su suegra, representa un legado de fe, fortaleza y esperanza frente al dolor causado por la violencia y la pérdida. Más que un libro, es un testimonio silencioso de resistencia y consuelo, que acompañó a una mujer creyente durante los momentos más difíciles de su vida. La suegra de la señora Samira fue una mujer devota, perteneciente a la iglesia pentecostal, quien halló en las Sagradas Escrituras un refugio para sobrellevar el sufrimiento ante la muerte de sus dos hijos y las adversidades que afrontó su familia. La Biblia fue su compañera constante: la llevaba consigo a todos los lugares y dedicaba tiempo diario a su lectura. En ella encontraba la fortaleza que le permitía seguir adelante, sosteniendo su fe como un acto de vida y resistencia. Con el paso de los años, el libro ha sufrido un deterioro visible. Sus páginas muestran el desgaste propio del uso continuo y del tiempo, pero cada marca refuerza su carácter simbólico. A pesar de su estado, la Biblia permanece		

	cuidadosamente guardada en el mismo baúl donde su antigua propietaria conservaba su ropa planchada, un espacio íntimo que preserva su memoria. Para la señora Samira, esta Biblia no es solo un objeto heredado, sino un vínculo con la historia y la espiritualidad de su familia. Ella se niega a desecharla, convencida de que hacerlo sería como "botar los recuerdos" de su suegra. Su deseo de reconstruirla refleja la intención de mantener viva la memoria de quien la sostuvo en su fe y de reafirmar el valor de la esperanza en medio de la pérdida.
Dimensión histórica	El objeto está directamente relacionado con hechos de violencia y pérdida familiar ocurridos en el contexto del conflicto armado en el sur de Bolívar. La Biblia ha sido conservada por más de diez años como testimonio de una vida marcada por el sufrimiento, pero también por la fe y la fortaleza moral de una mujer creyente. Su historia permite identificar procesos de duelo, resistencia y reconstrucción emocional, en los cuales los objetos religiosos se transforman en soportes de memoria y resignificación. En este sentido, la Biblia se vincula con las prácticas culturales de las víctimas, que hallan en la espiritualidad una forma de sanar y de mantener viva la memoria de los ausentes.
Dimensión Simbólica	La Biblia representa un símbolo de fe, resistencia y refugio espiritual frente al dolor y la pérdida provocados por la violencia. Fue el objeto al que la suegra de la narradora se aferró durante los años más difíciles, encontrando en la lectura diaria del evangelio la fortaleza necesaria para sobrellevar la muerte de sus dos hijos y sostener su vida familiar. Su presencia encarna la creencia colectiva en la protección divina y la esperanza, valores que han acompañado a las familias creyentes de la región. Esta Biblia trasciende su condición de texto religioso y se convierte en un símbolo de dignidad y de perseverancia ante la adversidad.
Dimensión estética	La información disponible en este objeto es insuficiente para elaborar una descripción de la valoración estética del bien.
Dimensión Afectiva	La relación afectiva con la Biblia es profunda y permanente. La narradora la conserva como el último vínculo con su suegra, a quien recuerda con gratitud y nostalgia. Aunque los hijos insisten en desechar los objetos antiguos, ella se niega porque siente que hacerlo sería romper el lazo emocional y simbólico que la conecta con el pasado. La Biblia, por tanto, no es sólo un libro, sino un objeto de compañía y consuelo, testigo silencioso de la fe familiar y mediador entre generaciones. Su presencia reafirma el sentido de pertenencia, amor y respeto hacia los mayores, constituyéndose como un bien afectivo de memoria viva.

<table>
<tr><th colspan="5">FICHA DE VALORACIÓN DEL BIEN</th></tr>
<tr><th colspan="5">Caracterización General</th></tr>
<tr><td>Código identificador del bien:</td><td>ST02</td><td colspan="3" rowspan="4">
</td></tr>
<tr><td>Título o nombre del bien, conjunto o juego:</td><td>Video de la canción un canto a mi país-archivo digital.</td></tr>
<tr><td>Propietario, custodio o narrador:</td><td>Luz Dary Calderón</td></tr>
<tr><td>Grupo:</td><td>Documental</td></tr>
<tr><td>Subgrupo Mueble:</td><td>Audiovisual</td><td colspan="3"></td></tr>
<tr><td>Categoría-técnica y material:</td><td>Producciones de video.</td><td colspan="3">Localización: Plataforma digital YouTube, Simití, Bolívar
Última fecha de levantamiento de información: 23 de septiembre de 2025</td></tr>
<tr><td>Fecha de origen aproximada (si se conoce):</td><td>2019 (Fecha de edición del vídeo)</td><td colspan="2">Tipología social y simbólica de los objetos de memoria</td><td>2. Objetos elaborados o adquiridos para la memoria y la reparación simbólica</td></tr>
<tr><td>Tipología de pertenencia simbólica y afectiva de los objetos de memoria</td><td>Objetos de pertenencia simbólica colectiva</td><td colspan="3">Medidas (cm)
Alto:
N/A
Ancho:
N/A
Profundo (diámetro):
N/A</td></tr>
<tr><td>Materiales predominantes y Técnica de Elaboración:</td><td>Industrial. Video digital (audiovisual).</td><td colspan="2">Tiempo de tenencia (años):</td><td>8 años</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td colspan="2">Procedencia:</td><td>Elaborado</td></tr>
<tr><th colspan="5">Elementos de diagnóstico y estado de conservación</th></tr>
<tr><td>Estado de conservación:</td><td>Bueno</td><td colspan="2">Completo/incompleto:</td><td>Completo.</td></tr>
<tr><td>Entorno:</td><td>Plataforma digital.</td><td colspan="2">Indicadores de deterioro:</td><td>Ninguno.</td></tr>
<tr><td>Factores de Riesgo</td><td>Desmonte de la plataforma. Youtube</td><td colspan="2">Uso y función</td><td>Resistencia.</td></tr>
</table>

Recomendaciones y medidas de conservación:	Back up del video.	**Acciones recomendadas:**	Backup del video en algún repositorio digital.
Observaciones:	Https://www.youtube.com/watch?V=ugcksvxuy70&list=rdugcksvxuy70&start_radio=1 Canción: UN CANTO A MÍ PAÍS Autora: MENCY YULIANA PUERTAS RODRIGUEZ Intérpretes: CORO ÁNGELES DE SIMITÍ Arreglista Musical: YAMID NOYA Directora: BELINDA RODRIGUEZ ARIZA Recurso Tecnológico Audiovisual: ALCALDIA MUNICIPAL DE SIMITÍ Edición: JEISON ARLEIS BERMUDEZ VACA Fecha de Edición:14/04/2019		
Narrativa y valoración			
Narrativa Asociada	El archivo digital de la canción “Un canto a mi país” constituye un bien simbólico y sonoro que representa la memoria viva, la resiliencia y la esperanza de las comunidades de Simití y sus corregimientos. Este canto colectivo surgió entre los años 2017 y 2018, en el marco del concurso de coros organizado por la visita del Papa Francisco a Colombia, cuyo mensaje central fue la paz. En este contexto, la comunidad encontró en la música una forma de expresar su deseo de reconciliación y su anhelo por superar las huellas del conflicto armado. La composición de la canción fue el resultado de un proceso participativo que integró voces, experiencias y sentimientos de habitantes de cinco corregimientos, quienes aportaron versos inspirados en los hechos vividos durante los años de violencia, así como en los símbolos que representan la identidad de sus territorios. La letra, mientras escrita inicialmente por una integrante del coro compartía con su abuela, fue enriquecida por la guía de líderes locales y artistas del municipio, hasta transformarse en una pieza coral interpretada por dos niños, cuyas voces infantiles evocan ternura, esperanza y la fuerza del relevo generacional. Desde su creación, la canción ha trascendido su propósito inicial como propuesta para un concurso y se ha consolidado como un símbolo de unión, memoria y resistencia comunitaria. Su interpretación en conmemoraciones, encuentros culturales y espacios de diálogo por la paz ha contribuido a fortalecer los lazos sociales y mantener vigente el mensaje de reconciliación. Para las comunidades, este canto reafirma la identidad colectiva, honra la memoria de las víctimas y recuerda la importancia de no repetir los hechos de violencia que marcaron la historia local. Aunque su soporte es digital, su valor radica en el acto de interpretación y en el poder del sonido como medio de transmisión intergeneracional. Cada vez que se entona, la canción renace como ejercicio de reparación simbólica y de afirmación de la vida. El riesgo principal que enfrenta no es material, sino el olvido, por lo que su permanencia depende del compromiso de seguir cantándola, compartiéndola y contándola como parte del legado cultural y de memoria de Simití.		

Dimensión histórica	La creación de la canción entre 2017 y 2018, en el marco del concurso de coros convocado por la visita del Papa Francisco a Colombia, sitúa este objeto en un momento histórico de transición hacia la paz y la reconciliación nacional. Su origen está directamente vinculado con los esfuerzos comunitarios por reconstruir el tejido social afectado por décadas de conflicto armado. Cada corregimiento participante aportó fragmentos de su memoria local, convirtiendo la composición en una narrativa coral del territorio. La canción recoge las huellas del pasado violento y las transforma en mensaje de esperanza, consolidándose como un testimonio musical de la historia de Simití. Su interpretación en actos conmemorativos y encuentros por la paz refuerza su papel como archivo vivo de la memoria colectiva, transmitido a través del canto y el relato oral.
Dimensión Simbólica	La canción es una llamada a la memoria, la reconciliación y la esperanza colectiva. Nacida en un contexto de profunda reflexión sobre la paz, esta composición trasciende su origen musical para convertirse en un acto de afirmación identitaria y de resistencia frente al olvido. Su letra, construida con palabras sencillas pero cargadas de significado, sintetiza el deseo de unión nacional y el anhelo de un futuro sin violencia. La voz infantil de sus intérpretes representa la renovación de la esperanza en las nuevas generaciones y la continuidad de la memoria en clave de vida
Dimensión Estética	La canción posee una fuerza emocional, la composición combina melodías corales suaves con la potencia expresiva de las voces infantiles, generando una atmósfera sonora de ternura, unidad y esperanza. Los versos aluden a los colores de la bandera amarillo, azul y rojo, integrando símbolos patrios en una expresión artística local que refuerza la identidad cultural y el orgullo de ser colombianos (as). Se encuentra en formato digital lo que permite su fácil difusión. En el video se pueden apreciar fotografías de los niños en lugares representativos de Simití como la iglesia o el río, y en el proceso de grabación de la canción, en varias de estas imágenes se encuentran vistiendo trajes típicos de la región caribe o prendas blancas.
Dimensión Afectiva	Desde su origen, la canción ha despertado emociones de orgullo, pertenencia y esperanza entre los habitantes de Simití y sus corregimientos. Para la comunidad, representa un canal de expresión emocional frente a la memoria del conflicto y una vía para transformar el dolor en resiliencia.

<table>
<tr><th colspan="4">FICHA DE VALORACIÓN DEL BIEN</th></tr>
<tr><th colspan="4">Caracterización General</th></tr>
<tr><td>Código identificador del bien:</td><td>ST03</td><td colspan="2" rowspan="4"></td></tr>
<tr><td>Título o nombre del bien, conjunto o juego:</td><td>Piedra del paraíso</td></tr>
<tr><td>Propietario, custodio o narrador:</td><td>Alcaldía del Municipio - Propietario

Berta Vargas (narradora)</td></tr>
<tr><td>Grupo:</td><td>Artístico</td></tr>
<tr><td>Subgrupo Mueble:</td><td>Obras espacio temporales</td><td colspan="2"></td></tr>
<tr><td>Categoría-técnica y material:</td><td>Intervenciones</td><td colspan="2">Localización: Cancha de fútbol del corregimiento en Paraíso. Simití, Bolívar

Última fecha de levantamiento de información: 23 de septiembre de 2025</td></tr>
<tr><td>Fecha de origen aproximada (si se conoce):</td><td>Década de los 70</td><td>Tipología social y simbólica de los objetos de memoria</td><td>1. Objetos resignificados por la experiencia de la violencia</td></tr>
<tr><td>Tipología de pertenencia simbólica y afectiva de los objetos de memoria</td><td>Objetos de pertenencia simbólica colectiva</td><td colspan="2">Medidas (cm)
Alto:
110
Ancho:
300
Profundo (diámetro):
210</td></tr>
<tr><td>Materiales predominantes y Técnica de Elaboración:</td><td>Roca natural pintada e intervenida por la comunidad.</td><td>Tiempo de tenencia (años):</td><td>Sin información</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td>Procedencia:</td><td>Encontrado</td></tr>
<tr><th colspan="4">Elementos de diagnóstico y estado de conservación</th></tr>
<tr><td>Estado de conservación:</td><td>Regular</td><td>Completo/incompleto:</td><td>Completo</td></tr>
<tr><td>Entorno:</td><td>Entorno rural. El bien se encuentra en la cancha de futbol, en el corregimiento El Paraíso en una</td><td>Indicadores de deterioro:</td><td>Suciedad, desgaste por clima, manchas puntuales, erosión,</td></tr>
</table>

	amplia planicie de césped rodeada por casas de madera y techos de zinc, al pie de la montaña. Está a la intemperie, sin ningún tipo de cubrimiento, expuesta permanentemente al sol, a la lluvia y a los cambios de temperatura. Alrededor de ella transitan y juegan niños, se reúnen deportistas antes y después de los partidos, se sientan parejas y visitantes a conversar o tomarse fotografías, de modo que es también un punto de encuentro cotidiano.		vegetación circundante
Factores de Riesgo	Exposición permanente a la intemperie, Condiciones climáticas y desgaste por interacción con la comunidad.	**Uso y función**	Lugar de encuentro para diferentes grupos poblacionales.
Recomendaciones y medidas de conservación:	Limpieza y mantenimiento periódicos. Estrategia de protección por alguna de las entidades u organizaciones de la región para su cuidado y mantenimiento.	**Acciones recomendadas:**	Limpieza con bayetilla humedecida con agua jabonosa. Realizar mantenimiento al entorno.
Observaciones:	Registro fotográfico remitido por el narrador.		
Narrativa y valoración			
Narrativa Asociada	Para los años setentas, tiempo en que empezó a construirse el caserío, hacía presencia el ejército nacional, quienes apoyaron para ese entonces la construcción de la cancha de fútbol, sin embargo tiempo después y ante la movilización de las tropas del estado, hacen presencia grupos armados al margen de la ley como guerrilleros y paramilitares, quienes alrededor de la piedra realizaban sus encuentros, se subían sobre ella imponiendo su autoridad, usándola como escenario de amedrentamiento y control territorial. En el tiempo de incursión de los paramilitares al territorio el objeto fue escenario de múltiples actos de violencia, como testigo de enjuiciamientos y ajusticiamientos; en el año 2002 hubo un desplazamiento masivo a causa de la quema del caserío por parte de este grupo armado, donde los habitantes tuvieron que desterrarse no solo de sus hogares y pertenencias, sino también dejar a un lado sus proyectos de vida por temor a ser asesinados. Tres meses después los pobladores regresan y la piedra estaba “ahí como esperándonos”. Con el paso del tiempo, el objeto se ha transformado, dejó de ser espacio de temor para convertirse en un punto de encuentro y reconciliación, alrededor de ella se construyen diferentes formas de relacionamiento, los niños juegan, las parejas graban sus iniciales como señal de amor y compromiso, cada diciembre la comunidad la pinta y alumbra. En la actualidad la piedra tiene pintadas unas manos infantiles como simbolizando la esperanza, resignificando en torno a la		

	resistencia, cohesión, reconstrucción del tejido social y continuidad comunitaria.
Dimensión histórica	La historia de la piedra se entrelaza con la del caserío El Paraíso. Desde los años setenta, cuando los primeros colonos intentaron construir una cancha de fútbol, su hallazgo marcó el inicio de un relato colectivo. En las décadas siguientes, distintos actores armados: ejército, guerrillas y paramilitares, utilizaron ese espacio para acantonarse, dar órdenes o ejercer control territorial. Durante la incursión paramilitar de 2002, el caserío fue incendiado y la piedra permaneció como el único elemento inmutable entre las ruinas. Al regresar del desplazamiento, los habitantes encontraron en ella un símbolo de esperanza y continuidad, "como si los hubiera estado esperando". La piedra ha sido testigo directo de los ciclos de violencia, despojo y retorno, convirtiéndose en un referente material de la memoria histórica local.
Dimensión Simbólica	La Piedra del Paraíso representa un símbolo de resistencia, permanencia y reconstrucción comunitaria. Su presencia física y espiritual ha acompañado a los habitantes desde la colonización del territorio hasta los episodios más difíciles del conflicto armado. La comunidad la asocia con la fuerza para resistir y con la esperanza de permanecer, aun después de la destrucción del caserío. En las palabras de los pobladores, "es una más en el juego, en la vida", expresión que condensa su carácter simbólico como testigo del sufrimiento, pero también como espacio que acoge la vida cotidiana, la fe y los afectos. La piedra funciona como un emblema compartido: es el punto de encuentro de quienes han sobrevivido, el lugar donde se deposita la memoria y donde se reconocen los lazos que los vinculan como comunidad.
Dimensión Estética	La piedra posee un gran tamaño y una superficie que permite escalarla. Actualmente, se aprecian huellas de apropiación comunitaria: manos de niños pintadas, colores que se renuevan en celebraciones navideñas y marcas que cuentan su tránsito de espacio bélico a lugar de convivencia.
Dimensión Afectiva	La comunidad mantiene con la piedra un vínculo profundo de apego y pertenencia. Es el lugar donde se reencuentran los recuerdos de la violencia con los gestos cotidianos de la vida. Allí descansan los relatos de dolor, pero también los juegos de los niños, las conversaciones de las parejas, los encuentros deportivos y las reuniones comunales. La piedra ha sido y continúa siendo testigo de las emociones colectivas: amor, tristeza, alegría y reconciliación. Su presencia genera arraigo, consuelo y cohesión; representa un punto de equilibrio emocional en el paisaje del recuerdo. Es percibida como una compañera silenciosa que ha visto pasar la historia y que resguarda, en su quietud, la fuerza de quienes no se rindieron.

<table>
<tr><th colspan="5">FICHA DE VALORACIÓN DEL BIEN</th></tr>
<tr><th colspan="5">Caracterización General</th></tr>
<tr><td>Código identificador del bien:</td><td>ST04</td><td colspan="3" rowspan="2">
</td></tr>
<tr><td>Título o nombre del bien, conjunto o juego:</td><td>Revista “Santander esta es tu policía”</td></tr>
<tr><td>Propietario, custodio o narrador:</td><td>Nilson Fajardo García (narrador). Biblioteca Pública de Simití (Propietario)</td><td colspan="3">Localización: Biblioteca pública. Simití, Bolívar.
Última fecha de levantamiento de información: 23 de septiembre de 2025</td></tr>
<tr><td>Grupo:</td><td>Documental</td><td colspan="3" rowspan="2"></td></tr>
<tr><td>Subgrupo Mueble:</td><td>Seriado</td></tr>
<tr><td>Categoría-técnica y material:</td><td>Revista</td><td colspan="3" rowspan="2"></td></tr>
<tr><td>Fecha de origen aproximada (si se conoce):</td><td>Sin información</td></tr>
<tr><td>Tipología de pertenencia simbólica y afectiva de los objetos de memoria</td><td>Objetos de pertenencia simbólica colectiva</td><td>Tipología social y simbólica de los objetos de memoria</td><td colspan="2">2. Objetos elaborados o adquiridos para la memoria y la reparación simbólica</td></tr>
<tr><td>Materiales predominantes y Técnica de elaboración:</td><td>Industrial. Documento impreso a color en papel.</td><td colspan="3">Medidas (cm)
Alto: 34 cm | Ancho: 24 cm | Profundo (diámetro): Sin información</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td>Tiempo de tenencia (años):</td><td colspan="2">4 años</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td>Procedencia:</td><td colspan="2">Recuperado</td></tr>
<tr><th colspan="5">Elementos de diagnóstico y estado de conservación</th></tr>
<tr><td>Estado de conservación:</td><td>Regular</td><td>Completo/incompleto:</td><td colspan="2">Completo</td></tr>
</table>

Entorno:	Entorno urbano. Se encuentra resguardada en la Biblioteca Pública Nacional del municipio, guardada en una gaveta especial dentro del archivo, fuera del alcance del público general.	**Indicadores de deterioro:**	Desgaste por uso, dobleces, arrugas, rasgaduras, desprendimiento de folios, deformación de plano.
Factores de Riesgo	Manipulación inadecuada, pérdida o robo.	**Uso y Función**	Educación.
Recomendaciones y medidas de conservación:	Limpieza y primeros auxilios.	**Acciones recomendadas:**	Limpieza con brocha para eliminar el polvo acumulado Evitar manipulación excesiva mientras se interviene.
Observaciones:	El documento contiene un texto que hace alusión a la toma guerrillera del 30 de junio1997 en donde murieron tres policías.		
Narrativa y valoración			
Narrativa Asociada	El señor Nilson Fajardo relata su recuerdo personal del día de toma guerrillera, cuando él tenía aproximadamente 13 años "...entonces pues cuando se dio a inicio, de pronto para uno que es joven o en esa época, uno pensaba que era algo como voladores, de pronto porque estos pueblos se caracterizan por ser muy fiesteros, celebran muchas actividades, entonces uno pensaba que era pólvora. Pero ya cuando la parte se oye las cosas más frecuentes, que ya las ráfagas de fusil ya se oyen más, y ve uno las demás personas corriendo, aterrorizadas. Eso empezó como a las 6 - 6:30 de la tarde. Ya la gente unos corrían, no sabían para dónde meterse, y uno pues, ajá ¿y nosotros qué hacemos?, ¿pa´ donde cogemos?, pues desafortunadamente, yo siempre he dicho y le doy gracias a Dios, que a mí el miedo nunca me ha categorizado, o sea yo a mí la parte de miedo no me acobarda sino me da valentía, entonces nosotros, ey pelados, vamos las pilas, ustedes vamos por aquí..." ..."yo llegué de lugar en lugar a mi casa, todos, ese día no hubo cena, nada, nada, nos tocó meternos debajo de la cama, yo recuerdo que en el patio de la casa, mi mamá tenía un palo de matarratón muy grande"... ..."Bueno, entonces, y ahí todo el mundo ahí calladito, quietico, pero algo inusual, o sea, algo que nunca de pronto uno es sentir que donde estábamos caía como tierra en la casa, debe ser por las granadas que tiraban o alguna cosa, entonces todo el mundo ahí quietecito y atemorizado por lo que se estaba viviendo, se escuchaban los gritos de la gente y de la guerrilla en ese tiempo "compañeros, por acá, usted, tal, fulanito", llamando como a las personas perdidas del grupo que estaban, como no había luz, como no había luz, entonces pues todo el mundo ahí a la tiniebla, de pronto, como a las 12 de la mañana o 12 de la noche, anteriormente el gobierno utilizaba una que se llamaba la marrana o el avión fantasma, no sé cómo llama, y comenzaron a, nosotros mirábamos de donde estábamos, porque el cuarto donde nosotros estábamos no tenía ventanas, no tenía ventanas, entonces uno podía mirar hacia el patio, ese era el temor de nosotros, el temor de nosotros era que las personas se fueran a meter por el patio, y cuando miramos fue que una ráfaga cayó sobre el palo del matarratón		

	que nosotros teníamos en el patio, el avión pues de pronto vio alguna visión o algo por ahí, entonces el palo lo partieron directamente".
Dimensión histórica	El objeto está directamente vinculado con los hechos ocurridos el 30 de junio de 1997, cuando una toma guerrillera dejó como resultado la muerte de tres policías. La revista, elaborada por la Policía Nacional, documenta los acontecimientos y rinde homenaje a los agentes caídos, convirtiéndose en una fuente testimonial del conflicto armado en Simití. Recuperada en 2021 por el señor Nilson Fajardo, tras haber estado en el municipio de Santa Rosa del Sur, la publicación retorna al territorio como testimonio del pasado reciente y como material para la reconstrucción de la memoria histórica. Su conservación en la biblioteca pública garantiza su resguardo y permite que la comunidad acceda a un relato sobre la violencia desde una mirada local y humana.
Dimensión Simbólica	La revista constituye un objeto de memoria y resistencia que condensa el dolor, el valor y la persistencia de una comunidad que ha vivido los impactos del conflicto armado. Más allá de su carácter informativo, representa un puente entre el pasado violento y los esfuerzos presentes por mantener viva la historia desde la reflexión y el aprendizaje. Su título, Los Héroes de Simití, simboliza la dignificación de las vidas perdidas y la necesidad colectiva de reconocer a quienes defendieron al municipio durante la toma guerrillera de 1997, es por eso por lo que para su custodio era significativo que la revista estuviese en Simití a donde pertenece y no en otro municipio, la publicación retorna al territorio como testimonio del pasado reciente y como material para la reconstrucción de la memoria histórica. Al ser utilizada en talleres de memoria y reconciliación, la revista se convierte en un medio pedagógico que transmite la historia local desde el respeto y la empatía, reforzando los valores de resistencia civil, memoria y cultura de paz.
Dimensión estética	La información disponible en este objeto es insuficiente para elaborar una descripción de la valoración estética del bien.
Dimensión Afectiva	Para el señor Nilson Fajardo y la comunidad, la revista es un objeto profundamente emotivo. Despierta recuerdos de miedo, tristeza y zozobra por lo vivido, pero también orgullo y esperanza al reconocer la resistencia de su pueblo. Su manipulación cuidadosa y su resguardo en una gaveta especial dentro de la biblioteca revelan el respeto y la protección que le otorgan. En los talleres con niños y niñas, la revista se convierte en mediadora de vínculos intergeneracionales, permitiendo que las nuevas generaciones comprendan el valor de la memoria, la vida y la paz. En palabras del custodio, se trata de una reliquia, no por su antigüedad, sino por el significado afectivo y simbólico que encierra.

<table>
<tr><th colspan="5">FICHA DE VALORACIÓN DEL BIEN</th></tr>
<tr><th colspan="5">Caracterización General</th></tr>
<tr><td>Código identificador del bien:</td><td>ST05-I</td><td colspan="3" rowspan="5"></td></tr>
<tr><td>Título o nombre del bien, conjunto o juego:</td><td>Conjunto de Marcelo Hernández López: cuaderno con escrito de canción la balacera y folleto de festival Comprometido con la educación de niños y niñas año 2011.</td></tr>
<tr><td>Propietario, custodio o narrador:</td><td>Marcelo Hernández López</td></tr>
<tr><td>Grupo:</td><td>Documental</td></tr>
<tr><td>Subgrupo Mueble:</td><td>Monográfico</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Categoría-técnica y material:</td><td rowspan="2">Cuaderno</td><td colspan="3">Localización: Vivienda del propietario, Marcelo Hernández López. Simití, Bolívar</td></tr>
<tr><td colspan="3">Última fecha de levantamiento de información: 23 de septiembre de 2025</td></tr>
<tr><td>Fecha de origen aproximada (si se conoce):</td><td>Julio 1997</td><td>Tipología social y simbólica de los objetos de memoria</td><td colspan="2">2. Objetos elaborados o adquiridos para la memoria y la reparación simbólica</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Tipología de pertenencia simbólica y afectiva de los objetos de memoria</td><td rowspan="2">Objetos de pertenencia simbólica personal o familiar</td><td colspan="3">Medidas (cm)</td></tr>
<tr><td>Alto:
21 cm</td><td>Ancho:
14 cm</td><td>Profundo (diámetro):
1 cm</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Materiales predominantes y Técnica de Elaboración:</td><td rowspan="2">Mixta. cuaderno en papel cuadriculado con inscripciones manuscritas.</td><td>Tiempo de tenencia (años):</td><td colspan="2">28 años</td></tr>
<tr><td>Procedencia:</td><td colspan="2">Elaborado</td></tr>
<tr><th colspan="5">Elementos de diagnóstico y estado de conservación</th></tr>
<tr><td>Estado de conservación:</td><td>Regular</td><td>Completo/incompleto:</td><td colspan="2">Completo</td></tr>
</table>

Entorno:	Entorno urbano. Se conserva en la vivienda del propietario, guardado dentro de un baúl de madera bajo llave, lo que limita el acceso y lo protege de la manipulación frecuente, del polvo y de la luz directa.	**Indicadores de deterioro:**	Desgaste y decoloración generalizada en caratula, manchas en bordes, con hojas sueltas y rotas, dobleces, arrugas, rasgaduras, manchas
Factores de Riesgo	Desgaste por manipulación y almacenamiento inadecuados	**Uso y función**	Conmemorativo
Recomendaciones y medidas de conservación:	Limpieza periódica y primeros auxilios.	**Acciones recomendadas:**	Limpieza con brocha para eliminar el polvo acumulado. Evitar manipulación excesiva mientras se interviene.
Observaciones:	El cuaderno tiene al interior una canción compuesta por el propietario llamada la balacera. Narra lo que sucedió en una toma al Municipio.		

FICHA DE VALORACIÓN DEL BIEN

Caracterización general

Código identificador del bien:	ST05-II	
Título o nombre del bien, conjunto o juego:	Conjunto de Marcelo Hernández López: Folleto II Festival Nacional de Música de Tamboras	
Propietario, custodio o narrador:	Marcelo Hernández López	
Grupo:	Documental	
Subgrupo mueble:	Monográfico	
Categoría-técnica y material:	Folleto	**Localización:** Vivienda el propietario, Marcelo Hernández López. Simití, Bolívar. **Última fecha de levantamiento de información:** 23 de septiembre de 2025.

<table>
<tr><td>Fecha de origen aproximada (si se conoce):</td><td>Julio 1997</td><td>Tipología social y simbólica de los objetos de memoria</td><td colspan="3">2. Objetos elaborados o adquiridos para la memoria y la reparación simbólica</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Tipología de pertenencia simbólica y afectiva de los objetos de memoria</td><td rowspan="2">Objetos de pertenencia simbólica personal o familiar</td><td colspan="3">Medidas (cm)</td></tr>
<tr><td>Alto:

No hay informaci ón</td><td>Ancho:

No hay información</td><td>Profundo (diámetro):

No hay información</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Materiales predominantes y Técnica de Elaboración:</td><td rowspan="2">Papel impreso en color.</td><td>Tiempo de tenencia (años):</td><td colspan="3">28 años</td></tr>
<tr><td>Procedencia:</td><td colspan="3">Elaborado.</td></tr>
<tr><td colspan="6">Elementos de diagnóstico y estado de conservación</td></tr>
<tr><td>Estado de conservación:</td><td>Regular</td><td>Completo/incompleto:</td><td colspan="3">Completo</td></tr>
<tr><td>Entorno:</td><td>Entorno urbano. Se conserva en un espacio doméstico sin control climático especializado, expuesto a humedad, altas temperaturas, polvo y luz natural.</td><td>Indicadores de deterioro:</td><td colspan="3">Desgaste por uso, dobleces, arrugas, rasgaduras, manchas.</td></tr>
<tr><td>Factores de riesgo</td><td>Desgaste por manipulación y almacenamiento inadecuados.</td><td>Uso y función</td><td colspan="3">Conmemorativo</td></tr>
<tr><td>Recomendaciones y medidas de conservación:</td><td>Limpieza periódica y primeros auxilios.</td><td>Acciones recomendadas:</td><td colspan="3">Limpieza con brocha para eliminar el polvo acumulado.</td></tr>
<tr><td>Observaciones:</td><td colspan="5">Elaborado después de la toma guerrillera de 1997.</td></tr>
<tr><td colspan="6">Narrativa y valoración</td></tr>
<tr><td>Narrativa Asociada</td><td colspan="5">El cuaderno donde está escrita la canción “La Balacera” constituye un testimonio íntimo y profundo de la memoria colectiva de Simití. En sus páginas se conserva la letra original de una composición escrita tres días después de la toma guerrillera ocurrida el 30 de junio de 1997, uno de los hechos más dolorosos en la historia del municipio. Su autor, Marcelo Hernández, plasmó sus vivencias y las de sus compañeros en una canción de ritmo fandango, con letra de su autoría y música del maestro Alfonso Piña Cogollo.

La canción, interpretada públicamente una sola vez durante un evento conmemorativo de víctimas en octubre de 2015, no ha sido grabada ni difundida. Sin embargo, su valor simbólico trasciende el ámbito musical: las palabras escritas en el cuaderno evocan el miedo, la incertidumbre y la tristeza de quienes, desde Barrancabermeja, desconocían el destino de sus familias durante la toma. Entre sus versos se recuerdan también a los compañeros fallecidos y el ataque a la capilla</td></tr>
</table>

	donde se resguardaba la imagen de la Virgen Original, símbolo de devoción del pueblo. El cuaderno, guardado bajo llave en un baúl, conserva signos de desgaste por el paso del tiempo y el uso. Más allá de su materialidad, representa un ejercicio de memoria y resistencia, una forma de transformar el dolor en arte y en fuerza colectiva. La canción "La Balacera" permite mirar hacia el pasado con respeto y reflexión, reafirmando el deseo de la comunidad de mantener viva la memoria para que la violencia no se repita, y de seguir luchando por un Simití en paz.
Dimensión histórica	La canción fue escrita tres días después de la toma guerrillera del 30 de junio de 1997, cuando el municipio de Simití fue asediado por el ELN, dejando como saldo la muerte de tres policías y dos civiles. El relato musical recoge los testimonios de la comunidad, los sonidos de las armas, la confusión, el temor y las pérdidas de ese día. Su composición se realizó tras el retorno del autor desde Barrancabermeja, donde participaba en un festival, y surgió del diálogo con el maestro Alfonso Piña Cogollo, quien posteriormente le dio música a la letra. El cuaderno que conserva la canción muestra el paso del tiempo y el uso, lo que confirma su valor histórico y testimonial. La canción solo ha sido interpretada en dos ocasiones: la primera, en un evento de víctimas realizado en 2015 en la cancha principal de Simití, y la segunda, en el marco de este taller como un ejercicio de memoria comunitaria reciente. Este objeto conecta la historia local con la narrativa más amplia del conflicto armado en el sur de Bolívar, evidenciando cómo el arte popular se convierte en vehículo para documentar y dignificar los hechos violentos del pasado.
Dimensión Simbólica	El cuaderno con la letra de la canción representa un acto de resistencia simbólica y de reconstrucción colectiva de la memoria. La canción La Balacera, escrita por el señor Marcelo Hernández días después de la toma guerrillera del 30 de junio de 1997, se erige como testimonio vivo del dolor, la incertidumbre y la fortaleza de un pueblo que enfrentó la violencia con arte y palabra. Este objeto simboliza la transformación del sufrimiento en expresión cultural, y del miedo en memoria compartida. En su composición, el autor canaliza el caos de aquellos días, plasmando en ritmo de fandango una crónica musical de la tragedia y la esperanza. Así, la canción y su soporte material adquieren el valor de un legado sonoro y escrito que preserva la identidad de Simití frente al olvido.
Dimensión Estética	El cuaderno, de apariencia sencilla y con signos visibles de desgaste, conserva la letra original de La Balacera, escrita a mano por su autor pocos días después de la toma guerrillera de 1997. Las huellas del tiempo en sus páginas, marcas, dobleces y el envejecimiento del papel revelan el uso y el cuidado que ha recibido como un objeto significativo y cargado de memoria. La hoja donde está consignada la canción deja ver marcas asociadas al ejercicio compositivo como tachones y zonas subrayadas con resaltador, también se tiene la firma del autor al final de la hoja.
Dimensión Afectiva	El valor emocional del conjunto es profundo. Para el señor Marcelo Hernández, cada palabra escrita y cada nota evocan la angustia, el llanto y la incertidumbre de aquellos días, así como el recuerdo de los compañeros y amigos que murieron durante la toma. La canción funciona como un puente entre la memoria individual y

	la colectiva, despertando en quienes la escuchan sentimientos de tristeza, nostalgia y resiliencia. El objeto se conserva bajo llave en un baúl, lo que evidencia la importancia afectiva y simbólica que posee. Para el autor, la canción no solo recuerda la violencia, sino que reafirma la capacidad de resistir y de transformar el dolor en fuerza creativa. Escucharla o leerla produce una sensación ambivalente de duelo y orgullo: duelo por las pérdidas y orgullo por la permanencia de la memoria y la identidad cultural.

<table>
<tr><th colspan="5">FICHA DE VALORACIÓN DEL BIEN</th></tr>
<tr><th colspan="5">Caracterización General</th></tr>
<tr><td>Código identificador del bien:</td><td>ST06</td><td colspan="3" rowspan="5"></td></tr>
<tr><td>Título o nombre del bien, conjunto o juego:</td><td>Tablón</td></tr>
<tr><td>Propietario, custodio o narrador:</td><td>Norbelia Mestra</td></tr>
<tr><td>Grupo:</td><td>Utilitario</td></tr>
<tr><td>Subgrupo Mueble:</td><td>Uso doméstico o cotidiano</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Categoría-técnica y material:</td><td rowspan="2">Tablón</td><td colspan="3">Localización: Vivienda de la propietaria, Norbelia Maestra. Simití, Bolívar</td></tr>
<tr><td colspan="3">Última fecha de levantamiento de información: 23 de septiembre de 2025</td></tr>
<tr><td>Fecha de origen aproximada (si se conoce):</td><td>Desconocida</td><td>Tipología social y simbólica de los objetos de memoria</td><td colspan="2">1. Objetos resignificados por la experiencia de la violencia</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Tipología de pertenencia simbólica y afectiva de los objetos de memoria</td><td rowspan="2">Objetos de pertenencia simbólica personal o familiar</td><td colspan="3">Medidas (cm)</td></tr>
<tr><td>Alto:
1,90 cm</td><td>Ancho:
50 cm</td><td>Profundo (diámetro):
6 cm</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Materiales predominantes y Técnica de Elaboración:</td><td rowspan="2">Tablón en madera reutilizado para labores de lavado.</td><td>Tiempo de tenencia (años):</td><td colspan="2">27 años</td></tr>
<tr><td>Procedencia:</td><td colspan="2">No se conoce.</td></tr>
<tr><th colspan="5">Elementos de diagnóstico y estado de conservación</th></tr>
</table>

Estado de conservación:	Regular	**Completo/incompleto:**	Completo
Entorno:	Entorno rural. Se encuentra actualmente en el patio de la vivienda familiar, apoyado sobre bases de madera en un espacio a cielo abierto, con piso de tierra y presencia de otros elementos de uso doméstico.	**Indicadores de deterioro:**	Desgaste por uso.
Factores de Riesgo	Afectación por altas temperaturas y humedad relativa. Disposición en intemperie e incidencia directa de la luz solar, ubicación directamente sobre el piso.	**Uso y función**	Utilitario y recuerdo
Recomendaciones y medidas de conservación:	Limpieza periódica y mantenimiento.	**Acciones recomendadas:**	Mantener prácticas actuales de limpieza. Evitar mantener en la intemperie.
Observaciones:	Elemento que da testimonio de un hecho de violencia y amenaza a víctimas. Registro fotográfico remitido por el propietario. Elemento de uso que detonó un hecho con grupo al margen de la ley.		
Narrativa y valoración			
Narrativa Asociada	El tablón es un objeto doméstico adquirido en 1998, utilizado originalmente para el lavado de ropa. Aunque su apariencia es sencilla, su historia está profundamente marcada por los hechos de violencia ocurridos en la región. En el año 2001, durante el desplazamiento forzado de la familia Maestra hacia el casco urbano del corregimiento El Sinaí, este tablón fue uno de los pocos objetos que decidieron llevar consigo. Al día siguiente, hombres armados irrumpieron en el lugar preguntando quién se había llevado el tablón, y bajo amenaza obligaron al señor Sergio Maestra a devolverlo, apuntándole con un arma mientras lo cargaba al hombro. Una vez los agresores se retiraron, la familia regresó y lo recuperó nuevamente, conservándolo hasta la actualidad. El tablón, de madera gruesa y resistente, permanece en el patio de la vivienda familiar. Aunque presenta signos de deterioro, nunca ha sido decorado ni reparado. Para la comunidad puede pasar desapercibido, pero para la familia representa resiliencia, valentía y memoria, pues evoca los momentos de miedo y desplazamiento, pero también la fuerza para continuar. En las reuniones familiares se recuerda su historia y se transmite a los hijos con sentimiento, como símbolo de lo vivido y de la capacidad de resistir ante la adversidad. Junto al tablón, la familia conserva también una hamaca, utilizada en 2002 para trasladar el cuerpo sin vida de un primo asesinado por las Autodefensas Unidas de Colombia- AUC en la vía hacia la vereda El Piñal. Ambos objetos la hamaca y el tablón guardan una memoria silenciosa de dolor y dignidad, y juntos representan la persistencia de la vida cotidiana en medio del conflicto, el vínculo con los ausentes y el poder de la memoria familiar frente al olvido.		

Dimensión histórica	El tablón está vinculado a los hechos ocurridos en el año 2001, durante el desplazamiento de una familia del corregimiento El Sinaí a causa de la incursión paramilitar. En medio de este contexto, el objeto fue motivo de amenaza directa: el esposo de la señora Norbelia fue obligado, bajo la mira de un fusil, a devolver el tablón que habían llevado consigo. Días después, tras el retiro del grupo armado, la familia volvió por él, reafirmando su sentido de pertenencia frente a la pérdida y el desarraigo. Este objeto testimonia una microhistoria de coerción y control territorial, pero también de retorno y recuperación de la memoria doméstica.
Dimensión Simbólica	El tablón representa la resistencia cotidiana ante el miedo y la violencia. Aunque su función original era doméstica, servir como superficie para lavar la ropa, el contexto del desplazamiento forzado y la presencia armada lo convirtieron en un símbolo de valentía y dignidad. El acto de recuperarlo, después de haber sido devuelto bajo amenaza, refleja la decisión de no renunciar a lo propio, ni siquiera ante el poder armado. Para la familia, este objeto simboliza el arraigo, la persistencia y la capacidad de sobreponerse al terror mediante gestos simples de la vida cotidiana.
Dimensión Estética	La información disponible en este objeto es insuficiente para elaborar una descripción de la valoración estética del bien.
Dimensión Afectiva	El tablón está profundamente cargado de emociones familiares. Evoca el miedo vivido durante la incursión armada, la angustia de la amenaza y, al mismo tiempo, la fortaleza que permitió continuar. Para la familia Maestra, su conservación responde a un vínculo sentimental que une generaciones, un recuerdo transmitido a los hijos con el propósito de mantener viva la historia. Aunque para la comunidad pueda pasar inadvertido, para sus dueños representa coraje, resiliencia y la voluntad de seguir pese a las pérdidas.

<table>
<tr><th colspan="6">FICHA DE VALORACIÓN DEL BIEN</th></tr>
<tr><th colspan="6">Caracterización General</th></tr>
<tr><td>Código identificador del bien:</td><td>ST07-I</td><td colspan="4" rowspan="4"></td></tr>
<tr><td>Título o nombre del bien, conjunto o juego:</td><td>Conjunto: Luz América Pallares García : Máquina de escribir. (Verde).</td></tr>
<tr><td>Propietario, custodio o narrador:</td><td>Luz América Pallares García</td></tr>
<tr><td>Grupo:</td><td>Utilitario</td></tr>
<tr><td>Subgrupo Mueble:</td><td>Utensilios, instrumentos, herramientas de trabajo, equipos tecnológicos y máquinas.</td><td colspan="4"></td></tr>
<tr><td>Categoría-técnica y material:</td><td>Máquina de escribir</td><td colspan="4">Localización: En un cajón protegido por periódico en la casa, vivienda de la propietaria Luz América Pallares. Simití, Bolívar.

Última fecha de levantamiento de información: 23 de septiembre de 2025.</td></tr>
<tr><td>Fecha de origen aproximada (si se conoce):</td><td>8 de agosto 1988</td><td colspan="2">Tipología social y simbólica de los objetos de memoria</td><td colspan="2">3. Objetos de recuerdo o legado</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Tipología de pertenencia simbólica y afectiva de los objetos de memoria</td><td rowspan="2">Objetos de pertenencia simbólica personal o familiar.</td><td colspan="4">Medidas (cm)</td></tr>
<tr><td>Alto:

10 cm</td><td>Ancho:

32 cm</td><td>Profundo (diámetro):

25 cm</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Materiales predominantes y Técnica de Elaboración:</td><td rowspan="2">Mixto – máquina elaborada en metal y pasta.</td><td colspan="2">Tiempo de tenencia (años):</td><td colspan="2">Hace 2 años</td></tr>
<tr><td colspan="2">Procedencia:</td><td colspan="2">Encontrado</td></tr>
<tr><th colspan="6">Elementos de diagnóstico y estado de conservación</th></tr>
<tr><td>Estado de conservación:</td><td>Regular</td><td colspan="2">Completo/incompleto:</td><td colspan="2">Completo</td></tr>
<tr><td>Entorno:</td><td>Entorno urbano. Se conserva en la vivienda de la señora, en un entorno doméstico, sin control</td><td colspan="2">Indicadores de deterioro:</td><td colspan="2">Suciedad y oxidación generalizada,</td></tr>
</table>

	climático especializado, expuesto a humedad, altas temperaturas, polvo y luz natural.		desgaste por uso, manchas, pérdida de pintura.
Factores de Riesgo	Desgaste por uso y almacenamiento inadecuado	**Uso y función**	Utilitario - recuerdo
Recomendaciones y medidas de conservación:	Limpieza periódica y mantenimiento.	**Acciones recomendadas:**	Limpieza con bayetilla blanca y brocha de cerdas suaves en zonas de difícil acceso para retirar el polvo.
Observaciones:	La propietaria de la máquina de escribir quiere que sea conservada en su estado actual para recordar el paso del tiempo. Elemento encontrado cuando la actual propietaria compró la casa.		

FICHA DE VALORACIÓN DEL BIEN

Caracterización General

Código identificador del bien:	ST07-II		
Título o nombre del bien, conjunto o juego:	Conjunto: Luz América Pallares García: Máquina de escribir: documento "el verde verde que encarcela".		
Propietario, custodio o narrador:	Luz América Pallares García		
Grupo:	Documental		
Subgrupo mueble:	Monográfico		
Categoría-técnica y material:	Documento	**Localización:** En un cajón protegido por periódico en la casa de la propietaria Luz América Pallares. Simití, Bolívar	
		Última fecha de levantamiento de información: 23 de septiembre de 2025	
Fecha de origen aproximada (si se conoce):	8 de agosto 1988	**Tipología social y simbólica de los objetos de memoria**	3. Objetos de recuerdo o legado

Tipología de pertenencia simbólica y afectiva de los objetos de memoria	Objetos de pertenencia simbólica personal o familiar.	**Medidas (cm)**		
		Alto: 34.5 cm	Ancho: 28.5 cm	Profundo (diámetro): No aplica.
Materiales predominantes y Técnica de Elaboración:	Mixto. Documentos mecanografiados y fotografía montados entre vidrios, con una cadena de suspensión.	**Tiempo de tenencia (años):**	Hace 2 años	
		Procedencia:	Encontrado.	
Elementos de diagnóstico y estado de conservación				
Estado de conservación:	BUENO	**Completo/Incompleto:**	Completo	
Entorno:	Entorno urbano. El documento mecanografiado, que narra el secuestro de Luis Napoleón Barbas, se conserva en la vivienda de la señora Luz América Pallares, en un entorno doméstico. Está enmarcado bajo vidrio y, para protegerlo, ella lo envuelve en papel periódico y lo guarda dentro de una caja, alejándolo de la luz directa y del polvo.	**Indicadores de deterioro:**	Suciedad general, oxidación puntual en cadena y sistema de montaje.	
Factores de Riesgo	Incidencia directa de la luz solar, Ausencia de limpieza, desgaste general.	**Uso y función:**	Recuerdo	
Recomendaciones y medidas de conservación:	Limpieza periódica y mantenimiento.	**Acciones recomendadas:**	Limpieza con brocha para eliminar el polvo acumulado.	
Observaciones:	Elemento encontrado cuando la actual propietaria compró la casa.			
Narrativa y valoración				
Narrativa Asociada	El documento titulado “El Verde Verde que Encarcela” fue escrito el 8 de agosto de 1988 por el señor Luis Napoleón Barbas, quien se desempeñó como alcalde del municipio durante catorce años. En él, el autor narra con detalle su experiencia de secuestro en la serranía de San Lucas, registrando día a día los acontecimientos vividos durante su cautiverio. Este testimonio, redactado originalmente en un cuaderno durante su retención, constituye un valioso testimonio de resistencia y memoria frente a la violencia que marcó la historia local. El texto fue posteriormente mecanografiado en una máquina de escribir, dando origen al documento que hoy se conserva. En su momento, el señor Barbas reprodujo algunas copias que entregó a personas cercanas como obsequio			

	navideño, en un gesto de compartir su experiencia y dejar constancia escrita de lo vivido. El ejemplar actual, protegido bajo vidrio y resguardado con cuidado en una caja envuelta en periódico, pertenece a la señora Luz América Pallares, quien lo encontró entre las pertenencias del antiguo propietario de su vivienda. Su preservación refleja el reconocimiento silencioso de un pasado que aún conmueve. La máquina de escribir y el documento son más que simples objetos materiales: representan la memoria individual y colectiva de un municipio atravesado por la violencia y la esperanza. En sus páginas perdura la voz de quien, desde el encierro, decidió dejar testimonio, transformando el dolor en palabra y la experiencia personal en memoria histórica de resistencia.
Dimensión histórica	El documento, fechado el 8 de agosto de 1988, fue redactado durante y después del secuestro del señor Luis Napoleón Barbas. Constituye un testimonio personal y político de los hechos ocurridos en una etapa de gran tensión social en el municipio. Su conservación actual en manos de la señora Luz América Pallares evidencia el tránsito de los objetos de la esfera pública asociados a un alcalde y a un acontecimiento local hacia la esfera doméstica, donde adquieren un nuevo valor como reliquias históricas. La máquina de escribir, instrumento con el cual el texto fue pasado en limpio, acompaña al documento como vestigio material de una práctica testimonial que permitió registrar y compartir la experiencia del cautiverio con la comunidad.
Dimensión Simbólica	El conjunto conformado por la máquina de escribir y el documento "El verde verde que encarcela" constituye un símbolo de testimonio y resistencia frente a la violencia política. A través de este objeto, el señor Luis Napoleón Barbas, alcalde durante catorce años, convirtió su experiencia de secuestro en palabra escrita, otorgando voz y memoria a lo vivido en las serranías de San Lucas. El acto de narrar el cautiverio en medio de la selva representa una afirmación de identidad, un gesto de dignidad y de afirmación de la vida frente a la amenaza. Este objeto encarna la fuerza del pensamiento y la escritura como mecanismos de supervivencia emocional y colectiva.
Dimensión Estética	La máquina, de tono verde opaco, muestra signos de uso y el paso del tiempo, pero conserva su estructura firme. El documento, en papel original, está enmarcado en una técnica de doble vidrio, lo que crea un cuadro con un margen de aire entre la pieza y el vidrio. No posee decoraciones ni elementos añadidos; su valor estético reside en la autenticidad del escrito y en el cuidado con que ha sido resguardado. La relación entre ambos objetos, la máquina como herramienta de escritura y el documento como resultado genera una atmósfera de respeto y reconocimiento.
Dimensión Afectiva	Para la señora Luz América Pallares, el documento y la máquina representan un legado valioso que debe conservarse como parte de la historia del municipio. Su cuidado y resguardo refleja respeto, admiración y sentido de protección hacia la memoria del señor Luis Napoleón Barbas.

	Aunque la comunidad no lo ha reconocido públicamente, el objeto despierta sentimientos de orgullo, empatía y compromiso con la verdad histórica.

<table>
<tr><th colspan="5">FICHA DE VALORACIÓN DEL BIEN</th></tr>
<tr><th colspan="5">Caracterización General</th></tr>
<tr><td>Código identificador del bien:</td><td>ST08</td><td colspan="3" rowspan="5"></td></tr>
<tr><td>Título o nombre del bien, conjunto o juego:</td><td>Máquina de escribir de papá (blanca)</td></tr>
<tr><td>Propietario, custodio o narrador:</td><td>Cesar Gonzáles (Narrador)</td></tr>
<tr><td>Grupo:</td><td>Utilitario</td></tr>
<tr><td>Subgrupo Mueble:</td><td>Utensilios, instrumentos, herramientas de trabajo, equipos tecnológicos y máquinas.</td></tr>
<tr><td>Categoría-técnica y material:</td><td>Máquina de escribir</td><td colspan="3">Localización: Oficina de la Junta de Acción Comunal. Simití, Bolívar
Última fecha de levantamiento de información: 23 de septiembre de 2025</td></tr>
<tr><td>Fecha de origen aproximada (si se conoce):</td><td>1989</td><td>Tipología social y simbólica de los objetos de memoria</td><td colspan="2">1. Objetos resignificados por la experiencia de la violencia</td></tr>
<tr><td>Tipología de pertenencia simbólica y afectiva de los objetos de memoria</td><td>Objetos de pertenencia simbólica personal o familiar</td><td colspan="3">Medidas (cm)
Alto:
10 cm
Ancho:
32 cm
Profundo (diámetro):
25 cm largo</td></tr>
<tr><td>Materiales predominantes y Técnica de Elaboración:</td><td>Mixto. Maquina elaborada en metal y pasta.</td><td>Tiempo de tenencia (años):</td><td colspan="2">18 años</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td>Procedencia:</td><td colspan="2">Heredado.</td></tr>
<tr><th colspan="5">Elementos de diagnóstico y estado de conservación</th></tr>
<tr><td>Estado de conservación:</td><td>Bueno</td><td>Completo/Incompleto:</td><td colspan="2">Completo</td></tr>
</table>

Entorno:	Entorno urbano. Está resguardada en la oficina de la Junta de Acción Comunal. Está guardada en un cuarto con llave, dentro de su estuche de cuero.	**Indicadores de deterioro:**	Desgaste por uso, oxidación puntual.
Factores de Riesgo	Desgaste por uso y almacenamiento inadecuado.	**Uso y Función**	Recuerdo.
Recomendaciones y medidas de conservación:	Limpieza periódica y mantenimiento.	**Acciones recomendadas:**	Limpieza con bayetilla blanca y brocha de cerdas suaves en zonas de difícil acceso para retirar el polvo.
Observaciones:	Máquina del inspector de policía con la que se levantaban las actas de personas asesinadas durante el conflicto.		
Narrativa y valoración			
Narrativa Asociada	La máquina de escribir del señor inspector de policía de Monterrey, utilizada entre 1989 y 2005, constituye un testimonio material de la memoria institucional y comunitaria en un periodo profundamente marcado por el conflicto armado interno. Con este objeto se redactaron las actas de levantamiento de personas fallecidas durante los enfrentamientos entre guerrillas y grupos paramilitares, convirtiéndose así en un instrumento que documentó, con sobriedad y dolor, las huellas de la violencia en el territorio. Heredada por su hijo, César González, la máquina se conserva bajo llave en la oficina de la Junta de Acción Comunal, protegida por su estuche de cuero original, hoy desgastado por el paso del tiempo. Aunque presenta signos de oxidación, se mantiene como una pieza de gran valor simbólico, tanto por su vínculo con la figura del padre como por su papel en la historia local. Más allá de su función administrativa, esta máquina representa la resistencia moral y el compromiso cívico de quien la utilizó. El inspector, recordado por su integridad y defensa de la comunidad, enfrentó con valentía los abusos de los grupos armados, gesto que finalmente lo llevó al aislamiento y al deterioro de su salud. Hoy, este objeto encarna la memoria viva del deber cumplido y del servicio público en tiempos de adversidad. Cada letra impresa en sus hojas recuerda la dignidad de quienes, desde la función pública o desde la vida cotidiana, contribuyeron a preservar la verdad y la humanidad en medio de la guerra.		
Dimensión histórica	El objeto data de 1989 y está estrechamente vinculado con el periodo de confrontación entre grupos guerrilleros y paramilitares en el corregimiento de Monterrey. En ese contexto, el inspector de policía, padre del actual custodio del bien, utilizó la máquina para registrar los levantamientos de cadáveres producto de los combates y de los hechos de violencia. La máquina fue testigo material de una época de enfrentamientos, desplazamientos y muerte, en la que la función pública se sostuvo sobre la base del deber y la dignidad. Conservada desde entonces bajo llave en la oficina de la junta de acción comunal, constituye una fuente histórica directa del trabajo		

	institucional en tiempos de guerra y de la memoria de quienes ejercieron su rol con honestidad y riesgo personal.
Dimensión Simbólica	La máquina de escribir crema simboliza la memoria viva del servicio y compromiso de un hombre con su comunidad en medio del conflicto armado. Es un objeto que concentra el valor de la palabra escrita como instrumento de verdad y testimonio, pues con ella se elaboraron las actas de levantamiento de víctimas de la violencia. Para el señor César González, este bien representa la huella de su padre, quien ejerció con valentía su labor como inspector de policía entre 1989 y 2005. La máquina se convierte en emblema de la responsabilidad moral y del ejercicio ético del deber público frente a la muerte, el miedo y la deshumanización, configurándose como un símbolo de resistencia silenciosa frente a la barbarie.
Dimensión Estética	La máquina de escribir presenta un diseño industrial seriado del siglo XX, con una composición compacta y proporcionada. Cuerpo rectangular y carro superior lineal y área de teclado claramente diferenciada. El contraste de colores entre la carcasa marfil, la franja frontal en tono madera y el teclado negro con grafías blancas y rojas le otorga legibilidad y una presencia visual. Configura una imagen reconocible y casi icónica de “máquina de escribir”. La tipografía de la marca en el frente y la disposición regular de las teclas ofrecen esa identidad de serie y la inscriben en una historia del diseño.
Dimensión Afectiva	Para el señor César González, la máquina evoca el recuerdo de su padre y la profunda admiración hacia su legado. Aprendió a escribir en ella, lo que la convierte también en un vínculo íntimo entre generaciones y en un canal de transmisión de valores como la honestidad, la valentía y el servicio. El objeto despierta respeto y nostalgia, pero también orgullo y sentido de pertenencia. Aunque ya no se utiliza, permanece bajo resguardo como testimonio tangible del trabajo, la memoria y la vida de un hombre que, desde su oficio, enfrentó la violencia con dignidad y humanidad.

<table>
<tr><th colspan="5">FICHA DE VALORACIÓN DEL BIEN</th></tr>
<tr><th colspan="5">Caracterización General</th></tr>
<tr><td>Código identificador del bien:</td><td>ST09</td><td colspan="3" rowspan="4">
</td></tr>
<tr><td>Título o nombre del bien, conjunto o juego:</td><td>Cámara fotográfica</td></tr>
<tr><td>Propietario, custodio o narrador:</td><td>Corporación Cleber (Propietario)
Libardo Arturo Pérez Niz (Narrador)</td></tr>
<tr><td>Grupo:</td><td>Utilitario</td></tr>
<tr><td>Subgrupo Mueble:</td><td>Utensilios, instrumentos, herramientas de trabajo, equipos tecnológicos y máquinas.</td><td colspan="3"></td></tr>
<tr><td rowspan="2">Categoría-técnica y material:</td><td rowspan="2">Cámara fotográfica</td><td colspan="3">Localización: Casa de la Corporación Cleber. Simití, Bolívar</td></tr>
<tr><td colspan="3">Última fecha de levantamiento de información: 23 de septiembre de 2025</td></tr>
<tr><td>Fecha de origen aproximada (si se conoce):</td><td>Sin información</td><td>Tipología social y simbólica de los objetos de memoria</td><td colspan="2">3. Objetos de recuerdo o legado</td></tr>
<tr><td>Tipología de pertenencia simbólica y afectiva de los objetos de memoria</td><td>Objetos de pertenencia simbólica colectiva</td><td colspan="3">Medidas (cm)
Alto:
9 cm
Ancho:
15 cm
Profundo (diámetro):
8 cm</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Materiales predominantes y Técnica de Elaboración:</td><td rowspan="2">Mixto. Fabricación industrial. Cámara fotográfica Nikon.</td><td>Tiempo de tenencia (años):</td><td colspan="2">Sin información</td></tr>
<tr><td>Procedencia:</td><td colspan="2">Conservado</td></tr>
<tr><th colspan="5">Elementos de diagnóstico y estado de conservación</th></tr>
</table>

Estado de conservación:	Regular	**Completo/Incompleto:**	Completo
Entorno:	Entorno urbano. Permanece guardada al interior, en un espacio de trabajo y archivo donde se resguardan otros equipos y materiales del proceso comunitario, ya no se usa de forma cotidiana, pero se mantiene disponible para ser mostrada en talleres o conversaciones sobre la historia de la organización.	**Indicadores de deterioro:**	Suciedad acumulada, desgaste por uso, oxidación puntual
Factores de Riesgo	Desgaste por uso y almacenamiento inadecuado.	**Uso y Función**	Recuerdo
Recomendaciones y medidas de conservación:	Limpieza periódica y mantenimiento	**Acciones recomendadas:**	Limpieza con bayetilla blanca y brocha de cerdas suaves en zonas de difícil acceso para retirar el polvo.
Observaciones:	Perteneció al sacerdote clemente Verel Ballet.		
Narrativa y valoración			
Narrativa Asociada	La cámara fotográfica del padre Clemente Berel Vallet, sacerdote francés y fundador del Centro Cultural Cleber (hoy Corporación Cleber), constituye un símbolo de memoria, cultura y resistencia comunitaria en Simití. Con este objeto se documentaron momentos significativos de la vida local: actividades culturales, encuentros deportivos, procesos de formación ciudadana y los primeros registros audiovisuales de la comunidad. Más que un instrumento técnico, la cámara fue una herramienta de transformación social, a través de la cual se fortalecieron valores como la solidaridad, el respeto por la vida y los derechos humanos. Su lente capturó los rostros y las historias de un pueblo que aprendía a organizarse, a celebrar su identidad y a narrarse a sí mismo en medio de la adversidad. Durante las incursiones armadas de finales de los años noventa, el padre Clemente debió salir intempestivamente de la región, dejando atrás la cámara, que fue preservada por los integrantes del centro cultural. A pesar del paso del tiempo y del deterioro parcial de su mecanismo, el objeto se conserva como una reliquia de la memoria colectiva y un testimonio del compromiso social y educativo que marcó una época. Hoy, la cámara simboliza la mirada humanista y transformadora del trabajo comunitario en Simití, recordando a quienes, como el padre Clemente, utilizaron la cultura y el arte como caminos para construir esperanza en tiempos de conflicto.		
Dimensión histórica	La cámara llegó a Simití con el sacerdote Clemente Berel Vallet, fundador del Centro Cultural Cleber, en un contexto de fortalecimiento del trabajo comunitario y promoción de los derechos humanos. Durante los años ochenta y noventa, este		

	objeto permitió documentar la historia local, las expresiones artísticas y los primeros procesos de participación ciudadana. El registro visual que con ella se hizo, constituye un archivo histórico no oficial en el que se preservan imágenes del desarrollo cultural, deportivo y social del municipio. La cámara sobrevivió a las incursiones guerrilleras y paramilitares de finales de los años noventa, cuando el sacerdote debió abandonar la región. Su permanencia, a pesar del desplazamiento forzado de su propietario, representa la continuidad del legado educativo y cultural iniciado por el padre Clemente y por la comunidad del Cleber.
Dimensión Simbólica	La cámara fotográfica del padre Clemente Berel Vallet constituye un símbolo de memoria, educación y resistencia comunitaria. Su presencia evoca la mirada sensible y transformadora de un hombre extranjero que eligió a Simití como territorio de trabajo y esperanza. Este objeto condensa el valor del testimonio visual y la importancia de narrar la historia propia como ejercicio de dignidad frente a la violencia y el abandono. El lente de la cámara se convierte en metáfora de la mirada colectiva: aquella que registra, conserva y dignifica los acontecimientos cotidianos de una comunidad que aprendió a reconocerse en la imagen y la palabra. En este sentido, la cámara simboliza la capacidad de observar el pasado sin perder la esperanza en el futuro.
Dimensión Estética	La cámara corresponde al diseño clásico de las cámaras réflex analógicas de 35 mm de los años setenta u ochenta. El cuerpo combina superficies metálicas en acabado plateado con revestimientos negros texturizados en las zonas de agarre, siguiendo la estética de la época: formas geométricas simples. todos los elementos visibles (ruedas de control, disparador, anillos de enfoque y diafragma, zapata del flash, correa lateral) están dispuestos para facilitar la operación manual y al mismo tiempo generan un ritmo visual de volúmenes y cilindros. Las huellas de uso, desgaste del recubrimiento, manchas de óxido en los herrajes de la correa, suciedad acumulada en las juntas metálicas, evidencian una vida prolongada en campo y sitúan la cámara en su tiempo y la distancia de los dispositivos digitales actuales.
Dimensión Afectiva	Para los habitantes de Simití y para quienes participaron en el Centro Cultural Cleber, la cámara representa una presencia cercana y emotiva. Su sola existencia evoca la figura del padre Clemente, recordado como guía, educador y defensor de la vida. El objeto despierta sentimientos de gratitud, admiración y pertenencia, al tiempo que remite a los años en que la cultura se convirtió en refugio frente a la violencia. Aun dañada, la cámara conserva un profundo valor afectivo, pues condensa los recuerdos de las jornadas de trabajo, los talleres, las obras de teatro y los registros audiovisuales que fortalecieron la identidad colectiva. Es, al mismo tiempo, un símbolo de pérdida y de resistencia emocional frente a la guerra.

FICHA DE VALORACIÓN DEL BIEN			
Caracterización General			
Código identificador del bien:	ST10		
Título o nombre del bien, conjunto o juego:	El garrote de la marcha		
Propietario, custodio o narrador:	Josefina Castillo		
Grupo:	Utilitario		
Subgrupo Mueble:	Uso domestico		
Categoría-técnica y material:	Bastón	**Localización:** Vivienda de la propietaria Josefina Castillo. Simití, Bolívar	
		Última fecha de levantamiento de información: 23 de septiembre de 2025	
Fecha de origen aproximada (si se conoce):	2000	**Tipología social y simbólica de los objetos de memoria**	3. Objetos de recuerdo o legado
Tipología de pertenencia simbólica y afectiva de los objetos de memoria	Objetos de pertenencia simbólica personal o familiar	**Medidas (cm)**	
		Alto: 98 cm	Ancho: 3 cm / Profundo (diámetro): No aplica
Materiales predominantes y Técnica de Elaboración:	Madera con talla y cordón en la parte superior en dos colores.	**Tiempo de tenencia (años):**	25 años
		Procedencia:	Heredado
Elementos de diagnóstico y estado de conservación			
Estado de conservación:	Bueno	**Completo/Incompleto:**	Completo
Entorno:	Entorno urbano. Se conserva en la vivienda familiar, colgado de una cuerda en una pared de la casa. No tiene protección adicional, está	**Indicadores de deterioro:**	Grietas y fisuras.

	expuesto a la humedad ambiental, al polvo, a cambios de temperatura y humedad.		
Factores de Riesgo	Desgaste natural.	**Uso y Función**	Recuerdo de víctima.
Recomendaciones y medidas de conservación:	Limpieza periódica.	**Acciones recomendadas:**	Limpieza con brocha para eliminar el polvo acumulado. Evitar disponer en zona con humedad excesiva.
Observaciones:	Utilizado como medio de protección.		
Narrativa y valoración			
Narrativa Asociada	El Garrote de la Marcha es un objeto que data del año 2000, elaborado en medio un episodio tenso y doloroso del conflicto armado en el sur de Bolívar. Surgió como un instrumento improvisado de autoprotección y dignidad, cuando los hombres de la comunidad fueron reclutados de manera forzada para participar en las denominadas marchas del despeje, impulsadas por actores armados ilegales en la región. Tomado del monte un martes 8 de febrero, este garrote representó la única herramienta que los marchantes tuvieron para intentar defenderse en medio de la incertidumbre y el miedo. Aquellos hombres, obligados a abandonar sus hogares y familias, se aferraron a estos palos como símbolo de fuerza y resistencia, bautizando su travesía con un gesto de humor y coraje como: “la marcha del garrote”. A lo largo del tiempo, el objeto ha sido cuidadosamente conservado como un testimonio material de la memoria familiar y colectiva. Evoca la angustia de los días en que la comunidad vivió bajo la amenaza constante, así como el recuerdo de quien lo portó y ya no está. Su presencia física, intacta pese a los años, se ha convertido en una reliquia doméstica, cargada de valor simbólico y emocional. El Garrote de la Marcha encarna la historia de un pueblo que enfrentó la violencia con dignidad, transformando un objeto común en un emblema de resistencia, memoria y deseo de no repetición. Hoy, su conservación reafirma el compromiso de la familia con la preservación de su historia, con la esperanza de que las generaciones futuras comprendan el significado profundo de este testimonio y el valor de la vida y la libertad.		
Dimensión histórica	El garrote está directamente vinculado con las marchas del despeje del sur de Bolívar en el año 2000, un episodio de reclutamiento forzado y control territorial por parte de grupos armados. Los testimonios relatan cómo los hombres fueron obligados a participar en las marchas y cómo, ante la incertidumbre, fabricaron garrotes como única posibilidad de defensa. El objeto, entonces, se inscribe en un contexto de violencia política y social que marcó la vida de las comunidades campesinas de la región. Su conservación permite recordar ese momento en que la población civil fue forzada a		

	abandonar sus hogares y a enfrentar el miedo con herramientas improvisadas, resignificando su sufrimiento en una expresión de valentía y dignidad.
Dimensión Simbólica	El Garrote de la Marcha representa un símbolo de resistencia, dignidad y memoria colectiva. Su elaboración durante las marchas forzadas de 2000 encarna la necesidad de defensa y protección ante la vulnerabilidad impuesta por los actores armados. Este objeto, surgido del humor y la unión comunitaria al bautizar la travesía como “la marcha del garrote”, se consolidó como un emblema de fortaleza frente a la violencia. Con el paso del tiempo, el garrote ha adquirido un valor ritual y testimonial: permanece colgado en el hogar como signo de memoria y de respeto hacia quien lo portó y hacia la historia compartida. Su significado trasciende lo personal y se proyecta hacia lo colectivo, reafirmando la identidad de una comunidad que encontró en un objeto cotidiano la representación de su dignidad y de su voluntad de no repetición.
Dimensión Estética	El garrote conserva su forma original: un palo de madera, tomado del monte, con un orificio en la parte superior por donde pasa un lazo que permite colgarlo. Su apariencia y material rústico refuerzan el sentido de urgencia y supervivencia con el que fue creado. La ausencia de intervenciones posteriores preserva su autenticidad como testimonio material de un hecho histórico. A lo largo de este se encuentran marcas talladas, líneas diagonales que lo recorren dándole un toque personal y en su fuste un cordón de hilos trenzados blanco y negro.
Dimensión Afectiva	El vínculo afectivo con el garrote se expresa en el cuidado que ha recibido de parte de la familia. Quien lo resguarda lo considera un legado que pertenece tanto al recuerdo de su familiar fallecido como a la memoria del pueblo. Se le reconoce un valor personal, familiar y patrimonial, que despierta emociones de respeto, orgullo y dolor contenido. Este objeto funciona como un mediador de los vínculos intergeneracionales: permite que las nuevas generaciones conozcan la historia y comprendan la experiencia vivida por sus mayores. Su presencia cotidiana en el hogar mantiene vivo el lazo emocional con el pasado y reafirma el compromiso de conservar la memoria como acto de amor y dignificación.

FICHA DE VALORACIÓN DEL BIEN					
Caracterización General					
Código identificador del bien:	ST11				
Título o nombre del bien, conjunto o juego:	DVD				
Propietario, custodio o narrador:	Édinson Alcocer				
Grupo:	Utilitario				
Subgrupo Mueble:	Utensilios, instrumentos, herramientas de trabajo, equipos tecnológicos y máquinas.				
Categoría-técnica y material:	DVD	**Localización:** Vivienda del propietario, Édinson Alcocer. Simití, Bolívar			
		Última fecha de levantamiento de información: 23 de septiembre de 2025			
Fecha de origen aproximada (si se conoce):	1988	**Tipología social y simbólica de los objetos de memoria**	3. Objetos de recuerdo o legado		
Tipología de pertenencia simbólica y afectiva de los objetos de memoria	Objetos de pertenencia simbólica personal o familiar	**Medidas (cm)**			
		Alto: 10.5 cm	Ancho: 42 cm	Profundo (diámetro): 27.5 cm	
Materiales predominantes y Técnica de Elaboración:	Mixto. Reproductor de DVD de fabricación industrial.	**Tiempo de tenencia (años):**	37 años		
		Procedencia:	Comprado		
Elementos de diagnóstico y estado de conservación					
Estado de conservación:	Regular	**Completo/Incompleto:**	Incompleto		

Entorno:	Entorno urbano. Permanece almacenado en un ambiente doméstico sin condiciones de conservación especial, expuesto a polvo, humedad ambiental y variaciones de temperatura.	**Indicadores de deterioro:**	Suciedad, posiblemente no funciona, cable roto.
Factores de Riesgo	Desgaste por uso y falta de mantenimiento	**Uso y Función**	Utilitario en desuso
Recomendaciones y medidas de conservación:	Limpieza periódica	**Acciones recomendadas:**	Limpieza con brocha para eliminar el polvo acumulado.
Observaciones:	Se uso durante un evento del pueblo, pero no estuvo asociado directamente a un hecho victimizante.		
Narrativa y valoración			
Narrativa Asociada	El reproductor fue adquirido en 1988, año en que se convirtió en testigo involuntario de uno de los episodios más recordados del conflicto armado en Simití: la primera toma guerrillera del municipio. El objeto, recién estrenado por su propietario, fue parte de una escena doméstica interrumpida abruptamente por el estallido de la violencia. Mientras la familia disfrutaba de una película, los disparos comenzaron a resonar en las calles. Desde afuera, una voz ordenó con tono violento: “¡Apague esa joda, no ve que estamos de fiesta!”. De inmediato, la luz del pueblo se apagó, quedando solo el sonido de las armas y el miedo. A partir de ese momento, su dueño bautizó el aparato como “el susto por el guerrillero”, convirtiéndose en un símbolo íntimo del terror y la fragilidad de la vida cotidiana en tiempos de guerra. Con el paso de los años, el DVD dejó de funcionar, pero fue cuidadosamente conservado como un recuerdo familiar. Aunque en apariencia sea solo un electrodoméstico, su historia lo transforma en un testimonio silencioso de la irrupción de la guerra en la intimidad del hogar. Hoy, el DVD representa la memoria de un instante de ruptura, en el que la vida cotidiana se detuvo ante el estruendo del conflicto. Su permanencia como objeto de memoria reafirma la importancia de preservar los relatos personales y familiares que dan cuenta del impacto humano de la guerra y de la resistencia silenciosa de quienes sobrevivieron para contarlo.		
Dimensión histórica	El DVD se vincula directamente con la primera toma guerrillera en Simití, ocurrida el 28 de diciembre de 1988. Este hecho, recordado como uno de los más impactantes del conflicto en la región, marcó el inicio visible de la confrontación armada en el municipio. El objeto se convierte en testimonio material de ese acontecimiento. Su dueño, mientras lo estrenaba en compañía de su familia, fue testigo del inicio de los disparos y del apagón que sumió al pueblo en la oscuridad y el miedo. Así, el DVD encarna el instante preciso en que la violencia irrumpió en la vida privada y cotidiana de la población civil.		

	Aunque con el tiempo dejó de funcionar, su preservación remite a un periodo histórico en el que la guerra penetró los espacios domésticos y alteró para siempre las dinámicas familiares y comunitarias.
Dimensión Simbólica	El DVD simboliza la irrupción violenta del conflicto armado en la cotidianidad doméstica. Representa la pérdida de la tranquilidad familiar y la interrupción de un momento de ocio por la violencia. Lo que en principio era un objeto asociado a la modernidad y al disfrute se transformó en un recordatorio de la vulnerabilidad frente al conflicto y, al mismo tiempo, en una marca de lo improbable de la situación en la que se vieron envueltos: un objeto convertido en símbolo de una anécdota, una hazaña, incluso un suceso con tintes cómicos. Su denominación como "el susto por el guerrillero" evidencia el proceso de resignificación: de artículo de entretenimiento y novedad pasó a convertirse en una memoria encarnada de la supervivencia, que revive tanto la sensación de temor como la suerte que tuvieron. Conservarlo implica mantener viva la memoria de un hecho que marcó no solo a su dueño, sino también la historia de un pueblo atravesado por la guerra.
Dimensión Estética	El reproductor de DVD presenta una estética industrial seriada propia de los equipos domésticos de finales de los años ochenta y noventa. Su morfología es funcional. El diseño enfatiza la horizontalidad mediante el zócalo inferior y el alineamiento de la bandeja de discos, el display y los botones.
Dimensión Afectiva	El vínculo afectivo con el DVD se mantiene vivo a través de la memoria del miedo y la supervivencia. Su propietario lo conserva como un recuerdo de aquel episodio y como una forma de reconocimiento hacia su propia historia y la de su familia. En un inicio representó la posibilidad del propietario de adquirir un objeto sofisticado para la época, traído desde Cartagena para reunir a la familia, luego de lo sucedido pasó a hacer parte esencial de la narrativa del conflicto para él. Al evocarlo, el dueño reexperimentó emociones ligadas al temor, la vulnerabilidad, a la pérdida de control, lo absurdo de la situación resultó en una historia con cierto grado de humor por la confusión y lo que podría entenderse como la "hazaña" de haber continuado con vida.

<table>
<tr><th colspan="6">FICHA DE VALORACIÓN DEL BIEN</th></tr>
<tr><th colspan="6">Caracterización General</th></tr>
<tr><td>Código identificador del bien:</td><td>ST12</td><td colspan="4" rowspan="2">
</td></tr>
<tr><td>Título o nombre del bien, conjunto o juego:</td><td>Placa Conmemorativa</td></tr>
<tr><td>Propietario, custodio o narrador:</td><td>Alcaldía Municipal (Propietario)
Gricelda Noguera, Norbelia Maestra
Yomaira Baldovino, Edgar Blanquiceth (narradores)</td><td colspan="4">Localización: Vereda el Piñal. Simití, Bolívar
Última fecha de levantamiento de información: 23 de septiembre de 2025</td></tr>
<tr><td>Grupo:</td><td>Monumento en espacio público.</td><td colspan="4" rowspan="2"></td></tr>
<tr><td>Subgrupo mueble:</td><td>Monumento en espacio público.</td></tr>
<tr><td>Categoría-técnica y material:</td><td>Placa</td><td colspan="4" rowspan="2"></td></tr>
<tr><td>Fecha de origen aproximada (si se conoce):</td><td>1999</td></tr>
<tr><td>Tipología de pertenencia simbólica y afectiva de los objetos de memoria</td><td>Objetos de pertenencia simbólica colectiva</td><td colspan="2">Tipología social y simbólica de los objetos de memoria</td><td colspan="2">2. Objetos elaborados o adquiridos para la memoria y la reparación simbólica</td></tr>
<tr><td>Materiales predominantes y Técnica de Elaboración:</td><td>Placa en mármol tallada con letras en color negro sobre un pedestal en cemento estucado y pintado.</td><td colspan="4">Medidas (cm)
Alto: No hay información | Ancho: No hay información | Profundo (diámetro): No hay información
Tiempo de tenencia (años): Sin información
Procedencia: Elaborado</td></tr>
<tr><th colspan="6">Elementos de diagnóstico y estado de conservación</th></tr>
<tr><td>Estado de conservación:</td><td>Regular</td><td colspan="2">Completo/Incompleto:</td><td colspan="2">Completo</td></tr>
</table>

Entorno:	Entorno rural. Se encuentra instalada en un pedestal de concreto a la intemperie, en un área abierta de la vereda El Piñal, cerca de la zona donde juegan los niños. Está directamente expuesta al sol, la lluvia, el polvo y las variaciones del clima.	**Indicadores de deterioro:**	Desgaste por condiciones climáticas, perdida de pintura de las letras, manchas, fisuras.
Factores de Riesgo	Afectación por altas temperaturas y humedad relativa. Disposición en intemperie e incidencia directa de la luz solar.	**Uso y Función**	Conmemorativo
Recomendaciones y medidas de conservación:	Limpieza periódica y mantenimiento	**Acciones recomendadas:**	Limpieza con agua y jabón utilizando un cepillo de cerdas suaves y hacerlo con movimientos circulares. Eliminar vegetación y material externo alrededor del monumento (pasto, materia orgánica, basura). Retoque de pintura de las letras utilizando el mismo color del original. Mantenimiento a la estructura de protección y entorno.
Observaciones:	Este registro fotográfico fue remitido por uno de los narradores, ya que no se logró realizar la visita por cuestiones de movilidad y seguridad en la zona.		
Narrativa y valoración			
Narrativa Asociada	La placa conmemorativa fue elaborada en 1999 en la vereda El Piñal como un gesto comunitario para honrar y nombrar a seis jóvenes asesinados en el marco del conflicto armado. Ese día, un grupo de aproximadamente 110 paramilitares enviados por Rodrigo Pérez Alzate, alias “Julián Bolívar”, irrumpió en el caserío y obligó a la población a salir de sus casas y reunirse en el kiosco central. Allí, tras someter a las familias a malos tratos y agresiones físicas, los paramilitares seleccionaron a seis jóvenes señalados por un supuesto desertor del ELN, los obligaron a cargar objetos pesados y posteriormente los asesinaron frente a la comunidad. La placa deja un registro visible y que denuncia los hechos de violencia ocurridos en el territorio, y preserva la memoria de quienes fueron asesinados. Tallados se		

	encuentran los nombres de las víctimas, de manera que la placa es un objeto que interrumpe el silencio impuesto. Al ser observada, la placa evoca sentimientos nostalgia entre los habitantes de la vereda, pues remite a la juventud. Aunque actualmente se encuentra en un estado de conservación regular, continúa desempeñando un papel como marcador de memoria y la resistencia comunitaria frente a la violencia.
Dimensión histórica	La placa es un testimonio material directo del periodo de violencia vivido en la vereda El Piñal a finales de los años ochenta y noventa en Simití. Al registrar los nombres de las víctimas, opera como una fuente primaria que documenta hechos y la respuesta comunitaria frente a ellos.
Dimensión Simbólica	Se trata de un objeto cargado de significados comunitarios. En primera medida tiene una función conmemorativa, la placa actúa como un soporte de memoria y como un mecanismo de reparación simbólica elaborado por la propia comunidad.
Dimensión Estética	La placa se integra a un monumento de pequeño formato compuesto por un pedestal de concreto y una placa frontal rectangular ligeramente inclinada, lo que facilita la lectura y le otorga direccionalidad visual hacia el transeúnte. El diseño es funcional, sin elementos ornamentales añadidos, siguiendo el lenguaje formal de los memoriales cívicos. La placa presenta tipografía en relieve sobre fondo pintado, con jerarquía clara entre el encabezado “EN MEMORIA Y LA SOLIDARIDAD” en letras mayúsculas de mayor cuerpo, y el listado de nombres en una grafía cursiva más fina. Se trata de un objeto centrado en la legibilidad del mensaje y en la función de marcar un lugar de recuerdo dentro del paisaje cotidiano.
Dimensión Afectiva	Genera nostalgia a las vidas truncadas y la ausencia de los jóvenes en la comunidad.

3.4.6. Lista Preliminar Santa Rosa del Sur (ver lista completa en anexos)

DENOMINACIÓN			CLASIFICACIÓN				
Código identificador del bien	**Título o nombre del bien, conjunto o juego**	**Propietario, Custodio o Narrador**	**Grupo (de acuerdo con la tabla de clasificación del Manual de inventario)**	**Subgrupo Mueble (de acuerdo con la tabla de clasificación del Manual de inventario)**	**Categoría-técnica y material (de acuerdo con la tabla de clasificación del Manual de inventario)**	**Tipología de pertenencia simbólica y afectiva de los objetos de memoria**	**Tipología social y simbólica de los objetos de memoria**
SR01	CONJUNTO LIBROS DE MEDICINA: EL SECRETO DE LA SALUD Y LA CLAVE DE LA JUVENTUD	MANUEL JOSE QUINTERO	DOCUMENTAL	MONOGRÁFICO	LIBRO	OBJETOS DE PERTENENCIA SIMBÓLICA PERSONAL O FAMILIAR	1. OBJETOS RESIGNIFICADOS POR LA EXPERIENCIA DE LA VIOLENCIA
	CONJUNTO LIBROS DE MEDICINA	MANUEL JOSE QUINTERO	DOCUMENTAL	MONOGRÁFICO	LIBRO	OBJETOS DE PERTENENCIA SIMBÓLICA PERSONAL O FAMILIAR	1. OBJETOS RESIGNIFICADOS POR LA EXPERIENCIA DE LA VIOLENCIA
SR02	MOTO	BERTHA LUZ ORTIZ HERNANDEZ	UTILITARIO	VEHICULO	MOTO	OBJETOS DE PERTENENCIA SIMBÓLICA PERSONAL O FAMILIAR	3. OBJETOS DE RECUERDO O LEGADO
SR03	CALDERO	SARA CORDOBA	UTILITARIO	USO DOMÉSTICO O COTIDIANO	CALDERO	OBJETOS DE PERTENENCIA SIMBÓLICA PERSONAL O FAMILIAR	1. OBJETOS RESIGNIFICADOS POR LA EXPERIENCIA DE LA VIOLENCIA
SR04	CONJUNTO FAMILIA GRIMALDO: FOTOGRAFÍAS FINCA DONDE VIVÍA	ALBA LUZ GRIMALDO NOVA	DOCUMENTAL	GRAFICO	FOTOGRAFIA	OBJETOS DE PERTENENCIA SIMBÓLICA PERSONAL O FAMILIAR	1. OBJETOS RESIGNIFICADOS POR LA EXPERIENCIA DE LA VIOLENCIA
	CONJUNTO FAMILIA GRIMALDO: INSTRUMENTAL DE VACUNACIÓN	ALBA LUZ GRIMALDO NOVA	UTILITARIO	Utensilios, Instrumentos, Herramientas de Trabajo, Equipos Tecnológicos y Máquinas	INSTRUMENTAL DE VACUNACIÓN	OBJETOS DE PERTENENCIA SIMBÓLICA PERSONAL O FAMILIAR	1. OBJETOS RESIGNIFICADOS POR LA EXPERIENCIA DE LA VIOLENCIA
	CONJUNTO FAMILIA GRIMALDO: MOTOBOMBA DE AGUA	ALBA LUZ GRIMALDO NOVA	UTILITARIO	UTENSILIOS, INSTRUMENTOS, HERRAMIENTAS DE TRABAJO, EQUIPOS TECNOLÓGICOS Y MÁQUINAS	MOTOBOMBA	OBJETOS DE PERTENENCIA SIMBÓLICA PERSONAL O FAMILIAR	1. OBJETOS RESIGNIFICADOS POR LA EXPERIENCIA DE LA VIOLENCIA

	CONJUNTO FAMILIA GRIMALDO: MESA EN MADERA	ALBA LUZ GRIMALDO NOVA	UTILITARIO	MOBILIARIO	MESA	OBJETOS DE PERTENENCIA SIMBÓLICA PERSONAL O FAMILIAR	1. OBJETOS RESIGNIFICADOS POR LA EXPERIENCIA DE LA VIOLENCIA
SR05	FOTO ENMARCADA	NANCY TALERO CRUZ	DOCUMENTAL	GRAFICO	FOTOGRAFIA	OBJETOS DE PERTENENCIA SIMBÓLICA PERSONAL O FAMILIAR	1. OBJETOS RESIGNIFICADOS POR LA EXPERIENCIA DE LA VIOLENCIA
SR06	UNA PALA	EDILSA SALAS MENDOZA	UTILITARIO	UTENSILIOS, INSTRUMENTOS, HERRAMIENTAS DE TRABAJO, EQUIPOS TECNOLÓGICOS Y MÁQUINAS.	PALA	OBJETOS DE PERTENENCIA SIMBÓLICA PERSONAL O FAMILIAR	5. OBJETOS GENÉRICOS, SUSTITUÍDOS O SUSTITUÍBLES
SR07	CONJUNTO HERNANDO TAMAYO - FOTOGRAFIA	MARIA CRISTINA AVILA	DOCUMENTAL	GRAFICO	FOTOGRAFIA	OBJETOS DE PERTENENCIA SIMBÓLICA PERSONAL O FAMILIAR	2. OBJETOS ELABORADOS O ADQUIRIDOS PARA LA MEMORIA Y LA REPARACIÓN SIMBÓLICA
	CONJUNTO HERNANDO TAMAYO - PARTIDA DE BAUTISMO	MARIA CRISTINA AVILA	DOCUMENTAL	ADMINISTRATIVO	ACTA DE BAUTISMO	OBJETOS DE PERTENENCIA SIMBÓLICA PERSONAL O FAMILIAR	1. OBJETOS RESIGNIFICADOS POR LA EXPERIENCIA DE LA VIOLENCIA
SR08	COLECCIÓN DE LIBROS: ARRASAMIENTO Y CONTROL PARAMILITAR EN EL SUR DE BOLÍVAR Y SANTANDER - TOMO I	MARIA CRISTINA AVILA	DOCUMENTAL	MONOGRÁFICO	LIBRO	OBJETOS DE PERTENENCIA SIMBÓLICA COLECTIVA	2. OBJETOS ELABORADOS O ADQUIRIDOS PARA LA MEMORIA Y LA REPARACIÓN SIMBÓLICA
SR08	COLECCIÓN DE LIBROS: ARRASAMIENTO Y CONTROL PARAMILITAR EN EL SUR DE BOLÍVAR Y SANTANDER - TOMO II	MARIA CRISTINA AVILA	DOCUMENTAL	MONOGRÁFICO	LIBRO	OBJETOS DE PERTENENCIA SIMBÓLICA COLECTIVA	2. OBJETOS ELABORADOS O ADQUIRIDOS PARA LA MEMORIA Y LA REPARACIÓN SIMBÓLICA
SR09	FIGURA ANTROPOMORFA - ARQUEOLOGICA	ANA QUINTERO	ARQUEOLOGICO	CERAMICA	FIGURA ANTROPOMORFA	OBJETOS DE PERTENENCIA SIMBÓLICA PERSONAL O FAMILIAR	3. OBJETOS DE RECUERDO O LEGADO

SR10	OLLA PRESIÓN DE 10 LITROS	MARLENY VERA	UTILITARIO	USO DOMÉSTICO O COTIDIANO	OLLA A PRESIÓN	OBJETOS DE PERTENENCIA SIMBÓLICA PERSONAL O FAMILIAR	5. OBJETOS GENÉRICOS, SUSTITUÍDOS O SUSTITUÍBLES
SR11	BAFLE "SONIDO"	MARISOL GALVIS R	UTILITARIO	UTENSILIOS, INSTRUMENTOS, HERRAMIENTAS DE TRABAJO, EQUIPOS TECNOLÓGICOS Y MÁQUINAS	BAFLE	OBJETOS DE PERTENENCIA SIMBÓLICA PERSONAL O FAMILIAR	5. OBJETOS GENÉRICOS, SUSTITUÍDOS O SUSTITUÍBLES
SR12	BANDERA DE COLOMBIA	CECILIA ALARCON TORRES	UTILITARIO	BANDERAS Y ESCUDOS	BANDERA	OBJETOS DE PERTENENCIA SIMBÓLICA PERSONAL O FAMILIAR	2. OBJETOS ELABORADOS O ADQUIRIDOS PARA LA MEMORIA Y LA REPARACIÓN SIMBÓLICA
SR13	MANTA	DINA LUZ MORENO SOLER	UTILITARIO	USO DOMÉSTICO O COTIDIANO	COLCHA	OBJETOS DE PERTENENCIA SIMBÓLICA PERSONAL O FAMILIAR	1. OBJETOS RESIGNIFICADOS POR LA EXPERIENCIA DE LA VIOLENCIA
SR14	CAMISA	MAGALY PERILLA	UTILITARIO	INDUMENTARIA	CAMISA	OBJETOS DE PERTENENCIA SIMBÓLICA PERSONAL O FAMILIAR	3. OBJETOS DE RECUERDO O LEGADO
SR15	LIBRO PACTO MUNICIPAL	MAGALY PERILLA	DOCUMENTAL	MONOGRÁFICO	LIBRO	OBJETOS DE PERTENENCIA SIMBÓLICA COLECTIVA	2. OBJETOS ELABORADOS O ADQUIRIDOS PARA LA MEMORIA Y LA REPARACIÓN SIMBÓLICA
SR16	CONJUNTO MESA DE PARTICIPACIÓN DE VÍCTIMAS: MANDALA.	MAGALY PERILLA	ARTISTICO	OBRAS ESPACIO TEMPORALES	INSTALACIONES O PERFORMANCES	OBJETOS DE PERTENENCIA SIMBÓLICA COLECTIVA	2. OBJETOS ELABORADOS O ADQUIRIDOS PARA LA MEMORIA Y LA REPARACIÓN SIMBÓLICA
SR17	CONJUNTO PLACAS DEL PARQUE CENTRAL: PLACA SR. NARCISO BELEÑO	ALCALDÍA MUNICIPAL (PROPIETARIO) CECILIA ALARCÓN (NARRADORA)	MONUMENTO EN ESPACIO PUBLICO	MONUMENTO EN ESPACIO PUBLICO	PLACA	OBJETOS DE PERTENENCIA SIMBÓLICA COLECTIVA	2. OBJETOS ELABORADOS O ADQUIRIDOS PARA LA MEMORIA Y LA REPARACIÓN SIMBÓLICA
	CONJUNTO PLACAS DEL PARQUE CENTRAL: POLICÍA NACIONAL: MIGUEL DAZA, JHON MARTINEZ	ALCALDÍA MUNICIPAL (PROPIETARIO) CECILIA ALARCÓN (NARRADORA)	MONUMENTO EN ESPACIO PUBLICO	MONUMENTO EN ESPACIO PUBLICO	PLACA	OBJETOS DE PERTENENCIA SIMBÓLICA COLECTIVA	2. OBJETOS ELABORADOS O ADQUIRIDOS PARA LA MEMORIA Y LA REPARACIÓN SIMBÓLICA

	CONJUNTO PLACAS DEL PARQUE CENTRAL: PLACA DESAPARICIÓN FORZADA	ALCALDÍA MUNICIPAL (PROPIETARIO) CECILIA ALARCÓN (NARRADORA)	MONUMENTO EN ESPACIO PUBLICO	MONUMENTO EN ESPACIO PUBLICO	PLACA	OBJETOS DE PERTENENCIA SIMBÓLICA COLECTIVA	2. OBJETOS ELABORADOS O ADQUIRIDOS PARA LA MEMORIA Y LA REPARACIÓN SIMBÓLICA
	CONJUNTO PLACAS DEL PARQUE CENTRAL: EJERCITO NACIONAL	ALCALDÍA MUNICIPAL (PROPIETARIO) CECILIA ALARCÓN (NARRADORA)	MONUMENTO EN ESPACIO PUBLICO	MONUMENTO EN ESPACIO PUBLICO	PLACA	OBJETOS DE PERTENENCIA SIMBÓLICA COLECTIVA	2. OBJETOS ELABORADOS O ADQUIRIDOS PARA LA MEMORIA Y LA REPARACIÓN SIMBÓLICA
SR18	RETABLO FOTO JOSÉ DEL CÁRMEN SARMIENTO	WENDY NERIETH SARMIENTO ALARCON	DOCUMENTAL	GRAFICO	FOTOGRAFIA	OBJETOS DE PERTENENCIA SIMBÓLICA PERSONAL O FAMILIAR	3. OBJETOS DE RECUERDO O LEGADO
SR19	BASCULA ROMANA	ALEYDA ALVAREZ BEYONA	UTILITARIO	UTENSILIOS, INSTRUMENTOS, HERRAMIENTAS DE TRABAJO, EQUIPOS TECNOLÓGICOS Y MÁQUINAS	BASCULA ROMANA	OBJETOS DE PERTENENCIA SIMBÓLICA PERSONAL O FAMILIAR	5. OBJETOS GENÉRICOS, SUSTITUÍDOS O SUSTITUÍBLES

2.5.6.1. Fichas de Valoración del Bien, grupo, conjunto o colección – Santa Rosa del Sur

<table>
<tr><th colspan="6">FICHA DE VALORACIÓN DEL BIEN</th></tr>
<tr><th colspan="6">Caracterización general</th></tr>
<tr><td>Código identificador del bien:</td><td>SR01-I</td><td colspan="4" rowspan="4">
</td></tr>
<tr><td>Título o nombre del bien, conjunto o juego:</td><td>Conjunto libros de medicina: el secreto de la salud y la clave de la juventud</td></tr>
<tr><td>Propietario, custodio o narrador:</td><td>Manuel Jose Quintero</td></tr>
<tr><td>Grupo:</td><td>Documental</td></tr>
<tr><td>Subgrupo mueble:</td><td>Monográfico</td><td colspan="4" rowspan="2">Localización: Albergue, Santa Rosa del Sur, Bolívar.
Última fecha de levantamiento de información: 25 de septiembre de 2025</td></tr>
<tr><td>Categoría-técnica y material:</td><td>Libro</td></tr>
<tr><td>Fecha de origen aproximada (si se conoce):</td><td>Sin información</td><td>Tipología social y simbólica de los objetos de memoria</td><td colspan="3">1. Objetos resignificados por la experiencia de la violencia</td></tr>
<tr><td>Tipología de pertenencia simbólica y afectiva de los objetos de memoria</td><td>Objetos de pertenencia simbólica personal o familiar</td><td colspan="4">Medidas (cm)
Alto: 16.8 cm | Ancho: 12.3 cm | Profundo (diámetro): 2.3 cm</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Materiales predominantes y técnica de elaboración:</td><td rowspan="2">Industrial - papel impreso sin encuadernación</td><td>Tiempo de tenencia (años):</td><td colspan="3">30 años</td></tr>
<tr><td>Procedencia:</td><td colspan="3">Comprado</td></tr>
<tr><th colspan="6">Elementos de diagnóstico y estado de conservación</th></tr>
<tr><td>Estado de conservación:</td><td>Regular</td><td>Completo/incompleto:</td><td colspan="3">Incompleto</td></tr>
<tr><td>Entorno:</td><td>Entorno suburbano. Se encuentra actualmente en un albergue para población desplazada, en un espacio compartido donde el propietario reside de manera temporal. Los libros se guardan dentro de una bolsa que él utiliza para protegerlos, la cual se mantiene</td><td>Indicadores de deterioro:</td><td colspan="3">Perdida de caratulas, desgaste por uso en bordes, amarillamiento, oxidación y debilitamiento de soporte, dobleces, folios sueltos. Afectación biologica y manchas de humedad</td></tr>
</table>

	usualmente cerca de su cama o de sus pertenencias personales.		
Factores de riesgo	Desgaste por uso y condiciones de almacenamiento inadecuadas.	**Uso y función:**	Libro de consulta - se usa para ayudar a preparar medicinas naturales.
Recomendaciones y medidas de conservación:	Limpieza periodica, primeros auxilios y unidades de almacenamiento de acuerdo con las caracteristicas de cada uno.	**Acciones recomendadas:**	Limpieza con brocha para eliminar el polvo acumulado. Evitar manipulación excesiva mientras se interviene
Observaciones:	El señor Manuel recientemente fue desplazado de la Marisoza en Santa Rosa del sur, por lo que actualmente se encuentra en el albergue del municipio. Usualmente vive en una vereda del mismo municipio.		

FICHA DE VALORACIÓN DEL BIEN			
Caracterización general			
Código identificador del bien:	SR01-II		
Título o nombre del bien, conjunto o juego:	Conjunto libros de medicina: sin tìtulo en portada		
Propietario, custodio o narrador:	Manuel Jose Quintero		
Grupo:	Documental		
Subgrupo mueble:	Monográfico		
Categoría-técnica y material:	Libros	**Localización:** Albergue, Santa Rosa del Sur, Bolívar.	
		Última fecha de levantamiento de información: 25 de septiembre de 2025	
Fecha de origen aproximada (si se conoce):	Sin información	**Tipología social y simbólica de los objetos de memoria**	1. Objetos resignificados por la experiencia de la violencia
Tipología de pertenencia simbólica y afectiva de los objetos de memoria	Objetos de pertenencia simbólica personal o familiar	**Medidas (cm)**	
		Alto: 20.7 cm	Ancho: 13.8 cm / Profundo (diámetro): 2.8 cm
Materiales predominantes y técnica de elaboración:	Industrial - papel impreso con encuadernación en cuero	**Tiempo de tenencia (años):**	30 años
		Procedencia:	Comprado
Elementos de diagnóstico y estado de conservación			

Estado de conservación:	Regular	**Completo/incompleto:**	Incompleto
Entorno:	Entorno suburbano. Se encuentra actualmente en un albergue para población desplazada, en un espacio compartido donde el propietario reside de manera temporal. Los libros se guardan dentro de una bolsa que él utiliza para protegerlos, la cual se mantiene usualmente cerca de su cama o de sus pertenencias personales.	**Indicadores de deterioro:**	Desgaste por uso en bordes, perdida parcial de recubrimiento plastico de la cara tula, oxidación y debilitamiento de soporte, dobleces, folios sueltos, marcas de cinta adhesiva por cristalización de adhesivo. Afectación biológica y manchas de humedad.
Factores de riesgo	Desgaste por uso y condiciones de almacenamiento inadecuadas.	**Uso y función:**	Libro de consulta: se usa para ayudar a preparar medicinal naturales.
Recomendaciones y medidas de conservación:	Limpieza periódica, primeros auxilios y unidades de almacenamiento de acuerdo con las caracteristicas de cada uno	**Acciones recomendadas:**	Limpieza con brocha para eliminar el polvo acumulado. Evitar manipulación excesiva mientras se interviene.
Observaciones:	El señor acaba de ser desplazado por la violencia de la vereda la marizoza y actualmente se encuentra en el albergue por lo que allí tiene los libros en bolsas.		
Narrativa y valoración			
Narrativa asociada	Los libros de medicina pertenecen a don Manuel, quien los conserva desde hace más de tres décadas. Fueron adquiridos en el municipio de Cartago, Valle del Cauca, y contienen saberes sobre medicina oculta y magia práctica, conocimientos que han acompañado su vida y su relación con la comunidad. A pesar del paso del tiempo y las condiciones adversas, don Manuel ha procurado conservarlos como uno de sus bienes más preciados, pues representan no solo una fuente de conocimiento, sino también un vínculo con su historia personal y espiritual. Estos objetos acompañaron a su propietario durante el desplazamiento desde La Mansura (Santa Fe de la Vega) hasta Santa Rosa del Sur, Bolívar. . En medio de la urgencia de huir, don Manuel eligió llevar consigo sus libros antes que la ropa limpia, porque, según sus palabras, “en ellos va el conocimiento”. Los textos se convirtieron en refugio y guía, en una manera de conservar lo aprendido y continuar ayudando a otros mediante el saber tradicional. Más allá de su contenido, los libros representan una forma de resistencia cultural y espiritual. Para su propietario, son testimonio de su fe en Dios y de la capacidad de sanar y acompañar a su comunidad a través del conocimiento ancestral. Aunque algunos miembros de su familia no comparten plenamente estas prácticas, los libros continúan siendo un símbolo de identidad y gratitud, así como una expresión de la relación entre el saber popular, la fe y la supervivencia.		

Dimensión histórica	Estos libros se relacionan directamente con los procesos de desplazamiento y violencia vividos en la región del Sur de Bolívar. Su propietario los llevó consigo desde La Mansura (Santa Fe de la Vega) hasta Santa Rosa del Sur, Bolívar. , convirtiéndose en testigos materiales del tránsito forzado y de la pérdida territorial. La narrativa evidencia cómo, en contextos de conflicto, el conocimiento ancestral y espiritual se convierte en un recurso de supervivencia emocional y simbólica. Así, los libros se vinculan con la memoria del desplazamiento y con la historia local de resistencia frente a la guerra, integrando un testimonio vivo de las formas en que las personas reconstruyen su vida a partir de los saberes que conservan.
Dimensión simbólica	Los libros de medicina representan un legado de conocimiento que trasciende lo material y encarna la búsqueda de sabiduría espiritual y práctica en medio de la adversidad. Constituyen un símbolo de gratitud hacia Dios y hacia la comunidad que reconoce en ellos un poder interpretativo sobre la vida y la salud. Durante el desplazamiento forzado, estos libros fueron priorizados sobre cualquier otro bien, lo que evidencia su valor ritual y protector. Para su propietario, llevar los libros significó preservar no solo el conocimiento, sino también una forma de identidad y resistencia espiritual. Su uso en la comunidad, mediante la práctica del saber curativo y el acompañamiento a otros, refuerza su carácter simbólico como medio de dignificación y de conexión con lo sagrado, representando la fe, la resiliencia y el sentido de continuidad cultural
Dimensión estética	La información disponible en este objeto es insuficiente para elaborar una descripción de la valoración estética del bien.
Dimensión afectiva	Los libros generan un profundo vínculo de apego y pertenencia. Para su custodio, representan compañía, refugio y memoria de sí mismo. Son un soporte emocional que le ha permitido sobrellevar las pérdidas y los traumas del desplazamiento, acompañándolo en los momentos de incertidumbre y dolor. El acto de conservarlos durante treinta años, incluso a costa de dejar otros objetos atrás, refleja una relación afectiva que combina amor, cuidado y fe. Los libros son considerados parte del hogar y de la identidad del dueño, mediadores entre su historia personal y su práctica comunitaria de sanación.

FICHA DE VALORACIÓN DEL BIEN				
Caracterización general				
Código identificador del bien:	SR02			
Título o nombre del bien, conjunto o juego:	Moto			
Propietario, custodio o narrador:	Bertha Luz Ortiz Hernandez			
Grupo:	Utilitario			
Subgrupo mueble:	Vehiculo			
Categoría-técnica y material:	Moto	**Localización:** Santa Rosa del Sur, Bolívar.		
		Última fecha de levantamiento de información: 25 de septiembre de 2025		
Fecha de origen aproximada (si se conoce):	Sin información	**Tipología social y simbólica de los objetos de memoria**	3. Objetos de recuerdo o legado	
Tipología de pertenencia simbólica y afectiva de los objetos de memoria	Objetos de pertenencia simbólica personal o familiar	**Medidas (cm)**		
		Alto: 1.10 cm	Ancho: 82 cm	Profundo (diámetro): Largo: 1.92 cm
Materiales predominantes y técnica de elaboración:	Mixto Industrial -ensamblaje de piezas en acero, aluminio, hierro, cojineria, espejos, plastico, llantas.	**Tiempo de tenencia (años):**	25 años	
		Procedencia:	Conservado	
Elementos de diagnóstico y estado de conservación				
Estado de conservación:	Regular	**Completo/incompleto:**	Completa	
Entorno:	Entorno rural. Generalmente estacionada en corredor de la casa, sin ningún tipo de resguardo. El espacio es abierto con cubierta, ventilación natural, expuesto al polvo de las vías destapadas, al barro en temporada de lluvias y a las condiciones del clima cálido y húmedo. propias de la región.	**Indicadores de deterioro:**	Desgaste por uso, oxidación, perdida de pintura.	
Factores de riesgo	Afectación por altas temperaturas y humedad relativa. Robo.	**Uso y función:**	Utilitario	

Recomendaciones y medidas de conservación:	Limpieza y mantenimiento periódicos.	**Acciones recomendadas:**	Mantener prácticas actuales de limpieza y mantenimiento.
Observaciones:	Es un elemento se uso cotidiano.		
Narrativa y valoración			
Narrativa asociada	La motocicleta es un objeto profundamente significativo para su propietaria, quien la conserva desde el año 2010, tras el fallecimiento de su hermano, Olivardo De Jesús Ortiz. Más allá de su función utilitaria como medio de transporte, esta moto encierra una historia de duelo, memoria y resistencia frente a la violencia que afectó a su familia. El vehículo, adquirido como una manera de resguardar el recuerdo de su hermano, se ha mantenido con dedicación a lo largo de los años: ha sido repintado y sometido a reparaciones eléctricas, intentando conservar su estado a pesar del paso del tiempo y la oxidación. Cada arreglo es también un acto de cuidado hacia la memoria de su hermano. Para su dueña, la moto es una reliquia y un símbolo de amor fraternal. Representa la presencia constante de su hermano y la necesidad de mantener vivo su recuerdo. En sus palabras, conducirla es una manera de sentir que él aún la acompaña. Aunque muchos le han sugerido venderla o reemplazarla, para ella este objeto no tiene precio, pues está ligado a la memoria y al dolor que dejó la pérdida. Más allá del recuerdo personal, la moto también se convierte en un símbolo colectivo: un llamado a la no violencia y a la reconciliación. Su historia transmite un mensaje de perdón y paz, recordando que las heridas del conflicto no solo afectan a quienes fueron víctimas directas, sino a familias y comunidades enteras que aún buscan sanar. Resguardada en su vivienda y protegida de posibles robos o deterioro, la moto permanece como testimonio material de la ausencia, el amor familiar y la esperanza de que las nuevas generaciones crezcan lejos de la violencia.		
Dimensión histórica	La moto perteneció originalmente a Olivardo De Jesús Ortiz, asesinado por grupos insurgentes en el municipio de El Bagre en el año 2011. Tras su muerte, el vehículo permaneció dos años sin uso, hasta que su hermana, la actual propietaria, decidió comprarla como una forma de preservar su memoria y legado. Desde el año 2010-2011 permanece bajo su resguardo, siendo testigo del proceso de duelo y reconstrucción emocional que siguió al asesinato. El objeto se vincula con los hechos de violencia perpetrados en el Bajo Cauca Antioqueño, en el contexto del conflicto armado Colombiano, donde fueron asesinadas personas inocentes dedicadas al transporte fluvial. La moto se erige como un testimonio material de esa violencia y, al mismo tiempo, como un símbolo de resistencia civil frente al dolor y la impunidad. Su conservación se convierte en una práctica de memoria y reparación simbólica que trasciende lo personal para integrarse en una narrativa colectiva de paz.		
Dimensión simbólica	La moto encarna el recuerdo profundo y permanente del hermano fallecido de la propietaria, asesinado por grupos armados en El Bagre, Antioquia. Se conserva como una reliquia familiar y símbolo de resistencia frente a la pérdida irreparable. En ella se materializa la memoria del ser querido y la afirmación de que el vínculo fraternal trasciende la muerte. Para su propietaria, la moto representa la presencia espiritual del hermano y se convierte en una forma de acompañamiento cotidiano, un medio para sentirlo cerca y mantener viva su memoria. El objeto adquiere un sentido ritual y conmemorativo, pues su conservación constituye un acto de amor, duelo y perdón. En su relato, se asocia la moto con un mensaje de reconciliación y de		

	paz para las nuevas generaciones, otorgándole así un valor simbólico de transformación y esperanza frente a la violencia.
Dimensión estética	La información disponible en este objeto y objetos es insuficiente para elaborar una descripción de la valoración estética. Cumple con un diseño funcional.
Dimensión afectiva	La señora Bertha percibe a la moto como presencia viva de su hermano. Representa compañía, consuelo y permanencia del lazo fraternal. Expresa un apego profundo, afirmando que “nunca se desprendería de ella”, incluso si le ofrecieran dinero, porque su valor no es económico sino emocional y espiritual. El objeto funciona como mediador de la memoria familiar y soporte del proceso de duelo, brindando alivio y sentido de conexión.

FICHA DE VALORACIÓN DEL BIEN			
Caracterización general			
Código identificador del bien:	SR03		
Título o nombre del bien, conjunto o juego:	Caldero		
Propietario, custodio o narrador:	Sara Córdoba		
Grupo:	Utilitario		
Subgrupo mueble:	Uso doméstico o cotidiano		
Categoría-técnica y material:	Caldero	**Localización:** Vivienda del propietario, Santa Rosa del Sur, Bolívar.	
		Última fecha de levantamiento de información: 23 de octubre de 2025.	
Fecha de origen aproximada (si se conoce):	Desconocido	**Tipología social y simbólica de los objetos de memoria**	1. Objetos resignificados por la experiencia de la violencia
Tipología de pertenencia simbólica y afectiva de los objetos de memoria	Objetos de pertenencia simbólica personal o familiar	**Medidas (cm)**	
		Alto: No hay datos	Ancho: No hay datos / Profundo (diámetro): 24 cm
Materiales predominantes y técnica de elaboración:	Caldero en aluminio con tapa de fabricación industrial	**Tiempo de tenencia (años):**	15 años
		Procedencia:	Conservado
Elementos de diagnóstico y estado de conservación			
Estado de conservación:	Regular	**Completo/incompleto:**	Completo
Entorno:	Entorno urbano. Cocina en la vivienda. Continúa en uso cotidiano. Está guardado cerca del área de cocción, expuesto a altas temperaturas, vapores de agua, humo, grasa.	**Indicadores de deterioro:**	Desgaste por uso, manchas
Factores de riesgo	Robo	**Uso y función:**	Utilitario
Recomendaciones y medidas de conservación:	Limpieza periódica	**Acciones recomendadas:**	Mantener prácticas actuales de limpieza y mantenimiento.
Observaciones:	Es un elemento de uso cotidiano		

Narrativa y valoración	
Narrativa asociada	El caldero de aluminio, de uso doméstico, acompaña a la señora Sara Córdoba y a su familia desde hace más de veinte años. Este objeto está ligado a la historia del desplazamiento que vivieron en el año 2010, cuando debieron salir del corregimiento La Marizosa. En medio del caos y la urgencia de la huida, el caldero fue uno de los pocos elementos que pudieron llevar consigo, convirtiéndose en un testimonio silencioso de ese tránsito forzado y de la capacidad de su familia para sobreponerse a la adversidad. El objeto fue heredado de su madre y ha acompañado distintas etapas de la vida familiar. Su superficie ennegrecida por el fuego y los restos de aceite en su interior reflejan los años de uso continuo, preparando alimentos que han sostenido el hogar y la memoria. Aunque presenta signos de deterioro, se conserva completo y funcional, protegido en la cocina de su vivienda, donde continúa cumpliendo su propósito cotidiano. Para su propietaria, el caldero representa resistencia, fortaleza y amor familiar. Evoca los recuerdos del padre fallecido, de los días en el campo y de la vida compartida antes del desplazamiento. Mantenerlo en uso es una manera de honrar esa historia, de reconocer que, a pesar del dolor y la pérdida, su familia logró salir adelante. Sara Córdoba manifiesta su deseo de que este objeto pueda formar parte de una sala de la memoria, como símbolo de la vida cotidiana interrumpida por la violencia y de la esperanza que permitió reconstruir el hogar.
Dimensión histórica	El objeto está íntimamente vinculado con los hechos de desplazamiento forzado ocurridos en 2010 en el corregimiento de La Marizosa. Su presencia material testimonia un episodio de violencia que marcó a la familia y a la comunidad, convirtiéndose en evidencia del despojo y la reconstrucción posterior. A la vez, el caldero condensa una historia intergeneracional, pues fue heredado de la madre de la actual propietaria, y ha acompañado a varias generaciones en su vida cotidiana. Su continuidad como objeto de uso y memoria permite comprender los procesos de desplazamiento no solo desde la pérdida, sino desde la persistencia y el cuidado de los objetos que permitieron reconstruir la cotidianidad.
Dimensión simbólica	El caldero simboliza la resistencia y la fortaleza de una familia desplazada que logró sobreponerse a la violencia. Más allá de su función doméstica, encarna la memoria del hogar y la continuidad de la vida cotidiana interrumpida por el conflicto armado. En el relato de su propietaria, el objeto actúa como un puente entre el pasado y el presente, entre el territorio perdido y el espacio reconstruido. El hecho de haber sido escogido para acompañar la huida le otorga un profundo valor simbólico: representa lo esencial, lo que debía conservarse a pesar del desarraigo. En este sentido, el caldero es un símbolo de supervivencia y de amor familiar, un testimonio material del tránsito forzado y de la capacidad de las víctimas para rehacer su vida desde lo que se pudo rescatar.
Dimensión estética	La información disponible en este objeto es insuficiente para elaborar una descripción de la valoración estética del bien.
Dimensión afectiva	El vínculo afectivo con el caldero es profundo y está cargado de emociones asociadas a la memoria familiar. Evoca la figura del padre fallecido y los momentos de unión en el corregimiento, antes del desplazamiento. Para su propietaria, usarlo y conservarlo es una forma de recordar y de agradecer haber sobrevivido.

	El objeto representa el cuidado del hogar, el alimento compartido y la estabilidad recuperada después del caos. Su valor emocional se expresa también en el deseo de donarlo a una futura sala de la memoria, lo que refleja la intención de transformar el dolor en legado colectivo.

FICHA DE VALORACIÓN DEL BIEN					
Caracterización general					
Código identificador del bien:	SR04-I				
Título o nombre del bien, conjunto o juego:	Conjunto familia Grimaldo: 6 fotografías de la finca donde vivía				
Propietario, custodio o narrador:	Alba Luz Grimaldo Nova				
Grupo:	Documental				
Subgrupo mueble:	Gráfico				
Categoría-técnica y material:	Fotografia	**Localización: Santa Rosa del Sur, Bolívar**: fotografías finca			
		Última fecha de levantamiento de información: 24 de septiembre de 2025			
Fecha de origen aproximada (si se conoce):	Sin información	**Tipología social y simbólica de los objetos de memoria**		1. Objetos resignificados por la experiencia de la violencia	
Tipología de pertenencia simbólica y afectiva de los objetos de memoria	Objetos de pertenencia simbólica personal o familiar	**Medidas (cm)**			
		Alto: 9.5 - 18 cm	Ancho: 10.5-13 cm	Profundo (diámetro): n/a	
Materiales predominantes y técnica de elaboración:	Fotografias a color impresas en papel fotográfico	**Tiempo de tenencia (años):**		30 a 40 años	
		Procedencia:		Conservado	
Elementos de diagnóstico y estado de conservación					
Estado de conservación:	Regular	**Completo/incompleto**		Completo	
Entorno:	Entorno urbano. Se encuentran en la vivienda familiar, guardadas dentro de un álbum deteriorado, con ventilación natural, Humedad Relativa y Temperaturas altas, propias de la región, así como polvo.	**Indicadores de deterioro:**		Amarillamiento y perdida de de color	
Factores de riesgo	Afectación por altas temperaturas y humedad relativa. Condiciones de almacenamiento inadecuado y desgaste natural de materiales.	**Uso y función:**		Documental	

Recomendaciones y medidas de conservación:	Limpieza periódica y unidades de almacenamiento individual	**Acciones recomendadas:**	Limpieza con brocha para eliminar el polvo acumulado. Almacenar de forma individual con papel seda blanco.
Observaciones:	Recuerdo de lugar de donde tuvieron que salir desplazados.		
FICHA DE VALORACIÓN DEL BIEN			
Caracterización general			
Código identificador del bien:	SR04-II		
Título o nombre del bien, conjunto o juego:	Conjunto familia Grimaldo: instrumental de vacunación		
Propietario, custodio o narrador:	Alba Luz Grimaldo Nova		
Grupo:	Utilitario		
Subgrupo mueble:	Instrumentos		
Categoría-técnica y material:	Instrumental de vacunación	**Localización:** Vivienda de la propietaria Santa Rosa del Sur, Bolívar.	
		Última fecha de levantamiento de información: 25 de septiembre de 2025	
Fecha de origen aproximada (si se conoce):	Desde 1972	**Tipología social y simbólica de los objetos de memoria**	1. Objetos resignificados por la experiencia de la violencia
Tipología de pertenencia simbólica y afectiva de los objetos de memoria	Objetos de pertenencia simbólica personal o familiar	**Medidas (cm)**	
		Alto: Variable	Ancho: Variable / Profundo (diámetro):
Materiales predominantes y técnica de elaboración:	Vidrio, acero, plástico, corcho. Fabricación Industrial	**Tiempo de tenencia (años):**	53 años
		Procedencia:	Conservado
Elementos de diagnóstico y estado de conservación			
Estado de conservación:	Regular	**Completo/incompleto:**	Incompleto
Entorno:	Entorno urbano. Estos elementos se encuentran en la vivienda, guardado en un estuche de plástico, en un espacio doméstico sin control climático. El estuche lo protege parcialmente del polvo, la luz directa y la manipulación frecuente.	**Indicadores de deterioro:**	Desgaste por uso, oxidación puntual en elementos metálicos

Factores de riesgo	Desgaste por uso. Robo.	**Uso y función:**	Utilitario
Recomendaciones y medidas de conservación:	Limpieza periódica	**Acciones recomendadas:**	Limpiera en seco de forma periódica.
Observaciones:	Utilizada por su padre para vacunar ganado pero incluso fue utilizado para vacunar personas. El instrumental de vacunación está conformado por un cuerpo o tubo de jeringa de vidrio, un embolo de metal, 5 agujas de diferentes tamaños y un estuche de plástico con 5 agujas.		

FICHA DE VALORACIÓN DEL BIEN

Caracterización general

Código identificador del bien:	SR04-III		
Título o nombre del bien, conjunto o juego:	Conjunto familia grimaldo: motobomba de agua		
Propietario, custodio o narrador:	Alba Luz Grimaldo Nova		
Grupo:	Utilitario		
Subgrupo mueble:	Utensilios, instrumentos, herramientas de trabajo, equipos tecnológicos y máquinas.		
Categoría-técnica y material:	Motobomba	**Localización:** Vivienda de la propietaria, Santa Rosa del Sur, Bolívar.	
		Última fecha de levantamiento de información: 25 de septiembre de 2025.	
Fecha de origen aproximada (si se conoce):	Desde 1973	**Tipología social y simbólica de los objetos de memoria**	1. Objetos resignificados por la experiencia de la violencia
Tipología de pertenencia simbólica y afectiva de los objetos de memoria	Objetos de pertenencia simbólica personal o familiar	**Medidas (cm)**	
		Alto: 47 cm	Ancho: 36 cm / Profundo (diámetro): 33 cm
Materiales predominantes y técnica de elaboración:	Mixto	**Tiempo de tenencia (años):**	52 años
Técnica de elaboración:	Motobomba en metal pintado, caucho y plastico	**Procedencia:**	Conservado

Elementos de diagnóstico y estado de conservación

Estado de conservación:	Malo	**Completo/incompleto:**	Incompleto
Entorno:	Entorno urbano. Se encuentra en la vivienda, sobre un techo cerca al	**Indicadores de deterioro:**	Suciedad, oxidación, desgaste por uso, en desuso

	patio, a la intemperie, sin ningún tipo de cubierta ni protección específica. Está expuesto de forma permanente a las condiciones ambientales del clima cálido húmedo, radiación solar directa, lluvias, cambios bruscos de temperatura, alta humedad relativa, polvo y suciedad arrastrada por el viento		
Factores de riesgo	Desgaste por uso exposición a condiciones climáticas adversas y almacenamiento inadecuado	**Uso y función:**	Actualmente en desuso
Recomendaciones y medidas de conservación:	Limpieza y cambio de ubicación	**Acciones recomendadas:**	Limpieza con bayetilla blanca para eliminar el polvo acumulado. Cambiar ubicación y almacenar en espacio cubierto y elevado del suelo.
Observaciones:	Era usado para llevar agua a la casa.		

FICHA DE VALORACIÓN DEL BIEN

Caracterización general

Código identificador del bien:	SR04-IV		
Título o nombre del bien, conjunto o juego:	Conjunto familia Grimaldo: mesa en madera		
Propietario, custodio o narrador:	Alba Luz Grimaldo Nova		
Grupo:	Utilitario		
Subgrupo mueble:	Mobiliario		
Categoría-técnica y material:	Mesa	**Localización:** Vivienda de la propietaria, Santa Rosa del Sur, Bolívar.	
		Última fecha de levantamiento de información: 25 de septiembre de 2025	
Fecha de origen aproximada (si se conoce):	Desde 1981	**Tipología social y simbólica de los objetos de memoria**	1. Objetos resignificados por la experiencia de la violencia
Tipología de pertenencia simbólica y afectiva de los	Objetos de pertenencia simbólica personal o familiar	**Medidas (cm)**	

Alto: 78.8 cm	Ancho: 109.5 cm	Profundo (diámetro): 96.8 cm

objetos de memoria				
Materiales predominantes y técnica de elaboración:	Madera ensamblada y pintada	**Tiempo de tenencia (años):**	44 años	
		Procedencia:	Conservado	
Elementos de diagnóstico y estado de conservación				
Estado de conservación:	Regular	**Completo/incompleto:**	Completo	
Entorno:	Entorno urbano. Vivienda. Se encuentra en el interior de un cuarto, apoyada contra la pared. Es un espacio doméstico, con piso de cemento, ventilación natural y presencia de humedad y polvo, propios de un clima cálido y húmedo.	**Indicadores de deterioro:**	Desgaste por uso, abrasión, manchas	
Factores de riesgo	Manteniemiento y uso inadecuado.	**Uso y función:**	Utilitario	
Recomendaciones y medidas de conservación:	Limpieza periódica	**Acciones recomendadas:**	Limpieza con bayetilla blanca para eliminar el polvo acumulado.	
Observaciones:				
Narrativa y valoración				
Narrativa asociada	El conjunto de objetos pertenecientes a la familia Grimaldo, 5 fotografías, un juego de instrumental de vacunación, una motobomba de agua y una mesa de madera conserva la memoria viva de una historia marcada por la vida campesina, la violencia y la resistencia. Estos elementos, aunque diversos en su forma y función, comparten un mismo hilo: el recuerdo del hogar perdido en la Vereda Cuadros, donde la familia vivía antes del desplazamiento forzado ocurrido en el año 2000. Las fotografías, son testimonio de aquellos días en la finca familiar, de los padres, los hijos y la cotidianidad rural. En ellas habita la imagen de la vida tranquila que fue interrumpida por los enfrentamientos entre grupos armados, las amenazas y la tragedia que obligaron a dejarlo todo atrás. La jeringa de vidrio, heredada del padre, simboliza el trabajo y el cuidado en el campo. Era usada para vacunar el ganado y, en ocasiones, para atender a las personas, reflejando la sabiduría práctica y la autosuficiencia que caracterizaba la vida campesina. La motobomba, aunque hoy oxidada y en desuso, remite al esfuerzo diario por sacar el agua del caño hasta la casa, y representa la gratitud por los recuerdos compartidos en familia. La mesa de madera, construida por el padre, es quizás el objeto más cargado de afecto. En torno a ella se reunían para almorzar, conversar y preparar los tamales en diciembre. Es símbolo de unión, de trabajo conjunto y de los lazos familiares que se mantienen firmes pese al desarraigo. Cada uno de estos objetos guarda la fuerza de la memoria familiar y colectiva. Son testigos silenciosos de cambios abruptos, el deseo de una vida que se dejó atrás, pero también de la capacidad de la familia Grimaldo para resistir, recordar y mantener viva la historia de las raíces.			

Dimensión histórica	Los objetos se relacionan con hechos concretos del conflicto y con la secuencia temporal de la familia: la jeringa pertenece a la década de 1970 (1972), la motobomba data de 1973 y la mesa fue manufacturada por el padre en 1981; las fotografías datan de hace aproximadamente 30–40 años y documentan la finca antes del abandono. La familia salió desplazada de la Vereda Cuadros en el año 2000 tras enfrentamientos entre grupos paramilitares y guerrilla; una bomba instalada en la finca y el asesinato de un familiar precipitaron la pérdida del terreno. Después del desplazamiento, los objetos permanecieron protegidos dentro del espacio familiar y se mantuvieron como evidencia tangible de la violencia sufrida y de las prácticas productivas que se realizaban antes del despojo.
Dimensión simbólica	El conjunto funciona como ancla identitaria del hogar y del trabajo campesino perdido. Las fotografías remiten a la imagen del territorio y a la vida cotidiana familiar; la jeringa y la motobomba simbolizan la labor productiva del padre; la mesa representa la sociabilidad doméstica y las prácticas festivas (p. Ej., preparación de tamales). En la narrativa familiar, cada pieza encarna la memoria del lugar y la continuidad de vínculos que el desplazamiento intentó interrumpir. La conservación deliberada de estos bienes constituye un acto de dignificación de la vida rural y una negación simbólica del olvido.
Dimensión estética	La información disponible en este objetos es insuficiente para elaborar una descripción de la valoración estética del bien.
Dimensión afectiva	Los objetos generan vínculos afectivos intensos: la mesa y las fotografías evocan recuerdos de convivencia parental y filial; la jeringa y la motobomba remiten al trabajo y al esfuerzo familiar, provocando emociones de gratitud hacia los progenitores; la conservación del motor oxidado y de la jeringa se interpreta como gesto de protección hacia la memoria de los ancestros. La narradora ubica esos bienes en posiciones de cuidado en el hogar y los nombra como “recuerdos” que acompañan la identidad personal y colectiva. Los objetos sostienen la continuidad afectiva a pesar del desarraigo.

<table>
<tr><th colspan="6">FICHA DE VALORACIÓN DEL BIEN</th></tr>
<tr><th colspan="6">Caracterización general</th></tr>
<tr><td>Código identificador del bien:</td><td>SR05</td><td colspan="4" rowspan="5"></td></tr>
<tr><td>Título o nombre del bien, conjunto o juego:</td><td>Foto enmarcada</td></tr>
<tr><td>Propietario, custodio o narrador:</td><td>Nancy Talero Cruz</td></tr>
<tr><td>Grupo:</td><td>Documental</td></tr>
<tr><td>Subgrupo mueble:</td><td>Gráfico</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Categoría-técnica y material:</td><td rowspan="2">Fotografía</td><td colspan="4">Localización: Vivienda de la propietaria. Santa Rosa del Sur, Bolívar.</td></tr>
<tr><td colspan="4">Última fecha de levantamiento de información: 24 de septiembre de 2025</td></tr>
<tr><td>Fecha de origen aproximada (si se conoce):</td><td>Desde el 2001</td><td colspan="2">Tipología social y simbólica de los objetos de memoria</td><td colspan="2">1. Objetos resignificados por la experiencia de la violencia</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Tipología de pertenencia simbólica y afectiva de los objetos de memoria</td><td rowspan="2">Objetos de pertenencia simbólica personal o familiar</td><td colspan="4">Medidas (cm)</td></tr>
<tr><td>Alto:
Marco:
27.5 cm
Foto:
16.5 cm</td><td>Ancho:
Marco:
37.5 cm
Foto:
26.5 cm</td><td colspan="2">Profundo (diámetro):
Marco:
1.5 cm</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Materiales predominantes y técnica de elaboración:</td><td rowspan="2">Fotografía a color impresa en papel fotográfico con marco de madera.</td><td colspan="2">Tiempo de tenencia (años):</td><td colspan="2">14 años</td></tr>
<tr><td colspan="2">Procedencia:</td><td colspan="2">Conservado</td></tr>
<tr><th colspan="6">Elementos de diagnóstico y estado de conservación</th></tr>
<tr><td>Estado de conservación:</td><td>Regular</td><td colspan="2">Completo/incompleto:</td><td colspan="2">Completo</td></tr>
<tr><td>Entorno:</td><td>Entorno urbano. El bien se encuentra colgado en la pared de la vivienda, en un espacio interior doméstico. Está expuesto a luz natural que ingresa por puertas y ventanas, a variaciones de temperatura y a la humedad relativa elevada, así como a polvo en suspensión.</td><td colspan="2">Indicadores de deterioro:</td><td colspan="2">Amarillamiento y mancha de la fotografia. El montaje presenta cinta suelta, manchas de humedad</td></tr>
<tr><td>Factores de riesgo</td><td>Afectación por altas temperaturas y humedad relativa. Incidenciea</td><td colspan="2">Uso y función:</td><td colspan="2">Recuerdo</td></tr>
</table>

	directa de luz solar y desgaste natural de materiales.		
Recomendaciones y medidas de conservación:	Limpieza periódica y mejoramiento de montaje.	**Acciones recomendadas:**	Limpieza con bayetilla blanca para eliminar el polvo acumulado. Disponer en lugar en donde no tenga incidencia directa de la luz.
Observaciones:	El personaje de la fotografía corresponde a una persona desaparecida.		
Narrativa y valoración			
Narrativa asociada	El retrato enmarcado del hermano desaparecido existe desde el año 2000, fecha en que ocurrió su desaparición forzada. Desde entonces, la imagen se ha convertido en un punto de referencia para la familia, marcando un antes y un después en su historia. La ausencia abrupta generó un profundo dolor que ha perdurado por décadas, dejando una huella que aún se manifiesta en la vida cotidiana y en las relaciones familiares. La fotografía está ligada a la búsqueda incansable que la familia ha sostenido durante años sin obtener respuesta sobre su paradero. Desde hace aproximadamente cinco años, los familiares han participado en encuentros y espacios convocados por instituciones del estado en un intento persistente por obtener verdad y claridad sobre los hechos.		
Dimensión histórica	Es un registro visual de una víctima de desaparición forzada en el contexto del conflicto armado Colombiano. Representa un momento previo al hecho victimizante y se convierte en un testimonio material de la existencia, identidad y vida cotidiana de la persona ausente. Es un objeto personal que permite reconstruir la memoria histórica del caso y del periodo de violencia vivido en el año 2000.		
Dimensión simbólica	Es un símbolo de resistencia frente al olvido. Representa la búsqueda interminable, la exigencia de verdad y el vínculo inquebrantable entre la familia y su ser querido.		
Dimensión estética	La información disponible en este objeto es insuficiente para elaborar una descripción de la valoración estética del bien.		
Dimensión afectiva	Representa la última imagen completa del hermano y mantiene vivo su recuerdo en medio de la incertidumbre sobre su destino. La fotografía concentra el dolor de la ausencia, la impotencia frente a la falta de respuestas.		

FICHA DE VALORACIÓN DEL BIEN					
Caracterización general					
Código identificador del bien:	SR06				
Título o nombre del bien, conjunto o juego:	Pala				
Propietario, custodio o narrador:	Edilsa Salas Mendoza				
Grupo:	Utilitario				
Subgrupo mueble:	Utensilios, instrumentos, herramientas de trabajo, equipos tecnológicos y máquinas.				
Categoría-técnica y material:	Pala	**Localización:** Vivienda de la propietaria. Santa Rosa del Sur, Bolívar.			
		Última fecha de levantamiento de información: 23 de octubre de 2025			
Fecha de origen aproximada (si se conoce):	22 años	**Tipología social y simbólica de los objetos de memoria**	5. Objetos genéricos, sustituídos o sustituíbles		
Tipología de pertenencia simbólica y afectiva de los objetos de memoria	Objetos de pertenencia simbólica personal o familiar	**Medidas (cm)**			
		Alto: 47 cm	Ancho: 26 cm	Profundo (diámetro):	
Materiales predominantes y técnica de elaboración:	Pala en metal	**Tiempo de tenencia (años):**	10 años		
		Procedencia:	Heredado		
Elementos de diagnóstico y estado de conservación					
Estado de conservación:	Malo	**Completo/incompleto:**	Incompleto		
Entorno:	El bien se encuentra en la vivienda de la propietaria, guardado junto con otras herramientas de uso cotidiano, en un espacio doméstico. Permanece en contacto frecuente con tierra, humedad y suciedad, pues sigue siendo la pala que ella utiliza, y está expuesta a las condiciones propias del clima cálido y húmedo.	**Indicadores de deterioro:**	Desgaste por uso, oxidación generalizada, no cuenta con el mango en madera		

Factores de riesgo	Afectación por altas temperaturas y humedad relativa. Desgaste por uso y pérdida o robo.	**Uso y función:**	Utilitario
Recomendaciones y medidas de conservación:	Cambio de sobre de manila por sobre en papel bond.	**Acciones recomendadas:**	Limpieza con brocha para eliminar el polvo acumulado. Almacenar en carpeta o sobre de bond blanco.
Observaciones:	Elemento recobrado en desplazamiento.		
Narrativa y valoración			
Narrativa asociada	La pala que conserva Edilsa Raquel Salas Mendoza es mucho más que una herramienta de trabajo; es un símbolo de herencia, resiliencia y permanencia en el territorio. Forjada en el uso cotidiano del campo y la minería artesanal, este objeto ha acompañado a su familia por más de dos décadas, siendo testigo silencioso de los caminos abiertos, las casas levantadas y las tierras sembradas con esfuerzo y esperanza. Fue su padre, minero y campesino, quien la rescató en medio del desplazamiento forzado. Al encontrarse con su hija, se la entregó como legado y promesa de continuidad, con la certeza de que ella sabría darle sentido. Desde entonces, la pala ha sido compañera en la construcción del hogar, en el cultivo de la tierra y en la afirmación del arraigo. Representa el trabajo digno, la resistencia frente a la adversidad y el vínculo profundo entre la familia, la tierra y la memoria. En su metal se entrelazan las huellas de generaciones que han luchado por permanecer, recordando que sembrar y construir son también actos de resistencia. La pala se mantiene limpia, protegida y presente. Ha inspirado homenajes, como la réplica creada en un ejercicio de arte y memoria a cargo del Ministerio de las Culturas, y se proyecta como un posible monumento familiar, un testimonio tangible de la dignidad campesina que persiste.		
Dimensión histórica	La historia de la pala está estrechamente ligada al proceso de desplazamiento forzado vivido por la familia de Edilsa Raquel, y a las dinámicas de despojo y resistencia en las zonas rurales del Magdalena Medio. El padre de Edilsa, minero artesanal y campesino, rescató la herramienta durante su huida, llevándola consigo como único bien material y espiritual que representaba su vida de trabajo y pertenencia. Posteriormente, al reencontrarse con su hija, le entregó la pala como legado, gesto que simboliza la transferencia de la memoria familiar y del derecho a permanecer en el territorio. El objeto testimonia los procesos históricos de desplazamiento, reconstrucción y lucha campesina, donde la herramienta cotidiana se convierte en evidencia de resiliencia ante la violencia y la pérdida. Además, se vincula con los oficios tradicionales, minería artesanal, agricultura, construcción que estructuran la economía y la identidad de las comunidades rurales de la región.		
Dimensión simbólica	La pala que conserva Edilsa Raquel Salas Mendoza, encarna un símbolo de herencia, trabajo y resistencia campesina. Es un objeto que condensa los significados colectivos asociados al cuidado de la tierra, la dignidad del trabajo manual y la permanencia en el territorio, valores compartidos por las comunidades rurales del Sur de Bolívar.		

	Su conservación tras el desplazamiento forzado y su uso en la reconstrucción de la vivienda familiar le confieren un sentido ritual de continuidad y supervivencia. La pala ha sido representada simbólicamente en ejercicios de memoria, como la réplica elaborada durante el diplomado “arte, paz y saberes en los territorios”, a cargo del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes. En este sentido, el objeto trasciende su función práctica para convertirse en un emblema de identidad campesina, un signo de resistencia que vincula el pasado con el presente y reafirma el valor del trabajo como forma de dignificación.
Dimensión estética	La información disponible en este objeto es insuficiente para elaborar una descripción de la valoración estética del bien.
Dimensión afectiva	En la esfera afectiva, la pala mantiene un vínculo íntimo entre padre e hija, convirtiéndose en un símbolo tangible del amor familiar y del legado intergeneracional. Cada uso y cada reparación expresan el cuidado y el respeto hacia el objeto, que no solo sirve como herramienta, sino como testigo de la historia compartida. El hecho de mantenerla limpia, guardada en el patio y protegida de los extraños refleja el apego emocional y la valoración simbólica que la familia le otorga. El padre aún pregunta por la pala, gesto que refuerza su función como mediadora del vínculo afectivo entre generaciones. La propietaria tiene la intención de construirle un monumento en su patio, construido con piedras del río, reafirmando su dimensión afectiva como objeto de homenaje y cuidado permanente, al transformar la herramienta cotidiana en una pieza de memoria y contemplación.

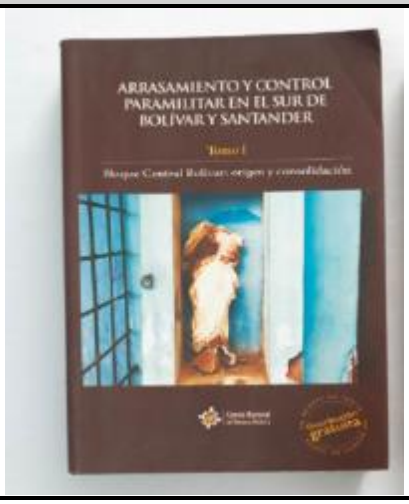
FICHA DE VALORACIÓN DEL BIEN					
Caracterización general					
Código identificador del bien:	SR07-I				
Título o nombre del bien, conjunto o juego:	Conjunto Hernando Tamayo - fotografía				
Propietario, custodio o narrador:	Maria Cristina Ávila				
Grupo:	Documental				
Subgrupo mueble:	Gráfico				
Categoría-técnica y material:	Fotografia	**Localización:** Vivienda de la propietaria, Santa Rosa del Sur, Bolívar.			
		Última fecha de levantamiento de información: 25 de septiembre de 2025			
Fecha de origen aproximada (si se conoce):	Sin información.	**Tipología social y simbólica de los objetos de memoria**	3. Objetos de recuerdo o legado		
Tipología de pertenencia simbólica y afectiva de los objetos de memoria	Objetos de pertenencia simbólica personal o familiar.	**Medidas (cm)**			
		Alto: 25 cm	Ancho: 30 cm	Profundo (diámetro): N/A	
Materiales predominantes y técnica de elaboración:	Fotografía impresa en papel fotográfico enmarcarada en marco hecho a mano.	**Tiempo de tenencia (años):**	Sin información		
		Procedencia:	Conservado		
Elementos de diagnóstico y estado de conservación					
Estado de conservación:	Bueno	**Completo/incompleto:**	Completo		
Entorno:	Entorno urbano. Se encuentra en la vivienda de la persona que custodia el bien, dispuesto en un lugar visible, apoyado con el soporte de cartón que tiene en la parte posterior. El entorno es doméstico, con ventilación natural, altas temperaturas y humedad relativa elevada propias del clima de presencia de polvo en suspensión y luz natural que entra por puertas y ventanas.	**Indicadores de deterioro:**	Desprendimiento en borde de la fotografía.		

Factores de riesgo	Actualmente no presenta riesgos	**Uso y función:**	Recuerdo
Recomendaciones y medidas de conservación:	Limpieza periódica en seco	**Acciones recomendadas:**	Limpieza con bayetilla blanca para eliminar el polvo acumulado. Disponer en lugar en donde no tenga incidencia directa de la luz.
Observaciones:	Fotografía intervenida con decoración de papel en forma de flor.		

FICHA DE VALORACIÓN DEL BIEN					
Caracterización general					
Código identificador del bien:	SR07-II				
Título o nombre del bien, conjunto o juego:	Conjunto Hernando Tamayo - partida de bautismo				
Propietario, custodio o narrador:	Maria Cristina Avila				
Grupo:	Documental				
Subgrupo mueble:	Administrativo				
Categoría-técnica y material:	Acta de bautismo	**Localización: Santa Rosa del Sur, Bolívar.** Conjunto hernando tamayo - partida de			
		Última fecha de levantamiento de información: 25 de septiembre de 2025			
Fecha de origen aproximada (si se conoce):	62 años	**Tipología social y simbólica de los objetos de memoria**	1. Objetos resignificados por la experiencia de la violencia		
Tipología de pertenencia simbólica y afectiva de los objetos de memoria	Objetos de pertenencia simbólica personal o familiar	**Medidas (cm)**			
		Alto: 34	Ancho: 22	Profundo (diámetro): n/a	
Materiales predominantes y técnica de elaboración:	Documento impreso con firma manuscrita en papel.	**Tiempo de tenencia (años):**	15 años		
		Procedencia:	Conservado		
Elementos de diagnóstico y estado de conservación					
Estado de conservación:	Regular	**Completo/incompleto:**	Completo		
Entorno:	Entorno urbano. Se encuentra en la vivienda de la persona que custodia el bien. El entorno es	**Indicadores de deterioro:**	Deformación de plano, arrugas y dobleces en esquinas,		

	doméstico, con ventilación natural, altas temperaturas y humedad relativa elevada propias del clima de presencia de polvo en suspensión y luz natural que entra por puertas y ventanas.		mancha de oxidación en la zona superior izquierda (por contacto con elemento metálico), rasgadura en la zona superior derecha.
Factores de riesgo	Deterioro por almacenamiento y manipulación inadecuada	**Uso y función:**	Recuerdo
Recomendaciones y medidas de conservación:	Cambio de sobre de manila por sobre en papel bond.	**Acciones recomendadas:**	Limpieza con brocha para eliminar el polvo acumulado. Almacenar en carpeta o sobre de bond blanco.
Observaciones:	Hace parte de un grupo de documentos pero no pueden ser tenidos en cuenta por reserva.		
Narrativa y valoración			
Narrativa asociada:	El acta de bautismo del hermano de María Cristina es más que un documento, un presencia que resiste al olvido. Su papel amarillento y sus arrugas marcan el paso del tiempo, pero también la constancia de una búsqueda que no cesa. Desde hace más de quince años, ella lo conserva como si guardara a su hermano mismo, aquel joven de diecisiete años que desapareció mientras trabajaba como recolector de café entre las veredas de fátima, morales y las brisas. El registro, representa lo único tangible que queda de él: una identidad que la violencia quiso borrar, pero que su hermana se ha negado a dejar perder. En cada copia, en cada trámite, en cada denuncia que interpuso sin testigos ni respuestas, se expresa el amor y la esperanza de reencontrarse, aunque sea a través de la memoria. Para María Cristina, el documento simboliza la ausencia, pero también la dignidad de su hermano. Lo protege dentro de un sobre de manila, guardado con cuidado en un chifonier, mientras conserva múltiples copias por temor a que algún día el original se deteriore. En los actos de conmemoración de la desaparición forzada, la partida de bautismo ha estado presente, visibilizando una historia personal que se entrelaza con la memoria colectiva de tantas familias que aún esperan respuestas. Su conservación no solo honra la vida de su hermano, sino que también cumple una función pedagógica: transmitir a sus hijos y a las nuevas generaciones el valor de la memoria y la necesidad de rechazar la violencia. Cada vez que lo muestra, lo hace como un acto de resistencia frente al olvido y la normalización de la guerra, reafirmando su compromiso como lideresa y presidenta de una organización de mujeres víctimas. La partida de bautismo es, así, una prueba de amor y de lucha. Un pequeño papel convertido en testimonio de vida, memoria y esperanza; una voz silenciosa que insiste en decir que cada nombre ausente merece ser recordado y devuelto a su familia.		
Dimensión histórica:	La partida de bautismo fue expedido, hace aproximadamente 62 años, y ha estado bajo el cuidado de la propietaria desde hace 15 años, tras obtenerlo por mediación de una tía. Desde entonces ha acompañado los procesos de denuncia y búsqueda ante las autoridades competentes, sin resultados que permitan esclarecer los hechos. El documento refleja la historia de una familia		

	campesina que padeció el impacto de los grupos armados en la región y la persistencia de una práctica de violencia que marcó a comunidades enteras. Su conservación prolongada y su uso constante en gestiones legales lo convierten en un testimonio material de la lucha contra la impunidad y del ejercicio de la memoria como acto de resistencia.
Dimensión simbólica:	El acta de bautismo representa la presencia ausente del hermano desaparecido y se configura como un símbolo de resistencia frente al olvido. En este documento se concentra la identidad de quien fue arrebatado por la violencia y la persistencia de una búsqueda que no cesa. El papel, que en principio fue un soporte legal, se ha transformado en un medio de expresión política y moral, utilizado por su propietaria en actos conmemorativos y espacios de reivindicación de las víctimas. Su sola existencia afirma la memoria frente al silencio impuesto por la desaparición forzada y se convierte en un mensaje visible de no repetición y de esperanza en la paz.
Dimensión estética:	El valor estético de la fotografía está en su forma de decorarla y protegerla, superpuesta en un retablo el cual evidencia una técnica manual y doméstica de elaboración, funciona estéticamente como un altar portátil. La decoración con flores eternas elaborada con papel de colores intensifica la idea de una memoria viva y permanente, el pegarle elementos naturales como pequeñas conchas y caracoles materialmente vinculan a la persona con su entorno ribereño.
Dimensión afectiva:	La partida de bautismo despierta emociones profundas de nostalgia, tristeza y anhelo. La propietaria expresa que nunca llegó a conocer a su hermano y que este documento se ha convertido en el único vínculo tangible con él. Al conservarlo, siente que lo mantiene presente y que acompaña su vida cotidiana desde la ausencia.

<table>
<tr><th colspan="6">FICHA DE VALORACIÓN DEL BIEN</th></tr>
<tr><th colspan="6">Caracterización general</th></tr>
<tr><td>Código identificador del bien:</td><td>SR08-I</td><td colspan="4" rowspan="2">
</td></tr>
<tr><td>Título o nombre del bien, conjunto o juego:</td><td>Colección de libros: arrasamiento y control paramilitar en el sur de bolívar y santander - Tomo I.</td></tr>
<tr><td>Propietario, custodio o narrador:</td><td>Maria Cristina Ávila</td><td colspan="4"></td></tr>
<tr><td>Grupo:</td><td>Documental</td><td colspan="4"></td></tr>
<tr><td>Subgrupo mueble:</td><td>Monográfico</td><td colspan="4"></td></tr>
<tr><td>Categoría-técnica y material:</td><td>Libro</td><td colspan="4">Localización: Santa Rosa del Sur, Bolívar.
Última fecha de levantamiento de información: 24 de septiembre de 2025</td></tr>
<tr><td>Fecha de origen aproximada (si se conoce):</td><td>Mayo 2021</td><td colspan="2">Tipología social y simbólica de los objetos de memoria</td><td colspan="2">2. Objetos elaborados o adquiridos para la memoria y la reparación simbólica</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Tipología de pertenencia simbólica y afectiva de los objetos de memoria</td><td rowspan="2">Objetos de pertenencia simbólica colectiva</td><td colspan="4">Medidas (cm)</td></tr>
<tr><td>Alto:
23 cm</td><td colspan="2">Ancho:
15 cm</td><td>Profundo (diámetro):
3.5 cm</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Materiales predominantes y técnica de elaboración:</td><td rowspan="2">Libro impreso en papel</td><td colspan="2">Tiempo de tenencia (años):</td><td colspan="2">4 años</td></tr>
<tr><td colspan="2">Procedencia:</td><td colspan="2">Publicación Centro Nacional de Memoria Histórica - CNMH</td></tr>
<tr><th colspan="6">Elementos de diagnóstico y estado de conservación</th></tr>
<tr><td>Estado de conservación:</td><td>Regular</td><td colspan="2">Completo/incompleto:</td><td colspan="2">Completo</td></tr>
<tr><td>Entorno:</td><td>Entorno urbano. Se encuentra en la vivienda de la persona que custodia el bien. El entorno es doméstico, con ventilación natural, altas temperaturas y humedad relativa elevada, propias de la región. Presencia de polvo en suspensión y luz natural que entra por puertas y ventanas.</td><td colspan="2">Indicadores de deterioro:</td><td colspan="2">Desgaste y manchas de humedad</td></tr>
</table>

Factores de riesgo	Actualmente no presenta riesgos	**Uso y función:**	Divulgación
Recomendaciones y medidas de conservación:	Limpieza periódica	**Acciones recomendadas:**	Limpieza con brocha para eliminar el polvo acumulado. Almacenar en lugar cubierto.
Observaciones:	Publicaciones del CNMH.		

FICHA DE VALORACIÓN DEL BIEN				
Caracterización general				
Código identificador del bien:	SR08-II			
Título o nombre del bien, conjunto o juego:	Colección de libros arrasamiento y control paramilitar en el sur de bolívar y santander_ tomo ii.			
Propietario, custodio o narrador:	Maria Cristina Avila			
Grupo:	Documental			
Subgrupo mueble:	Monográfico			
Categoría-técnica y material:	Libro	**Localización:** Santa Rosa del Sur, Bolívar.		
		Última fecha de levantamiento de información: 24 de septiembre de 2025		
Fecha de origen aproximada (si se conoce):	Mayo 2021.	**Tipología social y simbólica de los objetos de memoria**	2. Objetos elaborados o adquiridos para la memoria y la reparación simbólica.	
Tipología de pertenencia simbólica y afectiva de los objetos de memoria	Objetos de pertenencia simbólica colectiva	**Medidas (cm)**		
		Alto: 23 cm	Ancho: 15 cm	Profundo (diámetro): 3.5 cm
Materiales predominantes y técnica de elaboración:	Libro impreso en papel.	**Tiempo de tenencia (años):**	4 años	
		Procedencia:	Publicación centro de memoria.	
Elementos de diagnóstico y estado de conservación				
Estado de conservación:	Regular	**Completo/incompleto:**	Completo	
Entorno:	Entorno urbano. Se encuentra en la vivienda de la persona que custodia el bien. El entorno es doméstico, con ventilación	**Indicadores de deterioro:**	Desgaste y manchas de humedad.	

	natural, altas temperaturas y humedad relativa elevada, propias del clima. Presencia de polvo en suspensión y luz natural que entra por puertas y ventanas.		
Factores de riesgo	Actualmente no presenta riesgos.	**Uso y función:**	Divulgación
Recomendaciones y medidas de conservación:	Limpieza periódica.	**Acciones recomendadas:**	Limpieza con brocha para eliminar el polvo acumulado. Almacenar en lugar cubierto.
Observaciones:	Publicaciones del CNMH.		
Narrativa y valoración			
Narrativa asociada	Los dos tomos de la colección “Arrasamiento y Control Paramilitar en el Sur de Bolívar y Santander” son más que libros, son testigos de una historia contada desde las voces de quienes sobrevivieron al conflicto. Conservan entre sus páginas los relatos de comunidades que resistieron la violencia, la pérdida y el desplazamiento, pero también la fuerza para reconstruirse y dejar constancia de lo vivido. Elaborados en 2021 por el Centro Nacional de Memoria Histórica, estos volúmenes surgieron de un esfuerzo colectivo en el que participaron habitantes de diferentes veredas y corregimientos del Sur de Bolívar. La lideresa Kelly Báez Medina, fue una de las impulsoras principales de este trabajo, promoviendo que las mujeres narraran sus historias y visibilizaran las huellas que la guerra dejó en sus territorios. Tras su fallecimiento, los libros quedaron como homenaje a su vida, su liderazgo y su compromiso con la defensa de la memoria. Aunque el paso del tiempo ha dejado marcas de humedad y desgaste en los bordes, cada mancha es también un símbolo de permanencia. Los ejemplares han sido compartidos en espacios comunitarios, bibliotecas rurales y talleres, donde se les reconoce como un legado que permite comprender y no repetir la historia. Para María Cristina, quien los conserva en su hogar, estos libros despiertan recuerdos dolorosos pero necesarios: la memoria de Kelly, las voces de las víctimas y las luchas del territorio. Aunque pocos los leen con detenimiento, su sola presencia inspira respeto y reflexión. Representan un acto de resistencia contra el silencio y una afirmación del derecho a recordar. Guardados con cuidado en un chifonier, los tomos se mantienen a salvo, resguardando entre sus páginas no solo hechos, sino vidas, dignidad y memoria. Son el eco de una región que se niega a olvidar y que, a través de la palabra escrita, reafirma su deseo de paz y justicia.		
Dimensión histórica	Los dos tomos fueron elaborados en el año 2021 por el Centro Nacional de Memoria Histórica, con la participación directa de comunidades rurales del Sur de Bolívar y Santander. Documentan un periodo prolongado del conflicto armado en la región, especialmente los años de incursión y control paramilitar. Su proceso de elaboración implicó la recolección de testimonios comunitarios, lo que convierte los libros en fuentes de memoria viva. Su difusión se ha extendido a corregimientos como Canelos y Buena Vista, así como a bibliotecas veredales y espacios educativos, donde permanecen como archivos del pasado reciente. Aunque su lectura no ha sido masiva, su sola presencia constituye un testimonio material del trabajo de reconstrucción histórica		

	realizado por las víctimas y por organizaciones sociales que buscan preservar la verdad sobre la violencia en el territorio.
Dimensión simbólica	La colección de libros constituye un símbolo colectivo de resistencia y reconstrucción de la memoria histórica de las comunidades del Sur de Bolívar y Santander. Su contenido reúne los testimonios de mujeres y hombres víctimas del conflicto armado, quienes narran hechos de violencia, desplazamiento, desapariciones y violaciones, transformando el dolor en palabra y memoria. Los tomos encarnan la voz de la lideresa Kelly Báez Medina, impulsora de este proyecto antes de su fallecimiento, y por ello representan no solo la historia del territorio sino también la continuidad de su legado. En los actos conmemorativos y espacios comunitarios, los libros funcionan como emblemas de dignificación y de exigencia de verdad, proyectando el mensaje de que la historia no debe repetirse.
Dimensión estética	La información disponible en este objeto es insuficiente para elaborar una descripción de la valoración estética del bien.
Dimensión afectiva	Los libros despiertan emociones de respeto, tristeza y gratitud, especialmente hacia la figura de Kelly Báez, recordada como una mujer solidaria y defensora de los derechos de las comunidades rurales. Para quienes los conservan, los tomos evocan su voz y su compromiso con las mujeres del territorio, manteniendo viva su memoria en los relatos que ella ayudó a recopilar. El acto de resguardar los libros, compartirlos o simplemente admirarlos refleja un vínculo afectivo que trasciende la lectura: simbolizan la continuidad de una lucha colectiva y la esperanza de que las nuevas generaciones comprendan la magnitud de la violencia vivida. Así, los libros se convierten en objetos que unen la memoria personal con la memoria social, generando sentido de pertenencia y compromiso con la no repetición.

FICHA DE VALORACIÓN DEL BIEN				
Caracterización general				
Código identificador del bien:	SR09			
Título o nombre del bien, conjunto o juego:	Figura antropomorfa femenina-arqueológica			
Propietario, custodio o narrador:	Ana Quintero			
Grupo:	Arqueológico			
Subgrupo mueble:	Cerámica			
Categoría-técnica y material:	Figura antropomorfa	**Localización:** Santa Rosa del Sur, Bolívar.		
		Última fecha de levantamiento de información: 23 de octubre de 2025.		
Fecha de origen aproximada (si se conoce):	30 años	**Tipología social y simbólica de los objetos de memoria**	5. Objetos genéricos, sustituídos o sustituíbles.	
Tipología de pertenencia simbólica y afectiva de los objetos de memoria	Objetos de pertenencia simbólica personal o familiar	**Medidas (cm)**		
		Alto: 22 cm	Ancho: 16 cm 9 cm 12 cm	Profundo (diámetro): 10 cm
Materiales predominantes y técnica de elaboración:	Figura modeladada a mano en Cerámica	**Tiempo de tenencia (años):**	Desconocido o sin información.	
		Procedencia:	Conservado	
Elementos de diagnóstico y estado de conservación				
Estado de conservación:	Regular	**Completo/incompleto:**	Incompleto	
Entorno:	Entorno urbano. Se encuentra en la sala de la vivienda familiar usado como adornen la sala, sin vitrina ni sistema de protección específico. Es un espacio doméstico , con ventilación natural, temperaturas elevadas y alta humedad relativa propias del clima además de	**Indicadores de deterioro:**	Abrasión, faltantes, fisuras, grietas.	

	presencia de polvo en suspensión y luz natural que entra por puertas y ventanas.		
Factores de riesgo	Afectación por altas temperaturas y humedad relativa. Perdida, robo, caida y posible fractura.	**Uso y función:**	Decorativo
Recomendaciones y medidas de conservación:	Registro en ICANH, limpieza y sistema de exhibición acorde con las características de la pieza	**Acciones recomendadas:**	Limpieza con brocha para eliminar el polvo acumulado. Recubrir con papel seda y almacenar el lugar cerrado y seguro mientras se define su destino.
Observaciones:	Pieza encontrada por una víctima.		
Narrativa y valoración			
Narrativa asociada	La figura antropomorfa femenina denominada por su custodia “India Indígena” ocupa un lugar especial en la sala de la casa de la señora Ana Quintero. Más que un adorno, este objeto se ha convertido en un símbolo de memoria familiar y afectiva. Su historia se entrelaza con la de su hermano, Miguel Roberto Quintero Castillo, quien hace ocho años fue asesinado en la vía hacia el corregimiento de San Francisco, en Santa Rosa. Miguel halló la figura hace cerca de treinta años en la zona del río Magdalena. Admirado por su belleza y significado, decidió conservarla y más tarde se la obsequió a su hermana, gesto que hoy adquiere un valor profundamente emocional. Desde entonces, la figura ha permanecido en el hogar como un recuerdo tangible del vínculo entre ambos. El objeto, elaborado por manos artesanas indígenas, es considerado una obra de arte y una reliquia familiar. Aunque el tiempo ha dejado señales de deterioro, especialmente en las manos de la figura, su valor simbólico permanece intacto. Ana la cuida con esmero, consciente de que en ella se concentran la memoria de su hermano y la herencia cultural de su pueblo. Aunque no ha participado en conmemoraciones ni actos públicos, la india indígena representa silenciosamente la continuidad de la vida, la conexión entre la pérdida y la permanencia, entre la memoria familiar y la memoria colectiva. Es un testimonio discreto de amor, duelo y resistencia cotidiana frente al olvido.		
Dimensión histórica	El objeto está asociado a una historia familiar marcada por la violencia. Miguel Roberto Quintero Castillo, hermano de la actual dueña, fue asesinado en la vía hacia el corregimiento de San Francisco, en el municipio de Santa Rosa. La figura, hallada por él treinta años atrás en la ribera del río Magdalena, se convierte en una testigo material de su vida y de su pérdida, y en un recordatorio de los hechos de violencia que afectaron a su familia. A través de su permanencia en el hogar, la “india indígena” reconstruye un vínculo interrumpido por el conflicto, transformando el dolor en memoria. Así, la figura enlaza historia personal y memoria colectiva, al representar tanto el recuerdo de un ser querido como el reconocimiento de los pueblos originarios al identificarla como "una obra de arte".		
Dimensión simbólica	La figura denominada “india indígena” concentra significados familiares, identitarios y espirituales que trascienden su apariencia decorativa.		

	Para la señora Ana Quintero, el objeto simboliza la presencia y el recuerdo de su hermano, asesinado hace ocho años, y se ha transformado en un mediador entre la ausencia y la memoria. La figura actúa como una reliquia doméstica, su presencia en la sala del hogar otorga al espacio un sentido ritual y contemplativo, donde el arte, la memoria y el duelo se entrelazan como formas de resistencia silenciosa.
Dimensión estética	Elaborada en cerámica rojiza, modelada a mano. El diseño es compacto, las masas se distribuyen de manera equilibrada alrededor del cuerpo central. La superficie tosca, sin engobe ni decoración pintada, deja visibles las huellas del modelado y la cocción, lo que permite observar un estilo de alfarería prehispánica.
Dimensión afectiva	La “india indígena” mantiene un vínculo emocional intenso entre ana quintero y su hermano fallecido. Es un objeto de compañía y consuelo, una presencia que permite dialogar con la ausencia y sostener el recuerdo. Desde su lugar en la sala, funciona como testigo silencioso del afecto familiar, un objeto que concentra el amor fraternal, la nostalgia y la continuidad del lazo roto por la violencia. El cuidado que Ana dedica al objeto limpiarlo, resguardarlo y reconocer su deterioro con tristeza expresa una forma de ternura y de respeto hacia la memoria. La figura también propicia la conversación familiar sobre la pérdida, sirviendo como punto de encuentro entre generaciones, y como un soporte material de la memoria compartida. Su permanencia en el hogar convierte el duelo en una práctica de cuidado y resistencia ante el olvido.

FICHA DE VALORACIÓN DEL BIEN					
Caracterización general					
Código identificador del bien:	SR10				
Título o nombre del bien, conjunto o juego:	Olla presión de 10 litros				
Propietario, custodio o narrador:	Marleny Vera				
Grupo:	Utilitario				
Subgrupo mueble:	Uso doméstico o cotidiano				
Categoría-técnica y material:	Olla a presión	**Localización:** Vivienda, Santa Rosa del Sur, Bolívar.			
		Última fecha de levantamiento de información: 23 de octubre de 2025.			
Fecha de origen aproximada (si se conoce):	Desconocida	**Tipología social y simbólica de los objetos de memoria**	5. Objetos genéricos, sustituídos o sustituíbles		
Tipología de pertenencia simbólica y afectiva de los objetos de memoria	Objetos de pertenencia simbólica personal o familiar.	**Medidas (cm)**			
		Alto: sin informaci ón	Ancho: Sin información	Profundo (diámetro): sin información	
Materiales predominantes y técnica de elaboración:	Olla a presión en aluminio con asa en baquelita de fabricación Industrial.	**Tiempo de tenencia (años):**	23 años		
		Procedencia:	Comprado		
Elementos de diagnóstico y estado de conservación					
Estado de conservación:	Bueno	**Completo/incomplet o:**	Completo		
Entorno:	Entorno urbano. Se encuentra en la cocina de la vivienda, en un entorno doméstico de uso cotidiano. La olla a presión se almacena junto a otros utensilios de cocina y se utiliza con frecuencia para preparar alimentos para la familia (mazamorra, mute, maíz, etc.), por lo que está expuesta a altas temperaturas, vapores de agua, grasa, humo y salpicaduras de alimentos..	**Indicadores de deterioro:**	No evidencia deterioro		

Factores de riesgo	Actualmente no presenta riesgos.	**Uso y función:**	Utilitario
Recomendaciones y medidas de conservación:	Limpieza periódica.	**Acciones recomendadas:**	Mantener prácticas actuales de limpieza.
Observaciones:	Es un bien que esta actualmente en uso.		
Narrativa y valoración			
Narrativa asociada	En la cocina de la señora Marleny reposa una olla a presión de diez litros que, más allá de su uso cotidiano, se ha convertido en una reliquia familiar. Comprada de segunda mano hace más de dos décadas, ha resistido el paso del tiempo y continúa cumpliendo su función: preparar los alimentos que reúnen a la familia alrededor de la mesa. En ella se cocinan mazamorras, arepas, mute y otros platos tradicionales que evocan hogar, sustento y memoria. Esta olla ha acompañado a Marleny en distintos momentos de su vida, incluso en los más difíciles. Fue uno de los pocos objetos que pudo conservar tras el desplazamiento forzado que vivió en miraflores, boyacá, cuando la violencia la obligó a dejar su finca y, tiempo después, nuevamente en santa rosa. En medio de esas pérdidas, la olla se transformó en un símbolo de resistencia: la herramienta con la que pudo levantar un pequeño restaurante y generar ingresos para su familia. Aunque su material muestra el desgaste natural del uso, sigue siendo fuerte y confiable, como su dueña. Marleny la cuida con esmero y no la presta, consciente de que ya no se fabrican utensilios con esa misma calidad. La olla, grande y duradera, representa la continuidad del trabajo, la capacidad de reconstruir la vida y el valor de conservar los objetos que, como ella, han resistido junto a sus dueños. Hoy, la olla a presión se convierte en un testigo silencioso de lucha, memoria y perseverancia.		
Dimensión histórica	La olla a presión está directamente vinculada con los hechos de violencia y desplazamiento forzado vividos por la señora Marleny Vera. Proviene de su vida en Miraflores, Boyacá, de donde fue desplazada junto con su familia tras la retención de su esposo y la presión ejercida por la violencia armada. Posteriormente, debió desplazarse nuevamente desde Santa Rosa, llevando consigo este objeto como uno de los pocos bienes que logró conservar. La olla se convierte, así, en testimonio material del desarraigo y de la reconstrucción de la vida tras el desplazamiento. En su tránsito, ha acompañado a Marleny en distintos territorios, conservando la memoria de los lugares y los oficios que ha desempeñado, como el restaurante que logró abrir para generar ingresos familiares. El objeto no solo evoca un hecho violento, sino también la capacidad de resiliencia y la lucha constante por la subsistencia, constituyéndose en un bien que da cuenta de la historia de las mujeres desplazadas y su papel en la reconstrucción de la vida cotidiana.		
Dimensión simbólica	La olla presión de diez litros representa un símbolo de continuidad, trabajo y cuidado familiar. Más allá de su función utilitaria, el objeto encarna la resistencia cotidiana de las mujeres que, como Marleny, reconstruyen su vida a través del alimento y el hogar. Es un objeto que articula memoria y sustento, al reunir a la familia alrededor de la mesa y mantener vivas las tradiciones culinarias. Su permanencia durante más de dos décadas y su presencia constante en la cocina la convierten en una reliquia doméstica cargada de significados compartidos.		

	En ella se materializa el valor del esfuerzo, la estabilidad y la dignificación del trabajo femenino frente a los efectos del conflicto armado y del desplazamiento. Su carácter cotidiano le otorga un lugar simbólico de resistencia silenciosa, donde la vida y la memoria se entrelazan en el acto de cocinar.
Dimensión estética	La información disponible en este objeto es insuficiente para elaborar una descripción de la valoración estética del bien.
Dimensión afectiva	La relación de Marleny con su olla a presión es profundamente afectiva. En ella deposita recuerdos de su hogar, de las comidas compartidas, de las risas y las pérdidas. El objeto es un vínculo de pertenencia y arraigo, que la conecta con su pasado y con la vida familiar que ha debido reconstruir varias veces. Su cuidado constante, no prestarla, mantenerla limpia y en uso expresa una forma de cariño y de respeto por lo que representa. La olla es también una mediadora entre la memoria del dolor y la esperanza, un testigo del esfuerzo y del amor con que Marleny ha sostenido a los suyos. Funciona como un amuleto doméstico: aquello que la acompaña, la protege y le recuerda que ha sobrevivido.

<table>
<tr><th colspan="6">FICHA DE VALORACIÓN DEL BIEN</th></tr>
<tr><th colspan="6">Caracterización general</th></tr>
<tr><td>Código identificador del bien:</td><td>SR11</td><td colspan="4" rowspan="5"></td></tr>
<tr><td>Título o nombre del bien, conjunto o juego:</td><td>Bafle de sonido</td></tr>
<tr><td>Propietario, custodio o narrador:</td><td>Marisol Galvis R.</td></tr>
<tr><td>Grupo:</td><td>Utilitario</td></tr>
<tr><td>Subgrupo mueble:</td><td>Utensilios, instrumentos, herramientas de trabajo, equipos tecnológicos y máquinas.</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Categoría-técnica y material:</td><td rowspan="2">Bafle (Otro)</td><td colspan="4">Localización: Vivienda, Santa Rosa del Sur, Bolívar.</td></tr>
<tr><td colspan="4">Última fecha de levantamiento de información: 23 de octubre de 2025.</td></tr>
<tr><td>Fecha de origen aproximada (si se conoce):</td><td>1998</td><td>Tipología social y simbólica de los objetos de memoria</td><td colspan="3">5. Objetos genéricos, sustituídos o sustituíbles</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Tipología de pertenencia simbólica y afectiva de los objetos de memoria</td><td rowspan="2">Objetos de pertenencia simbólica personal o familiar</td><td colspan="3">Medidas (cm)</td></tr>
<tr><td>Alto:
84 cm</td><td>Ancho:
46 cm
36 cm</td><td>Profundo (diámetro):</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Materiales predominantes y técnica de elaboración:</td><td rowspan="2">Mixto. Elaboración industrial.</td><td>Tiempo de tenencia (años):</td><td colspan="3">27 años</td></tr>
<tr><td>Procedencia:</td><td colspan="3">Comprado</td></tr>
<tr><th colspan="6">Elementos de diagnóstico y estado de conservación</th></tr>
<tr><td>Estado de conservación:</td><td>Regular</td><td>Completo/incompleto:</td><td colspan="3">Completo</td></tr>
<tr><td>Entorno:</td><td>Entorno urbano. Se encuentra en la sala de la vivienda, ubicado directamente sobre el piso y apoyado contra la pared en una zona de circulación frecuente. Es un espacio doméstico sin control climático especializado, con ventilación natural, altas temperaturas y humedad relativa elevada, además de presencia de polvo en suspensión.</td><td>Indicadores de deterioro:</td><td colspan="3">Suciedad consistente e inconsistente debido a falta de protección durante una obra, manchas y rayones</td></tr>
<tr><td>Factores de riesgo</td><td>Ausencia de limpieza y manupulación inadecuada</td><td>Uso y función:</td><td colspan="3">Actualmente funciona como mesa para la tv</td></tr>
</table>

Recomendaciones y medidas de conservación:	Limpieza periódica	**Acciones recomendadas:**	Limpieza con bayetilla blanca brocha para los espacios de difícil acceso. Actualmente no requiere procesos de conservación.
Observaciones:			
Narrativa y valoración			
Narrativa asociada	En la sala de la casa de la señora Marisol reposa un bafle de sonido grande, hecho de plástico y ensamblado con componentes eléctricos, que alguna vez llenó de música las reuniones familiares y las celebraciones comunitarias. Aunque hoy cumple la función de sostener el televisor, este objeto encierra una historia profunda de memoria, comunidad y resistencia. Mandado a hacer en Aguachica, César, hace más de veintisiete años, el bafle fue durante mucho tiempo el centro del sonido en las fiestas del corregimiento de San Pedro Frío. Con él se animaban bazares, cumpleaños, cultos religiosos y encuentros comunitarios; su música acompañaba tanto la alegría de los festejos como los días de trabajo en la cantina y el billar que administraba Marisol. Era, como ella recuerda, un instrumento de unión, de convivencia y de vida compartida. Sin embargo, en marzo de 2001, la guerra interrumpió esa armonía. Los enfrentamientos entre grupos armados obligaron a Marisol y a su familia a desplazarse. En medio de la confusión y el miedo, logró rescatar algunos objetos, entre ellos el bafle, cargándolo sobre una mula, junto con las pocas pertenencias que pudieron salvar. Desde entonces, el sonido dejó de escucharse en los eventos del pueblo, pero su presencia silenciosa se convirtió en testigo de lo que fueron los tiempos de paz y convivencia. Hoy, el bafle guarda en su estructura las huellas del polvo y el paso del tiempo, pero también la memoria de una comunidad que resistió en medio del conflicto. Representa la fortaleza de quienes, aun en el desplazamiento, conservaron los símbolos de su vida cotidiana como una forma de mantener viva la esperanza.		
Dimensión histórica	El objeto está directamente vinculado con los hechos de desplazamiento forzado ocurridos en el año 2001 en el corregimiento de San Pedro Frío. Durante los enfrentamientos entre grupos armados, la familia de Marisol fue obligada a abandonar su hogar y su modo de vida. En medio de la huida, y con el apoyo de animales de carga, lograron rescatar algunas pertenencias, entre ellas el bafle, que había acompañado tantas celebraciones. Este hecho convierte al objeto en un testimonio material del desarraigo y de la resistencia frente a la violencia, al representar lo poco que pudo salvarse del hogar y la vida comunitaria. En su historia se entrelazan la memoria del conflicto y la persistencia de la identidad colectiva, pues el bafle también participó en reuniones, cultos y romerías, siendo el medio por el cual la voz de la comunidad continuaba escuchándose. Hoy permanece como una huella del tiempo de la guerra y del valor de quienes resistieron, recordando los espacios donde el sonido fue símbolo de unión y también de sobrevivencia.		
Dimensión simbólica	El bafle encarna la memoria sonora y comunitaria de una época en la que la música tejía lazos entre vecinos, amigos y familiares. Más que un artefacto eléctrico, este objeto fue durante años un instrumento de encuentro y cohesión		

	social, un símbolo de convivencia que acompañó las celebraciones colectivas, los bazares, los cultos y las fiestas del corregimiento de San Pedro Frío. Su presencia evocaba la alegría, la unión y la vida compartida de una comunidad que encontraba en el sonido una forma de afirmación colectiva. Hoy, aunque ya no emite música y cumple una función doméstica distinta, mantiene su valor simbólico como emblema del pasado vivido en armonía, recordando los días en que el sonido llenaba el aire de fiesta y esperanza. El bafle se conserva como un testigo material de la resistencia cultural y emocional de una comunidad que, a pesar del conflicto, no ha dejado de celebrar la vida.
Dimensión estética	La información disponible en este objeto es insuficiente para elaborar una descripción de la valoración estética del bien.
Dimensión afectiva	Para Marisol y su familia, el bafle está profundamente ligado a recuerdos de alegría, trabajo y comunidad. Fue parte de los cumpleaños de sus hijas, de los bazares del pueblo y de los cultos religiosos, convirtiéndose en un vínculo afectivo que une el pasado con el presente. Su conservación en la sala del hogar responde al deseo de mantener vivo ese lazo, no solo con los tiempos de paz, sino también con el hermano, los vecinos y los amigos con quienes compartieron aquellos momentos. El cariño hacia el objeto se manifiesta en la decisión de no desecharlo ni reemplazarlo, aun cuando su función original haya cesado. El bafle se guarda con gratitud y respeto, como un recuerdo tangible de los sonidos que unieron a la familia y a la comunidad.

FICHA DE VALORACIÓN DEL BIEN					
Caracterización general					
Código identificador del bien:	SR12				
Título o nombre del bien, conjunto o juego:	Bandera de Colombia				
Propietario, custodio o narrador:	Cecilia Alarcón Torres				
Grupo:	Utilitario				
Subgrupo mueble:	Banderas y escudos				
Categoría-técnica y material:	Bandera	**Localización:** Vivienda de la propietaria. Santa Rosa del Sur, Bolívar.			
		Última fecha de levantamiento de información: 25 de septiembre de 2025			
Fecha de origen aproximada (si se conoce):	Año 2000	**Tipología social y simbólica de los objetos de memoria**	2. Objetos elaborados o adquiridos para la memoria y la reparación simbólica		
Tipología de pertenencia simbólica y afectiva de los objetos de memoria	Objetos de pertenencia simbólica personal o familiar	**Medidas (cm)**			
		Alto: 71 cm	Ancho: 73.5 cm	Profundo (diámetro): n/a	
Materiales predominantes y técnica de elaboración:	Tela. Técnica industrial.	**Tiempo de tenencia (años):**	25 años		
		Procedencia:	Elaborado		
Elementos de diagnóstico y estado de conservación					
Estado de conservación:	Bueno	**Completo/incompleto:**	Completo		
Entorno:	Entorno urbano. Doméstico, con ventilación natural, variaciones de temperatura y humedad relativa elevada propias del clima cálido, así como presencia de polvo y exposición frecuente a luz natural que entra por puertas y ventanas.	**Indicadores de deterioro:**	Arrugas		
Factores de riesgo	Actualmente no presenta riesgos	**Uso y función:**	Conmemorativa		
Recomendaciones y medidas de conservación:	Evitar exposicion directa a luz solar y tensiones excesivas, no planchar directamente, ni lavar en lavadora.	**Acciones recomendadas:**	Limpieza con brocha para eliminar el polvo acumulado. Envolver en papel seda blanco y		

			guardarlo en lugar cerrado.
Observaciones:	La bandera permanece doblada la mayor parte del tiempo y resguardada.		
Narrativa y valoración			
Narrativa asociada	La bandera de Colombia, está ligada a historias de resistencia y fortaleza de familias desplazadas en el año 2000, en el municipio de Santa Rosa. En medio de la urgencia por encontrar un lugar seguro donde reconstruir sus vidas, surgió la iniciativa colectiva de adquirir un predio para la edificación de 150 viviendas destinadas a familias desplazadas procedentes de la zona montañosa. Este proceso, marcado por la organización comunitaria y la necesidad de supervivencia, dio origen a un barrio construido con esfuerzo conjunto y múltiples gestiones solidarias. En este contexto, la señora cecilia llegó a integrar el comité responsable de coordinar la compra del terreno y el proceso de construcción de las viviendas. Para hacer posible el proyecto, la comunidad organizó un ahorro programado para adquirir el predio, y adicionalmente gestionó que el premio del reinado municipal, equivalente a diecisiete millones de pesos, fuera entregado en especie como materiales de construcción. De manera complementaria, se sumó el apoyo de la cooperación internacional, incluyendo usaid y otras organizaciones, a través de un programa de trabajo por mercados, que permitió a las familias dedicarse a edificar sus casas mientras recibían mercados como sustento. Con el paso de los meses, las 150 viviendas fueron construidas progresivamente mediante jornadas comunitarias. En el acto de entrega, las entidades de cooperación instalaron una placa conmemorativa que fue cubierta con esta bandera de Colombia, fue develada por dos niñas, una de ellas hija de la señora cecilia, en un gesto que la comunidad recuerda como un acto ritual cargado de significado. Ese momento, convertido en símbolo de resistencia, dignidad y reconstrucción colectiva, quedó inscrito en la memoria comunitaria como una afirmación del derecho a habitar y del poder organizativo frente al desarraigo provocado por el conflicto armado.		
Dimensión histórica	La bandera de Colombia, posee un valor histórico al marcar un hito en el proceso de retorno, asentamiento y reconstrucción de la comunidad tras el desplazamiento forzado de 2000. Documenta un momento clave en el que las familias, mediante organización comunitaria, cooperación nacional e internacional y esfuerzos autogestionados, lograron consolidar un barrio de 150 viviendas. Su existencia permite reconstruir la historia reciente del territorio y comprender las dinámicas del conflicto armado, sus impactos y las formas de resiliencia colectiva generadas en respuesta a la violencia.		
Dimensión simbólica	El valor simbólico es especialmente significativo. La bandera no solo representa un reconocimiento institucional y comunitario al logro colectivo, sino que simboliza la resistencia frente al desplazamiento y la capacidad organizativa de la comunidad para rehacer su vida en condiciones de dignidad. El acto ritual de develación, realizado por niñas del territorio, fortaleció su significado como emblema de esperanza, futuro y continuidad generacional. Hoy sigue siendo un referente emocional y espiritual de la reconstrucción del tejido comunitario.		
Dimensión estética	La información disponible en este objeto es insuficiente para elaborar una descripción de la valoración estética del bien.		
Dimensión afectiva	El valor afectivo del objeto es profundo, pues se encuentra ligado a las emociones de supervivencia, unión y esperanza que acompañaron el proceso de desplazamiento y posterior asentamiento. Para la comunidad, la bandera		

	representa no solo un hito material, sino también un recuerdo vivo de la solidaridad compartida, del esfuerzo colectivo y del renacer tras la pérdida y el desarraigo. Para la señora cecilia, que estuvo directamente involucrada en la organización del proceso, la placa también evoca un recuerdo íntimo: el gesto de su hija durante la develación, inscrito en la memoria como un momento de orgullo, alivio y continuidad generacional.

<table>
<tr><th colspan="6">FICHA DE VALORACIÓN DEL BIEN</th></tr>
<tr><th colspan="6">Caracterización general</th></tr>
<tr><td>Código identificador del bien:</td><td>SR13</td><td colspan="4" rowspan="4"></td></tr>
<tr><td>Título o nombre del bien, conjunto o juego:</td><td>Manta</td></tr>
<tr><td>Propietario, custodio o narrador:</td><td>Dina Luz Moreno Soler</td></tr>
<tr><td>Grupo:</td><td>Utilitario</td></tr>
<tr><td>Subgrupo mueble:</td><td>Uso doméstico o cotidiano</td><td colspan="4"></td></tr>
<tr><td rowspan="2">Categoría-técnica y material:</td><td rowspan="2">Colcha</td><td colspan="4">Localización: Vivienda de la propietaria, Santa Rosa del Sur, Bolívar.</td></tr>
<tr><td colspan="4">Última fecha de levantamiento de información: 23 de octubre de 2025</td></tr>
<tr><td>Fecha de origen aproximada (si se conoce):</td><td>Desde el 2004</td><td>Tipología social y simbólica de los objetos de memoria</td><td colspan="3">1. Objetos resignificados por la experiencia de la violencia</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Tipología de pertenencia simbólica y afectiva de los objetos de memoria</td><td rowspan="2">Objetos de pertenencia simbólica personal o familiar</td><td colspan="3">Medidas (cm)</td></tr>
<tr><td>Alto: 195</td><td>Ancho: 145</td><td>Profundo (diámetro): N/A</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Materiales predominantes y técnica de elaboración:</td><td rowspan="2">Tela industrial con diseños en encaje bordado a mano</td><td>Tiempo de tenencia (años):</td><td colspan="3">21 años</td></tr>
<tr><td>Procedencia:</td><td colspan="3">Elaborado</td></tr>
<tr><th colspan="6">Elementos de diagnóstico y estado de conservación</th></tr>
<tr><td>Estado de conservación:</td><td>Regular</td><td>Completo/incompleto:</td><td colspan="3">Incompleto</td></tr>
<tr><td>Entorno:</td><td>Entorno urbano. Se encuentra en la habitación de la señora, en su vivienda, extendida de manera permanente sobre la cama y en uso cotidiano como manta de abrigo. El entorno es doméstico, con ventilación natural, elevadas temperaturas y humedad relativa alta, además de exposición a luz natural que ingresa por puertas y ventanas y a polvo en suspensión.</td><td>Indicadores de deterioro:</td><td colspan="3">Desgaste por uso, decoloració por el tiempo, perdida de encaje, descosido, roturas, rasgaduras,hilos sueltos.</td></tr>
<tr><td>Factores de riesgo</td><td>Afectación por altas temperaturas y humedad relativa. Desgaste por uso.</td><td>Uso y función:</td><td colspan="3">Utilitario. Cubrecama</td></tr>
</table>

Recomendaciones y medidas de conservación:	Limitación de lavado con jabones comunes y uso excesivo. Evitar lavar en lavadora.	**Acciones recomendadas:**	Limpieza con brocha para eliminar el polvo acumulado. Refuerzo en zonas de descocido.
Observaciones:	Este objeto es usado por la propietaria		
Narrativa y valoración			
Narrativa asociada	La colcha rosada con decoraciones florales blancas, perteneciente a la señora Diana Luz Moreno Solero, guarda una profunda carga simbólica de memoria, resistencia y amor familiar. Elaborada de forma industrial, ha acompañado a su dueña desde los 14 años, cuando su madre se la regaló antes del primer desplazamiento forzado ocurrido en 2005, en la vereda Las Palomas. Desde entonces, la colcha ha sido testigo silencioso de dos desplazamientos el segundo en 2009, ya con su hijo, convirtiéndose en un objeto de resguardo, protección y consuelo en medio de la incertidumbre. Actualmente se conserva en su habitación, en el barrio Villa del Rosario, y continúa siendo de uso diario. A pesar del paso del tiempo y del desgaste: pérdida del encaje, decoloración y costuras rotas, la colcha permanece como un objeto de profundo valor afectivo y simbólico. Su deterioro físico no hace más que reflejar las huellas del tránsito, la resistencia y la persistencia de la vida frente al desarraigo. Para la señora Diana Luz, este objeto representa resiliencia y memoria viva, un testimonio tangible de los momentos difíciles que logró superar junto a su familia. En la comunidad, despierta sentimientos de asombro y reflexión, recordando la importancia de no repetir la historia de violencia y desplazamiento. Sus hijos reconocen en ella “la colcha de la resistencia”, una prenda que no solo abriga el cuerpo, sino también los recuerdos y la fortaleza de quien la conserva, repara y cuida con dedicación, como un gesto de continuidad y esperanza.		
Dimensión histórica	El bien está directamente vinculado con los hechos de desplazamiento forzado sufridos por su dueña en 2005 y 2009, durante el conflicto armado en la vereda Las Palomas. La colcha fue uno de los pocos objetos que acompañó a la familia en ambos procesos de huida, constituyéndose en un testigo material del despojo, la movilidad y la persistencia de la vida en medio de la violencia. Su relato permite reconstruir, desde una mirada doméstica y cotidiana, las huellas del conflicto en la vida de las mujeres campesinas y sus familias.		
Dimensión simbólica	La colcha representa un símbolo íntimo y familiar de protección, arraigo y memoria. Fue un regalo materno antes del primer desplazamiento, por lo que encarna los lazos afectivos entre madre e hija, además de la fuerza para enfrentar la adversidad. Su permanencia cotidiana la convierte en un objeto ritualizado dentro del hogar, al ser parte de los gestos de cuidado, abrigo y continuidad familiar. Su presencia y relato evocan la resistencia femenina frente al desarraigo, la capacidad de reconstruir hogar en medio de la pérdida y la transmisión de identidad a las nuevas generaciones, quienes la reconocen como “la colcha de la resistencia”.		
Dimensión estética	La información disponible en este objeto es insuficiente para elaborar una descripción de la valoración estética del bien.		
Dimensión afectiva	La colcha es un objeto profundamente vinculado con los afectos familiares y la memoria íntima. Evoca la figura de la madre y los lazos de protección hacia los hijos, acompañando la vida cotidiana y los desplazamientos de la familia. Su conservación lavarla, coserla, repararla expresa el deseo de mantener vivos los recuerdos y la continuidad de vínculos intergeneracionales.		

	Para su dueña y sus hijos, la colcha representa seguridad, compañía y amor; un objeto que abriga tanto el cuerpo como la memoria emocional del hogar.

FICHA DE VALORACIÓN DEL BIEN					
Caracterización general					
Código identificador del bien:	SR14				
Título o nombre del bien, conjunto o juego:	Camisa				
Propietario, custodio o narrador:	Magaly Perilla				
Grupo:	Utilitario				
Subgrupo mueble:	Indumentaria				
Categoría-técnica y material:	Camisa	**Localización:** Vivienda de la propietaria, Santa Rosa del Sur, Bolívar.			
		Última fecha de levantamiento de información: 23 de octubre de 2025			
Fecha de origen aproximada (si se conoce):	Sin información	**Tipología social y simbólica de los objetos de memoria**	3. Objetos de recuerdo o legado		
Tipología de pertenencia simbólica y afectiva de los objetos de memoria	Objetos de pertenencia simbólica personal o familiar	**Medidas (cm)**			
		Alto: 50 cm	Ancho: 73 cm 44 cm	Profundo (diámetro): n/a	
Materiales predominantes y técnica de elaboración:	Confección en algodon teñido de negro con bordados en hilo blanco.	**Tiempo de tenencia (años):**	20 años		
		Procedencia:	Conservado		
Elementos de diagnóstico y estado de conservación					
Estado de conservación:	Bueno	**Completo/incompleto:**	Completo		
Entorno:	Entorno urbano. Se encuentra en la vivienda de la señora, guardada en un peinador de madera, doblada y colocada junto a otras prendas de uso diario. El entorno es doméstico, con ventilación natural, temperaturas elevadas y humedad relativa alta, propias del clima , además de presencia de polvo en suspensión. Al estar almacenada en un cajón cerrado pero que “recibe aire”, la prenda está relativamente protegida de	**Indicadores de deterioro:**	Manchas, hilos sueltos		

	la luz directa y de la manipulación frecuente.		
Factores de riesgo	Actualmente no presenta riesgos	**Uso y función:**	Recuerdo
Recomendaciones y medidas de conservación:	Limpieza periodica y utilizacipon de unidad de almacenamiento para los traslados frecuentes.	**Acciones recomendadas:**	Limpieza con brocha para eliminar el polvo acumulado. Refuerzo en zonas de descocido.
Observaciones:			
Narrativa y valoración			
Narrativa asociada	La camisa constituye un objeto profundamente simbólico dentro de la memoria familiar de la señora Magaly. De origen industrial y elaborada en algodón teñido de negro, este bien, en apariencia cotidiano, encierra una historia marcada por la ausencia y la resistencia. Fue adquirida en el año 2005 por el padre de su hijo, quien la compró en Maicao como regalo de navidad. Pocos meses después, el hombre desapareció en Tierralta, Córdoba, convirtiendo esta prenda en el único vínculo material que permanece de su existencia. Desde entonces, la camisa ha sido conservada con esmero, guardada entre la ropa del hogar como una reliquia que representa la presencia ausente del ser querido. Aunque pertenece al hijo, es la madre quien se encarga de preservarla, consciente de su valor emocional y simbólico. La prenda ha acompañado a la familia durante los distintos desplazamientos que han sufrido a causa del conflicto armado, viajando con ellos por varios territorios y convirtiéndose en un testimonio silencioso de su historia de resistencia, pérdida y búsqueda. La camisa, a pesar del trasegar, se mantiene en buen estado y continúa siendo cuidada. Sus hilos sueltos y ligeras manchas son señales del tiempo, pero también del esfuerzo constante por conservar viva la memoria. Para la familia, representa un lazo con el pasado, una manera de mantener presente al ausente y de transmitir a las nuevas generaciones el valor de la memoria, la verdad y la dignidad frente al dolor. Más allá de su función utilitaria, este objeto se ha transformado en un símbolo de lucha y fortaleza. Evoca la historia de un padre desaparecido, de un hijo que hereda el recuerdo y de una madre que resguarda la memoria como acto de amor y resistencia ante la pérdida. La camisa se erige así como un bien que testimonia la persistencia de la vida y la búsqueda inquebrantable por aquellos que aún no han sido encontrados.		
Dimensión histórica	El bien está directamente vinculado con los hechos de desaparición forzada ocurridos en 2006 en Tierralta, Córdoba. La camisa fue comprada pocos meses antes del hecho por el padre desaparecido y constituye el único vestigio material de su existencia. Su permanencia a lo largo de los desplazamientos de la familia (2007, 2014) permite trazar un recorrido paralelo entre el objeto y la historia del conflicto armado en el Caribe y el centro del país. La camisa se convierte así en un testimonio silencioso de la violencia, la pérdida y la persistencia de la memoria en contextos de desplazamiento y búsqueda.		
Dimensión simbólica	La camisa encarna un profundo significado de presencia ausente y memoria viva. Se ha convertido en un símbolo de resistencia familiar frente a la desaparición forzada, evocando la figura del padre y el vínculo entre generaciones. Su valor simbólico radica en la intimidad del hogar, donde funciona como un elemento ritual de recuerdo y continuidad.		

	Para la familia, especialmente para la madre que la resguarda, la camisa representa amor, pérdida y dignificación de la memoria. Su conservación constante transforma el dolor en un acto de resistencia cotidiana, otorgándole al objeto un carácter casi sagrado dentro de la historia familiar.
Dimensión estética	La información disponible en este objeto es insuficiente para elaborar una descripción de la valoración estética del bien.
Dimensión afectiva	La camisa condensa los lazos afectivos de una familia marcada por la ausencia. Aunque pertenece al hijo, es la madre quien la conserva, protegiéndola como un tesoro que encarna la memoria del padre desaparecido. El cuidado constante guardarla, airearla, evitar su deterioro constituye una forma de amor y de resistencia ante el olvido. En cada gesto de preservación se reitera el vínculo con el ausente y se transmite un mensaje de continuidad intergeneracional. Para la familia, la camisa es presencia, compañía y fuerza, un objeto que les da impulso para continuar la búsqueda y sostener la esperanza.

<table>
<tr><th colspan="4">FICHA DE VALORACIÓN DEL BIEN</th></tr>
<tr><th colspan="4">Caracterización general</th></tr>
<tr><td>Código identificador del bien:</td><td>SR15</td><td colspan="2" rowspan="5"></td></tr>
<tr><td>Título o nombre del bien, conjunto o juego:</td><td>Libro Pacto Municipal por la búsqueda humanitaria</td></tr>
<tr><td>Propietario, custodio o narrador:</td><td>Magaly Perilla</td></tr>
<tr><td>Grupo:</td><td>Documental</td></tr>
<tr><td>Subgrupo mueble:</td><td>Monográfico</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Categoría-técnica y material:</td><td rowspan="2">Libro</td><td colspan="2">Localización: Santa Rosa del Sur, Bolívar.</td></tr>
<tr><td colspan="2">Última fecha de levantamiento de información: 24 de septiembre de 2025</td></tr>
<tr><td>Fecha de origen aproximada (si se conoce):</td><td>30 de agosto 2022</td><td>Tipología social y simbólica de los objetos de memoria</td><td>2. Objetos elaborados o adquiridos para la memoria y la reparación simbólica</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Tipología de pertenencia simbólica y afectiva de los objetos de memoria</td><td rowspan="2">Objetos de pertenencia simbólica colectiva.</td><td colspan="3">Medidas (cm)</td></tr>
<tr><td>Alto: 33 cm</td><td>Ancho: 23.5 cm</td><td>Profundo (diámetro): 1.5 cm</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Materiales predominantes y técnica de elaboración:</td><td rowspan="2">Libro, papel impreso a color.</td><td>Tiempo de tenencia (años):</td><td colspan="2"></td></tr>
<tr><td>Procedencia:</td><td colspan="2">Elaborado</td></tr>
<tr><th colspan="4">Elementos de diagnóstico y estado de conservación</th></tr>
<tr><td>Estado de conservación:</td><td>Bueno</td><td>Completo/incompleto:</td><td>Completo</td></tr>
<tr><td>Entorno:</td><td>Entorno urbano. Se conserva principalmente en un espacio interior de uso institucional y comunitario, vivienda. Allí se guarda junto con otros documentos de trabajo. El entorno tiene ventilación natural, temperaturas elevadas, alta humedad relativa y presencia de polvo, además de exposición ocasional a luz natural y artificial cuando se abre y se exhibe sobre</td><td>Indicadores de deterioro:</td><td>No evidencia deterioro</td></tr>
</table>

	mesas durante reuniones, talleres y actos públicos. Por su función, el libro viaja con frecuencia a diferentes escenarios.		
Factores de riesgo	Actualmente no presenta riesgos	**Uso y función:**	Conmemorativa
Recomendaciones y medidas de conservación:	Limpieza periódica y utilizacion de unidad de almacenamiento para los traslados frecuentes	**Acciones recomendadas:**	Limpieza con brocha para eliminar el polvo acumulado. Refuerzo en zonas de descocido.
Observaciones:	Es un libro municipal, con muchas firmas de personas comprometidas por la búsqueda humanitaria.		
Narrativa y valoración			
Narrativa asociada	El libro “pacto municipal por la búsqueda humanitaria” es un símbolo vivo de unión, esperanza y resistencia colectiva frente a la ausencia. Creado en 2022 por iniciativa de mujeres buscadoras del municipio, este libro nació con la convicción de transformar el dolor en acción, convirtiéndose en una herramienta comunitaria para visibilizar la búsqueda de las personas desaparecidas. Cada firma impresa en sus páginas representa un compromiso humano, un acto de solidaridad que trasciende lo legal para abrazar lo simbólico. Este invita a la comunidad a unirse, a no guardar silencio, a aportar desde la palabra y la memoria a la causa de quienes aún esperan noticias de sus seres queridos. El libro ha recorrido caminos, viajando incluso hasta Bogotá, llevando consigo la voz de las familias que no se rinden. Es el único libro de carácter municipal en el país, un testimonio de la fuerza organizada de las víctimas que, desde el territorio, impulsan la búsqueda humanitaria. Más que un objeto, este libro es un lugar de encuentro. Sus páginas guardan lágrimas, promesas y esperanzas; representan la convicción de que la búsqueda no termina, porque mientras exista una familia que pregunte por su ser querido, la memoria seguirá viva.		
Dimensión histórica	El “libro pacto municipal por la búsqueda humanitaria” surge en 2022, en un contexto posterior al conflicto armado, cuando las familias de personas desaparecidas buscan fortalecer mecanismos locales de memoria y acción humanitaria. Este objeto está vinculado directamente con los procesos de reparación de la verdad, memoria y búsqueda impulsados por las víctimas en articulación con la unidad de búsqueda de personas dadas por desaparecidas (UBPD). Su creación materializa un momento histórico de organización y reconocimiento colectivo: la consolidación del pacto entre comunidad, instituciones y familiares para mantener viva la búsqueda. En sus páginas se documentan las huellas de ese proceso, convirtiéndose en fuente testimonial de la historia reciente del municipio y de la lucha persistente por los desaparecidos.		
Dimensión simbólica	El libro constituye un símbolo de unión, compromiso y resistencia colectiva frente a la desaparición forzada. Cada firma inscrita en sus páginas representa un acto de solidaridad y reconocimiento del derecho a la verdad y a la búsqueda. Este objeto trasciende su materialidad para convertirse en un espacio ritual y comunitario, donde las familias y las instituciones reafirman su compromiso con la memoria y la esperanza, como un acto de reparación simbólica.		

	El ibro se ha transformado en un emblema local de lucha y persistencia, articulando significados compartidos de dignificación y resistencia pacífica.
Dimensión estética	La dimensión estética del Pacto Municipal está asociada a un diseño editorial que trabaja color, forma y composición para reforzar la solemnidad del documento. La tapa dura en tono púrpura texturado, vinculada simbólicamente el duelo, mientras los detalles florales dorados en las esquinas introducen un contrapunto luminoso y lo aproxima al lenguaje ceremonial. La silueta lineal de la Serranía de San Lucas, funciona como emblema gráfico sencillo de un lugar central en la desaparición forzada en el territorio, organizando el eje central de la portada. En la tipografía, la palabra “BÚSQUEDA”, ordena la lectura y subraya el núcleo del mensaje. En el interior, márgenes amplios, encabezados en color y franjas decorativas en la parte inferior integran texto y firmas en una estructura clara, donde cada página es un espacio de compromiso público. El libro se comporta como un objeto de representación, es una pieza digna de ser exhibida, más que leída, reforzando visualmente la idea de acuerdo y colectividad.
Dimensión afectiva	El vínculo afectivo con este libro es colectivo. Representa el acompañamiento emocional entre familias que comparten el mismo dolor y la misma esperanza. Su manipulación, lectura y firma son actos de reafirmación del lazo comunitario, de pertenencia y de fe en la búsqueda. Para las familias, el libro no es solo un registro, sino una presencia: un espacio donde se depositan las emociones, el compromiso y la fuerza compartida. Cada nueva firma renueva el sentimiento de compañía y el reconocimiento de que no están solas en la búsqueda. Su cuidado y custodia reflejan el respeto por lo que simboliza: un legado afectivo y ético que da sentido al trabajo de memoria en el territorio.

FICHA DE VALORACIÓN DEL BIEN				
Caracterización general				
Código identificador del bien:	SR16			
Título o nombre del bien, conjunto o juego:	Conjunto mesa de participación de víctimas: mandala.			
Propietario, custodio o narrador:	Magaly Perilla			
Grupo:	Artistico			
Subgrupo mueble:	Obras espacio temporales			
Categoría-técnica y material:	Instalaciones o performances.	**Localización:** Variable. Santa Rosa del Sur, Bolívar.		
		Última fecha de levantamiento de información: 23 de octubre de 2025		
Fecha de origen aproximada (si se conoce):	30 de agosto 2022	**Tipología social y simbólica de los objetos de memoria**	2. Objetos elaborados o adquiridos para la memoria y la reparación simbólica	
Tipología de pertenencia simbólica y afectiva de los objetos de memoria	Objetos de pertenencia simbólica colectiva	**Medidas (cm)**		
		Alto: Fotografías: 30 cm Flores: 20 cm Velas: 7 cm Pendón ¿dónde estan?: 60 cm Pendón asmudevicsar: 70 cm Bandera: 100 cm	Ancho: Fotografías: 20 cm Flores: 10 cm Velas: 5 cm Pendón ¿dónde estan?: 60 cm Pendón asmudevicsar: 100 cm Bandera: 140 cm	Profundo (diámetro): Fotografías: 1 cm
Materiales predominantes y técnica de elaboración:	Mixto. Impresiones de papel, pendón impreso, fotos impresas y en retablos, velas violetas, flores de papel.	**Tiempo de tenencia (años):**	3 años	
		Procedencia:	Elaborado	
Elementos de diagnóstico y estado de conservación				
Estado de conservación:	Bueno	**Completo/incompleto:**	Completo	
Entorno:	Resguardado en el salón de conciliadoras de la biblioteca municipal, donde sus elementos	**Indicadores de deterioro:**	Se comienzan a dañar las puntas, se pegan las imágenes en	

	(retablos con fotos, velas, flores en tela, banderas y pendones) se almacenan en cajas de cartón y una nevera de icopor. Se trata de un espacio interior con aire acondicionado, altas temperaturas y humedad relativa elevada."		retablos, el montaje se dificulta algunas veces por el viento (bandera, pendón, velas).
Factores de riesgo	Afectación por altas temperaturas y humedad relativa. Exposición directa a luz solar e intemperie y falta de mantenimiento del entorno.	**Uso y función:**	En eventos de conmemoriación de las víctimas y en la semana por la paz.
Recomendaciones y medidas de conservación:	Limpieza periodica y mantenimiento del entorno.	**Acciones recomendadas:**	Limpieza con brocha para eliminar el polvo acumulado
Observaciones:			
Narrativa y valoración			
Narrativa asociada	La mándala de la desaparición forzada es una construcción artística y conmemorativa de profundo valor simbólico para la comunidad de Santa Rosa del Sur, Bolívar. . Creada en el 2022 por integrantes de la mesa municipal de participación efectiva de víctimas y familiares de personas desaparecidas, esta obra colectiva representa la unión, la resiliencia y la esperanza en medio del dolor. Su estructura circular simboliza el ciclo de la vida y la permanencia del vínculo con quienes aún no han regresado. Está compuesto por fotografías, flores en tela, velas, banderas y un pendón con los nombres de las víctimas del municipio. Cada elemento tiene un sentido propio: las fotografías evocan las memorias personales y colectivas; las velas representan la luz y la devoción que acompaña la búsqueda; y las flores, elaboradas por mujeres de la Asociación de Mujeres Desplazadas y Víctimas del Conflicto Armado (ASMUDEVICSAR), simbolizan la vida que persiste a pesar de la ausencia. La mándala ha evolucionado con el tiempo, adaptándose a los recursos disponibles y a la creatividad de las familias que la cuidan. En su versión más reciente, incorpora granito azul y blanco que cada familiar deposita durante las conmemoraciones, en un gesto de unión y compromiso con la búsqueda. Está conformada por 40 velones morados, 60 velas blancas, 50 retablos con fotografía y 35 con nombres, que se despliegan cada año durante las conmemoraciones del día internacional de las víctimas de desapariciones forzadas y la semana por la paz . Más allá de su carácter estético, la mándala constituye un acto de memoria viva. Su montaje colectivo genera un espacio de encuentro, reflexión y acompañamiento emocional para las familias buscadoras, fortaleciendo los lazos comunitarios y reafirmando el compromiso con la verdad, la justicia y las garantías de no repetición. Resguardada actualmente en la biblioteca municipal, la mándala se preserva como patrimonio simbólico de la memoria local. Representa la convicción de que el recuerdo y la búsqueda son ejercicios permanentes de dignificación, y que cada nombre, cada imagen y cada luz encendida mantiene vigente la esperanza de reencuentro.		
Dimensión histórica	El conjunto fue creado el 30 de agosto de 2022, durante un acto de conmemoración del día internacional de las víctimas de desaparición forzada.		

	Desde su origen, ha sido utilizado en diferentes jornadas de memoria, en la semana por la paz y en actividades promovidas por la mesa municipal de participación efectiva de víctimas (MMPEV). Con el paso del tiempo, la mándala ha evolucionado mediante la incorporación de nuevos materiales y símbolos. Inicialmente estaba compuesta por fotografías impresas, paja y palitos de paleta decorados; con los años se añadieron flores eternas elaboradas por mujeres de la asociación ASMUDEVICSAR, velones morados, velas blancas, hierbas aromáticas y, en 2025, granito azul y blanco, que cada familiar deposita como gesto de unión y esperanza. El conjunto se acompaña de un pendón con los nombres de las personas desaparecidas de Santa Rosa del Sur, Bolívar. , integrando así la memoria de todo un territorio marcado por la ausencia.
Dimensión simbólica	La mándala de la mesa de participación de víctimas constituye un objeto de memoria colectiva y símbolo de no repetición. Su estructura circular representa el ciclo de la vida, la unidad de las familias buscadoras y la esperanza que, a pesar del dolor, permanece intacta. En ella se materializa la fuerza comunitaria y el compromiso por mantener viva la búsqueda humanitaria, la verdad y la justicia. Cada elemento, flores, velones, retablos, fotografías y nombres expresa los sentimientos, sueños truncados y huellas de las personas desaparecidas. La mándala trasciende su función estética para convertirse en un lenguaje visual de resistencia y dignificación, reafirmando que las víctimas no son cifras, sino historias de vida que la comunidad continúa nombrando y honrando.
Dimensión estética	La mandala presenta una composición circular cuidadosamente dispuesta en el suelo, con una paleta cromática que combina tonos morados, lilas, blancos y azules. La distribución simétrica de los elementos evoca equilibrio y continuidad, mientras las flores naturales y eternas aportan textura y vitalidad. Los velones y retablos conforman un entramado visual de luces, rostros y nombres que se entrelazan con el aroma de las hierbas y el resplandor de las velas.
Dimensión afectiva	La mándala despierta sentimientos de amor, esperanza y resistencia. En la comunidad simboliza la unión de las familias buscadoras y su determinación de no claudicar ante la incertidumbre. Cada año, su renovación reafirma el compromiso colectivo con la vida, la paz y la memoria. Participar en su elaboración o encender una vela se convierte en un acto sanador que permite transformar el dolor en una expresión de fortaleza compartida. Para quienes la custodian, la mándala encarna la presencia de quienes aún no han regresado y la convicción de seguir buscándolos hasta encontrarlos. Actualmente se encuentra en el salón de conciliadoras, bajo el cuidado de la Mesa Municipal de Participación Efectiva de Víctimas (MMPEV), protegida y preservada como un símbolo vivo de la memoria y la esperanza.

FICHA DE VALORACIÓN DEL BIEN				
Caracterización general				
Código identificador del bien:	SR17-I			
Título o nombre del bien, conjunto o juego:	Conjunto placas del parque central: placa sr. Narciso beleño			
Propietario, custodio o narrador:	Alcaldía del Municipio (propietario) Cecilia Alarcón (narradora)			
Grupo:	Monumento en espacio público			
Subgrupo mueble:	Monumento en espacio público			
Categoría-técnica y material:	Placa	**Localización:** Parque central, Santa Rosa del Sur, Bolívar.		
		Última fecha de levantamiento de información: 23 de octubre de 2025.		
Fecha de origen aproximada (si se conoce):	Sin información	**Tipología social y simbólica de los objetos de memoria**	2. Objetos elaborados o adquiridos para la memoria y la reparación simbólica	
Tipología de pertenencia simbólica y afectiva de los objetos de memoria	Objetos de pertenencia simbólica colectiva.	**Medidas (cm)**		
		Alto: Pedestal: 127 cm Placa: 59.5 cm Foto: 40 cm	Ancho: Pedestal: 89 cm Placa: 50 cm Foto: 30 cm	Profundo (diámetro): Pedestal: 60 cm
Materiales predominantes y técnica de elaboración:	Fotografía dispuesta sobre un pedestal en ladrillo con placa tallada y pintada.	**Tiempo de tenencia (años):**	Sin información.	
		Procedencia:	Elaborado	
Elementos de diagnóstico y estado de conservación				
Estado de conservación:	Bueno	**Completo/incompleto:**	Completo	
entorno:	Parque central. Intemperie	**Indicadores de deterioro:**	No evidencia deterioro.	
Factores de riesgo	Intemperie y condiciones climaticas	**Uso y función:**	Conmemorativa	
Recomendaciones y medidas de conservación:	Limpieza periódica y mantenimiento del entorno.	**Acciones recomendadas:**	Limpieza con agua y jabón utilizando un cepillo de cerdas	

			suaves y hacerlo con movimientos circulares. Eliminar vegetación y material externo alrededor del monumento (pasto, materia orgánica, basura).
Observaciones:			

FICHA DE VALORACIÓN DEL BIEN			
Caracterización general			
Código identificador del bien:	SR17-II		
Título o nombre del bien, conjunto o juego:	Conjunto placas del parque central: Policía Nacional: Miguel Daza, Jhon Martinez		
Propietario, custodio o narrador:	Cecilia		
Grupo:	Monumento en espacio público		
Subgrupo mueble:	Monumento en espacio público		
Categoría-técnica y material:	Placa	**Localización:** Parque central, Santa Rosa del Sur, Bolívar. **Última fecha de levantamiento de información:** 23 de octubre de 2025.	
Fecha de origen aproximada (si se conoce):	Sin información	**Tipología social y simbólica de los objetos de memoria**	2. Objetos elaborados o adquiridos para la memoria y la reparación simbólica
Tipología de pertenencia simbólica y afectiva de los objetos de memoria	Objetos de pertenencia simbólica colectiva	**Medidas (cm)** Alto: 133 / Ancho: 105 / Profundo (diámetro): 105	
Materiales predominantes y técnica de elaboración:	Dos placas en marmol adosados a una placa de cemento y granito y pedestal en ladrillo.	**Tiempo de tenencia (años):** **Procedencia:**	Sin información Elaborado
Elementos de diagnóstico y estado de conservación			
Estado de conservación:	Bueno	**Completo/incompleto:**	Completo

Entorno:	Entorno urbano. Las placas conmemorativas se encuentran instaladas en el parque central del municipio, dispuestas sobre bases de ladrillo y concreto, bajo la sombra parcial de los árboles pero sin ningún tipo de techado o cubierta. Están permanentemente a la intemperie, expuestas a las condiciones del clima cálido húmedo, radiación solar directa en ciertos momentos del día, lluvias frecuentes, alta humedad relativa, polvo y materia orgánica.	**Indicadores de deterioro:**	Suciedad generalizada, desgaste y vegetación circundante
Factores de riesgo	Afectación por altas temperaturas y humedad relativa. Exposición directa a luz solar e intemperie y falta de mantenimiento del entorno.	**Uso y función:**	Conmemorativa
Recomendaciones y medidas de conservación:	Limpieza periódica y mantenimiento del entorno.	**Acciones recomendadas:**	Limpieza con agua y jabón utilizando un cepillo de cerdas suaves y hacerlo con movimientos circulares. Eliminar vegetación y material externo alrededor del monumento (pasto, materia orgánica, basura) Retoque de pintura de las letras utilizando el mismo color del original Mantenimiento a la estructura de protección y entorno.
Observaciones:			

FICHA DE VALORACIÓN DEL BIEN		
Caracterización general		
Código identificador del bien:	SR17-III	
Título o nombre del bien, conjunto o juego:	Conjunto placas del parque central: placa desaparición forzada	
Propietario, custodio o narrador:	Cecilia	
Grupo:	Monumento en espacio público.	

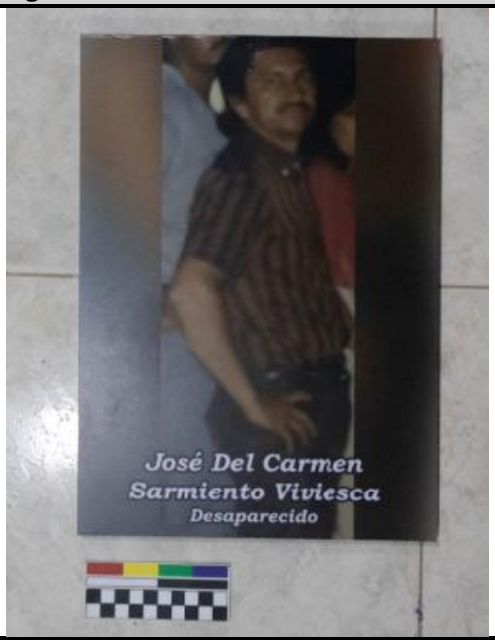
<table>
<tr><td>Subgrupo mueble:</td><td>Monumento en espacio público.</td><td colspan="3"></td></tr>
<tr><td rowspan="2">Categoría-técnica y material:</td><td rowspan="2">Placa</td><td colspan="3">Localización: Parque central, Santa Rosa del Sur, Bolívar.</td></tr>
<tr><td colspan="3">Última fecha de levantamiento de información: 23 de octubre de 2025.</td></tr>
<tr><td>Fecha de origen aproximada (si se conoce):</td><td>Sin información.</td><td>Tipología social y simbólica de los objetos de memoria</td><td colspan="2">2. Objetos elaborados o adquiridos para la memoria y la reparación simbólica.</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Tipología de pertenencia simbólica y afectiva de los objetos de memoria</td><td rowspan="2">Objetos de pertenencia simbólica colectiva.</td><td colspan="3">Medidas (cm)</td></tr>
<tr><td>Alto: 50.5 cm</td><td>Ancho: 69.7 cm</td><td>Profundo (diámetro): sin información</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Materiales predominantes y técnica de elaboración:</td><td rowspan="2">Mixto. Placa en piedra tallada y pintada, pedestal en cemento pintado.</td><td>Tiempo de tenencia (años):</td><td colspan="2">Sin información.</td></tr>
<tr><td>Procedencia:</td><td colspan="2">Elaborado</td></tr>
<tr><td colspan="5">Elementos de diagnóstico y estado de conservación</td></tr>
<tr><td>Estado de conservación:</td><td>Regular</td><td>Completo/incompleto:</td><td colspan="2">Completo</td></tr>
<tr><td>Entorno:</td><td>Entorno urbano. Las placas conmemorativas se encuentran instaladas en el parque central del municipio, dispuestas sobre bases de ladrillo y concreto, bajo la sombra parcial de los árboles pero sin ningún tipo de techado o cubierta. Están permanentemente a la intemperie, expuestas a las condiciones del clima cálido húmedo, radiación solar directa</td><td>Indicadores de deterioro:</td><td colspan="2">Suciedad generalizada, desgaste de color y vegetación circundante</td></tr>
</table>

	en ciertos momentos del día, lluvias frecuentes, alta humedad relativa, polvo y materia orgánica. Esta placa está frente a un puesto de ventas ambulantes, por lo que se ve una estructura en madera, pero no corresponde a la placa, sino al puesto de ventas.		
Factores de riesgo	Afectación por altas temperaturas y humedad relativa. Exposición directa a luz solar e intemperie y falta de mantenimiento del entorno.	**Uso y función:**	Conmemorativa
Recomendaciones y medidas de conservación:	Limpieza periódica y mantenimiento del entorno.	**Acciones recomendadas:**	Limpieza con agua y jabón utilizando un cepillo de cerdas suaves y hacerlo con movimientos circulares. Eliminar vegetación y material externo alrededor del monumento (pasto, materia orgánica, basura) Retoque de pintura de las letras utilizando el mismo color del original Mantenimiento a la estructura de protección y entorno.
Observaciones:	Se encuentra detrás de un puesto de venta en la plaza.		
FICHA DE VALORACIÓN DEL BIEN			
Caracterización general			
Código identificador del bien:	SR17-IV		
Título o nombre del bien, conjunto o juego:	Conjunto placas del parque central: Ejército Nacional.		
Propietario, custodio o narrador:	Cecilia		
Grupo:	Monumento en espacio público		

<table>
<tr><td>Subgrupo mueble:</td><td>Monumento en espacio público</td><td colspan="3"></td></tr>
<tr><td rowspan="2">Categoría-técnica y material:</td><td rowspan="2">Placa</td><td colspan="3">Localización: Parque central, Santa Rosa del Sur, Bolívar.</td></tr>
<tr><td colspan="3">Última fecha de levantamiento de información: 23 de octubre de 2025.</td></tr>
<tr><td>Fecha de origen aproximada (si se conoce):</td><td>Sin información</td><td>Tipología social y simbólica de los objetos de memoria</td><td colspan="2">2. Objetos elaborados o adquiridos para la memoria y la reparación simbólica</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Tipología de pertenencia simbólica y afectiva de los objetos de memoria</td><td rowspan="2">Objetos de pertenencia simbólica colectiva.</td><td colspan="3">Medidas (cm)</td></tr>
<tr><td>Alto:
Pedestal:
110 cm
Placa:
74 cm</td><td>Ancho:
Pedestal:
74 cm
Placa:
56 cm</td><td>Profundo (diámetro):</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Materiales predominantes y técnica de elaboración:</td><td rowspan="2">Placa en píedra tallada adosada a una placa de cemento y pedestal en ladrillo.</td><td>Tiempo de tenencia (años):</td><td colspan="2">Sin información</td></tr>
<tr><td>Procedencia:</td><td colspan="2">Elaborado</td></tr>
<tr><td colspan="5">Elementos de diagnóstico y estado de conservación</td></tr>
<tr><td>Estado de conservación:</td><td>Bueno</td><td>Completo/incompleto:</td><td colspan="2">Completo</td></tr>
<tr><td>Entorno:</td><td>Entorno urbano. Las placas conmemorativas se encuentran instaladas en el parque central del municipio, dispuestas sobre bases de ladrillo y concreto, bajo la sombra parcial de los árboles pero sin ningún tipo de techado o cubierta. Están permanentemente a la intemperie, expuestas a las condiciones del clima cálido húmedo, radiación solar directa en ciertos momentos del día,</td><td>Indicadores de deterioro:</td><td colspan="2">Suciedad generalizada, desgaste de color y vegetación circundante</td></tr>
</table>

	lluvias frecuentes, alta humedad relativa, polvo y materia orgánica.		
Factores de riesgo	Afectación por altas temperaturas y humedad relativa. Exposición directa a luz solar e intemperie y falta de mantenimiento del entorno.	**Uso y función:**	Conmemorativa
Recomendaciones y medidas de conservación:	Limpieza periódica y mantenimiento del entorno	**Acciones recomendadas:**	Limpieza y eliminación de vegetación circundante
Observaciones:			
Narrativa y valoración			
Narrativa asociada	El conjunto de placas ubicado en el parque central de Santa Rosa del Sur, Bolívar. constituye un marcador material de la memoria colectiva del municipio. Estas estructuras, elaboradas en distintos momentos y dedicadas a personas y hechos cuentan una historia local, funcionan como un espacio de reconocimiento público y de disputa por la memoria en un territorio profundamente atravesado por el conflicto armado. La placa dedicada al señor Narciso Beleño rinde homenaje a una figura apreciada por la comunidad y representa el reconocimiento social de su vida y legado. En ella se condensa el recuerdo de las contribuciones personales y comunitarias que, con el paso del tiempo, han quedado inscritas en la historia local. Las placas en honor a los miembros de la Policía Nacional Miguel Daza y Jhon Martínez formulan una memoria institucional que visibiliza a los agentes del estado que perdieron la vida en cumplimiento de sus funciones. Su presencia en el parque se integra a una narrativa oficial sobre el orden público y la violencia que atravesó el municipio en el marco de la confrontación armada. La placa relacionada con la desaparición forzada introduce una dimensión distinta: la memoria de las víctimas civiles y de las ausencias no resueltas. Este elemento del conjunto evidencia la gravedad de un crimen que dejó heridas abiertas en numerosas familias y que continúa demandando verdad y justicia. Su inclusión en el espacio público resignifica el parque como un lugar donde las ausencias también tienen derecho a ser nombradas. Finalmente, la placa dedicada al Ejército Nacional integra otro componente de memoria oficial, vinculado al papel de esta institución en la presencia y el control territorial. Estas placas, leídas en conjunto, evidencian las múltiples voces y actores involucrados en la historia reciente del municipio: civiles, víctimas, agentes estatales y memorias familiares e institucionales que coexisten en tensión y complementariedad.		
Dimensión histórica	Las placas constituyen un registro material de distintos momentos del conflicto armado y de la vida social en Santa Rosa del Sur, Bolívar. . Cada placa corresponde a una temporalidad específica, a un hecho relevante o a una vida interrumpida, y en conjunto permiten reconstruir la complejidad del pasado reciente del municipio. La presencia simultánea de memorias civiles, institucionales y de víctimas de desaparición forzada refleja el entrecruce de actores y de violencias que marcaron el territorio.		
Dimensión simbólica	Las placas operan como soportes de disputa por la memoria. La coexistencia de placas dedicadas a un líder comunitario, a miembros de la Policía Nacional, a una víctima de desaparición forzada y al Ejército Nacional revela que la memoria colectiva no es homogénea, sino plural y divergente.		

Dimensión estética	Este es un conjunto memorial que configura narrativas en el parque central. Muy diverso en tanto las composiciones estéticas, con estilos y códigos gráficos que no se armonizan del todo, pero en sí mismos, hacen visible, El parque como un lugar de encuentro de las memorias y miradas distintas en el corazón del espacio público. El parque central es como un tablero, donde se inscriben homenajes divergentes que los transeúntes leen en contrapunto. **Placa a Narciso Beleño:** Se trata de un pedestal piramidal en ladrillo a la vista, de líneas simples y robustas, coronado por una fotografía a color del líder. **Placas de Miguel Daza y John Martínez:** Dos placas metálicas de relieve bajo, dispuestas en un plano inclinado sobre un soporte. La tipografía de gran formato, las fechas y las frases resaltadas, reforzada por el elemento escultórico de la policía al fondo. **Placa en memoria de las víctimas de desaparición forzada:** Placa rectangular, de tono ocre envejecido, con texto grabado y detalles en verde turquesa, en especial la frase "No desfallecer hasta encontrarlos". **Placa del Ejército Nacional y la Alcaldía de Santa Rosa del Sur:** Placa de piedra, con escudos a color y tipografía negra, dispuesta sobre un pedestal de ladrillo.
Dimensión afectiva	Debido a que estas placas fueron encontradas por el equipo y no hubo una entrevista que diera información sobre las dimensiones, no se tiene información relacionada a la dimensión afectiva.

<table>
<tr><th colspan="6">FICHA DE VALORACIÓN DEL BIEN</th></tr>
<tr><th colspan="6">Caracterización general</th></tr>
<tr><td>Código identificador del bien:</td><td>SR18</td><td colspan="4" rowspan="4">
</td></tr>
<tr><td>Título o nombre del bien, conjunto o juego:</td><td>Foto retablo josé del cármen sarmiento</td></tr>
<tr><td>Propietario, custodio o narrador:</td><td>Wendy Nerieth Sarmiento Alarcon</td></tr>
<tr><td>Grupo:</td><td>Documental</td></tr>
<tr><td>Subgrupo mueble:</td><td>Grafico</td><td colspan="4"></td></tr>
<tr><td>Categoría-técnica y material:</td><td>Fotografia</td><td colspan="4">Localización: Santa Rosa del Sur, Bolívar.
Última fecha de levantamiento de información: 23 de octubre de 2025</td></tr>
<tr><td>Fecha de origen aproximada (si se conoce):</td><td></td><td colspan="2">Tipología social y simbólica de los objetos de memoria</td><td colspan="2">3. Objetos de recuerdo o legado</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Tipología de pertenencia simbólica y afectiva de los objetos de memoria</td><td rowspan="2">Objetos de pertenencia simbólica personal o familiar</td><td colspan="4">Medidas (cm)</td></tr>
<tr><td>Alto: 30</td><td colspan="2">Ancho: 20</td><td>Profundo (diámetro): 1 cm</td></tr>
<tr><td>Materiales predominantes y técnica de elaboración:</td><td>Retablo fotográfico a color.</td><td colspan="2">Tiempo de tenencia (años):</td><td colspan="2">No se conoce.</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td colspan="2">Procedencia:</td><td colspan="2">Conservado</td></tr>
<tr><th colspan="6">Elementos de diagnóstico y estado de conservación</th></tr>
<tr><td>Estado de conservación:</td><td>Bueno</td><td colspan="2">Completo/incompleto:</td><td colspan="2">Completo</td></tr>
<tr><td>Entorno:</td><td>Entorno urbano. Se conserva en la vivienda de la abuela, en Santa Rosa del Sur, Bolívar. , guardado principalmente en un cajón de uso privado, al interior de la casa. Es un entorno doméstico, con ventilación natural, altas temperaturas y humedad relativa elevada, además de presencia de polvo.</td><td colspan="2">Indicadores de deterioro:</td><td colspan="2">Desgaste por tiempo</td></tr>
</table>

Factores de riesgo	Actualmente no presenta riesgos.	**Uso y función:**	Conmemorativo
Recomendaciones y medidas de conservación:	Limpieza periodica evitar incidencia directa de la luz natural.	**Acciones recomendadas:**	Limpieza con brocha para eliminar el polvo acumulado.
Observaciones:	Hace parte del mandala.		
Narrativa y valoración			
Narrativa asociada	El conjunto conformado por un retablo con fotografía, un álbum de fotos, un tornillo y una pequeña caja constituye un acervo íntimo y profundamente simbólico en torno a la memoria de un ser querido desaparecido. Estos objetos pertenecieron al abuelo de Wendy Nerieth Sarmiento Alarcón, y hoy son resguardados con especial cuidado por su abuela en Santa Rosa del Sur, Bolívar. Su valor trasciende lo material: representan el vínculo intergeneracional con la ausencia, la permanencia del recuerdo y la esperanza de reencuentro. Cada elemento conserva un significado particular. El retablo, con la fotografía del abuelo, es la imagen visible de la memoria familiar y de la dignidad que se preserva a través del tiempo. El álbum de fotos recoge los momentos de vida compartidos, ahora convertidos en testimonio de una historia truncada por la desaparición. El tornillo, oxidado por el paso de los años, es una pieza original de la motocicleta que utilizaba el abuelo antes de desaparecer; su valor simbólico radica en ser un fragmento físico que lo vincula con su historia y con quienes lo recuerdan. La caja, donde el tornillo permanece guardado, es también depositaria de un recuerdo amoroso: fue el contenedor del anillo con el que el abuelo propuso matrimonio a su esposa, convirtiéndose en un relicario del afecto y la permanencia del lazo conyugal. Estos objetos, guardados discretamente en una gaveta del peinador, son parte de un universo íntimo que solo se comparte cuando la familia evoca al abuelo. La abuela los conserva con respeto y discreción, en un acto cotidiano de memoria silenciosa. Para Wendy, quien no llegó a conocerlo, estos objetos constituyen un puente simbólico con su historia familiar y una forma de llenar el vacío de la ausencia: mirar las fotografías y sostener el pequeño tornillo le permite “ver” y sentir la presencia del abuelo. El conjunto se proyecta como una expresión de memoria heredada, en la que las nuevas generaciones reconocen el valor de recordar y conservar. Su cuidado y preservación son, al mismo tiempo, un gesto de amor y una afirmación de resistencia frente al olvido. La familia aspira a exhibirlos algún día en una vitrina de vidrio “para mirar y no tocar”, como símbolo de respeto y permanencia.		
Dimensión histórica	El conjunto se encuentra directamente vinculado con el hecho de desaparición forzada del abuelo de Wendy Nerieth Sarmiento Alarcón, ocurrido en el marco del conflicto armado. Su conservación constituye una forma de documentación afectiva y doméstica de la memoria del hecho violento, en la que la familia ha resistido al paso del tiempo a través del resguardo de estos bienes. El tornillo, procedente de la motocicleta del desaparecido, introduce un elemento histórico material, que es testimonio de la vida cotidiana interrumpida por la violencia, mientras que el álbum, la caja y el retablo evidencian la reconstrucción familiar del relato y la permanencia del recuerdo. Estos objetos acompañan la historia del hogar, siendo testigos del proceso de duelo, resistencia y transmisión intergeneracional que ha seguido a la desaparición.		
Dimensión simbólica	Este conjunto de objetos encarna los significados más íntimos y profundos de la memoria familiar, al ser los únicos vestigios materiales que conservan la presencia del abuelo desaparecido. Cada elemento actúa como un símbolo de		

	amor, ausencia y resistencia, vinculando a tres generaciones en torno al recuerdo compartido. El retablo y las fotografías constituyen imágenes rituales que dignifican su memoria y preservan su identidad; el tornillo, fragmento de la motocicleta que utilizaba el abuelo, se convierte en emblema tangible de su existencia; y la caja, que en otro tiempo contuvo el anillo de compromiso, es relicario del vínculo amoroso y familiar. Estos objetos, guardados con respeto y mostrados solo en momentos íntimos, funcionan como mediadores simbólicos entre la vida y la ausencia, permitiendo mantener viva la memoria y fortalecer el lazo entre quienes recuerdan y quienes heredan el recuerdo.
Dimensión estética	La información disponible en este objeto es insuficiente para elaborar una descripción de la valoración estética del bien.
Dimensión afectiva	El vínculo afectivo con este conjunto es profundo y persistente. Para la abuela, su conservación representa una compañía silenciosa que mitiga la soledad y mantiene viva la presencia del esposo ausente. Para Wendy, los objetos son un puente emocional con el abuelo que nunca conoció, una manera de llenar el vacío de la ausencia y afirmar su pertenencia familiar. El cuidado constante, el acto de guardarlos con discreción y la decisión de mostrarlos solo ante quienes preguntan, reflejan una forma íntima de amor, respeto y duelo contenido. En ellos se depositan el afecto, la añoranza y la fuerza de las mujeres que sostienen la memoria familiar.

FICHA DE VALORACIÓN DEL BIEN				
Caracterización general				
Código identificador del bien:	SR19			
Título o nombre del bien, conjunto o juego:	Bascula romana			
Propietario, custodio o narrador:	Aleyda Alvarez Beyona			
Grupo:	Utilitario			
Subgrupo mueble:	Utensilios, instrumentos, herramientas de trabajo, equipos tecnológicos y máquinas.			
Categoría-técnica y material:	Báscula romana	**Localización:** Santa Rosa del Sur, Bolívar.		
		Última fecha de levantamiento de información: 23 de octubre de 2025.		
Fecha de origen aproximada (si se conoce):	90 a 100 años aproximadamente	**Tipología social y simbólica de los objetos de memoria**	5. Objetos genéricos, sustituídos o sustituíbles	
Tipología de pertenencia simbólica y afectiva de los objetos de memoria	Objetos de pertenencia simbólica personal o familiar	**Medidas (cm)**		
		Alto: 43 cm	Ancho: 1.10 cm	Profundo (diámetro): 7 cm
Materiales predominantes y técnica de elaboración:	Industrial báscula romana.	**Tiempo de tenencia (años):**	No se conoce	
		Procedencia:	Conservado	
Elementos de diagnóstico y estado de conservación				
Estado de conservación:	Bueno	**Completo/incompleto:**	Completo	
Entorno:	Entorno urbano. La báscula romana se conserva en la vivienda familiar, en un cuarto de herramientas a la sombra, donde permanece colgada o apoyada en la pared y, en ocasiones, se guarda debajo de la cama para resguardarla mejor. Es un entorno doméstico, con ventilación natural, temperaturas elevadas y humedad relativa alta, pero donde la familia ha desarrollado prácticas de	**Indicadores de deterioro:**	Desgaste por uso, oxidación generalizada	

	protección intencionales, como evitar la exposición directa al sol, al viento y a la intemperie, limpiarla después de su uso y aplicarle aceite de manera periódica.		
Factores de riesgo	Afectación por altas temperaturas y humedad relativa.	**Uso y función:**	Utilitario
Recomendaciones y medidas de conservación:	Limpieza periódica y almacenamiento en zona seca.	**Acciones recomendadas:**	Limpieza con brocha para eliminar el polvo acumulado. Almacenar en espacio cerrado y elevado del piso.
Observaciones:			
Narrativa y valoración			
Narrativa asociada	La romana, con más de cien años de antigüedad, constituye un símbolo de la historia campesina y de las tradiciones familiares ligadas al comercio y la vida rural. Fabricada en hierro y acero, fue utilizada para pesar arrobas, bultos de café, cacao, animales y otros productos, siendo un instrumento esencial en las ferias y bazares campesinos. Su precisión y durabilidad le otorgaron un valor especial en las comunidades, donde no solo servía para medir peso, sino también para generar encuentros y fortalecer lazos de confianza y colaboración. Durante generaciones, este objeto ha representado transparencia y credibilidad en las transacciones del campo. Para muchas familias, evoca recuerdos de unión y trabajo conjunto, cuando vecinos recorrían largas distancias para reunirse alrededor de ella. Su uso comunitario permitió que la romana se convirtiera en un punto de encuentro social y económico, asociado a la alegría, la cooperación y la solidaridad campesina. A pesar de los avances tecnológicos y la aparición de básculas digitales, la romana sigue siendo un referente de identidad y resistencia. Ha sobrevivido a los cambios del tiempo, al desplazamiento y a la violencia, acompañando a las comunidades en su reconstrucción. Para quienes la conservan, representa la persistencia de las tradiciones y la lucha por mantener viva la memoria rural. Actualmente, la familia la resguarda con cuidado en un cuarto de herramientas, protegida de la humedad y la exposición al sol. Se limpia y lubrica periódicamente para preservar su funcionamiento, como una forma de honrar la historia que guarda.		
Dimensión histórica	La romana está vinculada a la historia económica y social de las comunidades rurales del Sur de Bolívar. Su antigüedad, superior a los cien años, la sitúa como testigo material de las transformaciones productivas y de las prácticas tradicionales de comercio campesino. En los relatos, se asocia a ferias, bazares y espacios de intercambio donde se fortalecían las redes comunitarias. Además, representa una memoria de resistencia frente a la violencia y al desplazamiento, al mantener vivo el recuerdo de una economía campesina solidaria basada en la cooperación y la confianza mutua. En este sentido, constituye un vestigio de los modos de vida que la guerra fragmentó, pero que las comunidades insisten en preservar como parte de su historia colectiva.		
Dimensión simbólica	La romana encarna el valor simbólico del trabajo campesino y la unión comunitaria. Más que un instrumento de medición, representa la		

	transparencia, la confianza y la credibilidad en las relaciones sociales y económicas del campo. Su permanencia durante más de un siglo la convierte en un emblema de resistencia frente al olvido y a la modernización tecnológica. La comunidad la asocia con la lucha por la dignidad campesina y la persistencia de la vida rural a pesar de los efectos del conflicto armado y del desplazamiento.
Dimensión estética	La información disponible en este objeto es insuficiente para elaborar una descripción de la valoración estética del bien.
Dimensión afectiva	El vínculo afectivo con la romana es profundo y multigeneracional. Para las personas mayores, representa la memoria de sus antepasados y de las reuniones familiares y vecinales en torno al trabajo. Evoca alegría, unión y cooperación, sentimientos asociados al intercambio y a la solidaridad. Aunque las nuevas generaciones desconocen su uso, los relatos familiares buscan mantener viva su historia, transmitiendo el respeto y el afecto hacia un objeto que “pesaba la vida del campo”. Su conservación cuidadosa guardada en un cuarto especial, protegida de la humedad y del sol evidencia el deseo de preservar un bien que simboliza continuidad, arraigo y pertenencia.

4. Referencias bibliográficas:

García Canclini, N. (1999). *Los usos sociales del patrimonio cultural*. En E. Aguilar Criado (Coord.), Patrimonio etnológico: nuevas perspectivas de estudio (págs. 16-33). Departamento de Antropología de la UAM-Iztapalapa.

Pollak, M. (1989). *Memória, esquecimento, silêncio*. Estudos Históricos, 2(3), 3-15. Recuperado de Vista do Memória, esquecimento, silêncio, diciembre de 2025.

Sierra León, Y. (2015). *Reparación simbólica, litigio estético y litigio artístico: Reflexiones en torno al arte, la cultura y la justicia restaurativa en Colombia* (Serie Documentos de Trabajo, n. 85). Departamento de Derecho Constitucional, Universidad Externado de Colombia. Recuperado de https://icrp.uexternado.edu.co/sdm_downloads/85-reparacion-simbolica-litigio-estetico-y-litigio-artistico-reflexiones-en-torno-al-arte-la-cultura-y-la-justicia-restaurativa-en-colombia-yolanda-sierra-leon

Vásquez Rodríguez, F. (2018, 18 de marzo). *Los objetos y sus vínculos*. fernandovasquezrodriguez.com. https://fernandovasquezrodriguez.com/2018/03/18/los-objetos-y-sus-vinculos/

Ministerio de Cultura, Dirección de Patrimonio. (2005). *Manual para inventarios de bienes culturales muebles*. Ministerio de Cultura.

5. Anexos:

Índice de fotografías

Lista preliminar de Cantagallo en Excel

Lista preliminar de San Pablo en Excel

Lista Preliminar de Barrancabermeja en Excel

Lista preliminar de Morales en Excel

Lista preliminar de Simití en Excel

Lista preliminar de Santa Rosa en Excel